

# منشایاد بہترین افسانے

مفتی محمد اسحاق صاحب

# منشایاد کے بہترین افسانے

مرتب

امجد اسلام امجد



ادب پبلی کیشنز، نئی دہلی

جملہ حقوق بحق مصنف محفوظ ہیں

سنہ اشاعت : ۱۹۹۳ء

کتابت : محمد سالم

Nice Printing Press, Delhi.

طباعت

ناشر : ادب پبلی کیشنز، ۳۶۴ اے، چراغ دلی، نئی دہلی

قیمت : ۱۵ روپے

MANSHA YAAD KE BEHTAREEN AFSANE

Edited by

Amjad Islam Amjad

HAR-ANAND PUBLICATIONS

364 A, Chirag Delhi, New Delhi - 110 017



## فہرست

۵	پیش لفظ
۷	محمد منشا یاد۔ ایک انوکھا قصہ گو
	(۱) بند مٹھی میں جگنو (۱۹۷۵ء)
۱۱	دو پہر اور جگنو
۲۰	سانپ اور خوشبو
۲۸	تیرھواں کہہا
	(ب) ماس اور مٹی (۱۹۸۰ء)
۳۷	راستے بند ہیں
۴۴	کچی پکی قبریں
۵۱	پانی میں گھرا ہوا پانی
۶۰	اپنا گھر
۶۶	ماس اور مٹی
۷۳	اور رٹام
۸۲	خواہشیں سراب ہیں

(ج) خلا اندر خلا (۶۱۹۸۳)

۹۰	بوکا
۹۹	تماشا
۱۱۱	شب چراغ

(د) وقت سمندر (۶۱۹۸۶)

۱۱۸	دام شنیدن (ڈنگر بولی)
۱۲۸	دنیا کا آخری بھوکا آدمی
۱۳۵	غروب ہوتی صبح
۱۴۶	لوہے کا آدمی
۱۵۴	گیارہواں میل
۱۶۵	اگلی صفت کا آدمی

(س) درخت آدمی (۶۱۹۹۰)

۱۷۲	شجر بے سایہ
۱۸۵	پولی تھین
۱۹۴	نظر کا دھوکا
۲۰۲	پنج کلیان
۲۱۸	سینگ اور سرگم
۲۲۷	ریپلیکا (تاج محل کی سیر)



## پیش لفظ

ہندوستان میں آزادی کے بعد ایک نئے نشاۃ الثانیہ کا آغاز ہو چکا ہے جس میں تمام ہندوستانی زبانیں شریک ہیں۔ ہندوستانی زبانوں میں ایک نیا ادب لکھا جا رہا ہے اور نئے نئے فکری کارنامے سامنے آرہے ہیں۔ لیکن اچھی کتابوں کی اشاعت میں اب بھی طرح طرح کی دقتیں ہیں اور معیاری کتابوں کو چھپوانے میں مصنفین اور شعرا کو طرح طرح کی مشکلات کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ اردو زبان کے حالات کسی سے پوشیدہ نہیں، لیکن یہ بھی حقیقت ہے کہ اردو ہندوستانی زبانوں میں ایک خاص مقام رکھتی ہے۔ پاکستان میں بھی اردو زبان کی خاصی اہمیت ہے۔ اردو زبان علاقائی ثقافتوں میں اشتراک، اتحاد اور رفاقت کا وہ رابطہ ہے جسے زیادہ سے زیادہ مضبوط کرنے کی ضرورت ہے۔ اردو کا چلن برصغیر کے باہر بھی رفتہ رفتہ بڑھ رہا ہے۔ نئے حالات نے اردو کے لیے نئے چیلنج پیدا کر دیے ہیں۔ نئے مطالبات کا سامنا کرنے اور اردو کو ترقی دینے کا ایک طریقہ یہ بھی ہے کہ معیاری کتابوں کی اشاعت کو فروغ دیا جائے۔ خوشی کا مقام ہے کہ ادب پسلی کیشنز کے تحت، ہر آئندہ نے اردو کتابوں کی اشاعت کا پروگرام بنایا ہے۔ اس اشاعتی پروگرام کے لیے ایک دس رکنی ایڈیٹوریل بورڈ کی تشکیل کی گئی ہے جو نمائندہ ادیبوں اور شاعروں پر مشتمل ہے۔ اس میں ہندوستان و پاکستان کے علاوہ برطانیہ، کینیڈا اور دوسرے ممالک کے ممتاز ادیب و دانشور شامل ہیں، اشاعتی پروگرام میں ذیل کے شعبوں کو ترجیح دی جائے گی :

- ۱۔ اعلیٰ شعری اور نثری ادب کے جامع انتخابات
- ۲۔ شعرا اور مصنفین کی بہترین تخلیقات پر مبنی کتابیں
- ۳۔ سوانح نیز خودنوشت سوانح حیات
- ۴۔ تحقیقی، تنقیدی اور علمی کتب
- ۵۔ خواتین کی کتابیں اور خواتین کے مسائل سے متعلق کتابیں
- ۶۔ بچوں کا ادب
- ۷۔ اعلیٰ درجے کے ناول، افسانے، ڈرامے اور شعری مجموعے

منشایاد کے بہترین افسانے



اردو کتابوں کے پہلے سیٹ کے طور پر ذیل کی کتابیں مارچ ۱۹۹۳ء تک منظر عام پر آرہی ہیں:

- ۱۔ رام لعل کے بہترین افسانے  
رام لعل
- ۲۔ منشی یاد کے بہترین افسانے  
امجد اسلام امجد
- ۳۔ چانکیہ کی ارتھ شاستر کا اردو ترجمہ  
ڈاکٹر شان الحق حقی
- ۴۔ عورت مرد کا رشتہ  
کشور ناہید
- ۵۔ جزیرہ  
جتیندر بلو
- ۶۔ اردو اور سیکولرزم  
اقبال احمد خاں
- ۷۔ اکثر یاد آتے ہیں  
منظر امام

زیر نظر کتاب پاکستان کے منفرد افسانہ نگار منشی یاد کے بہترین افسانوں پر مشتمل ہے۔ محمد منشی یاد کا تعلق انتظار حسین کے بعد کی نسل سے ہے۔ ان کے اردو افسانوں کے پانچ مجموعے 'بند مٹھی میں جگنو'، 'ماس اور مٹی'، 'خللا اندر خلا'، 'وقت سمندر اور درخت آدمی شائع ہو چکے ہیں۔ ان کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ ان کے یہاں نئے افسانے کی عمومی فارمولہ زدگی سے ایک واضح گریز ملتا ہے۔ انھوں نے حقیقت بیانی اور فینٹسی کے بیچ ایک الگ راہ نکالی ہے جو شہروں سے الگ چوپال کے قصے کہانیوں کی روایت سے ملتی جلتی ہے لیکن منشی یاد کا بیانیہ فقط سطح پر نہیں گہرائی میں بھی چلتا ہے۔ اس لحاظ سے وہ پچھلوں سے الگ بھی ہیں اور ان سے جڑے ہوئے بھی ہیں۔ ان کی کہانیوں میں پنجاب کے قصوں کی جڑیں پھیلی ہوئی ہیں اور اس زندگی کا بھرا پراپن ہے جس میں صدیوں سے چلی آرہی سادگی اور معصومیت بھی ہے اور زمین سے جڑے ہوئے انسان کی بنیادی خواہشیں اور تضادات بھی۔ منشی یاد اپنے معاصرین میں اس لحاظ سے الگ پہچانے جاتے ہیں کہ انھیں قصباتی کرداروں سے ہم کلامی کا گرا آتا ہے اور باطن میں جھانکنے کا عمل ان کے آرٹ فارم کا حصہ ہے۔ ان کی کہانیاں ہندوستان کے رسائل و جرائد میں تو شائع ہوتی رہتی ہیں لیکن ان کے افسانوں کا مجموعہ ہندوستان میں غالباً پہلی بار شائع ہو رہا ہے۔ امید ہے قارئین اس کو ہاتھوں ہاتھ لیں گے۔

(پروفیسر) گوپی چند نارنگ

چیرمین اردو ایڈیٹوریل بورڈ

ادب پبلی کیشنز، نئی دہلی



## محمد منشیاد — ایک انوکھا قصہ گو

محمد منشیاد میرے نزدیک جدید اردو افسانے کا سب سے معتبر حوالہ ہے گزشتہ بیس برس میں اس کی کہانیوں کے پانچ مجموعے شائع ہوئے ہیں اور ہر مجموعہ اس کے فن اور فکر کی ترقی کا منہ بولتا ثبوت ہے۔ ایسی انوکھی، اچھوتی، فکر انگیز اور شرف انسانی کی بحالی کے سوز میں ڈوبی ہوئی کہانیاں اسے اس کے ہم عصروں میں ہی ممتاز نہیں کرتیں بلکہ اردو افسانے کے پورے تناظر میں بھی ایک بلند مقام پر فائز نظر آتی ہیں، ۱۹۴۰ سے ۱۹۶۰ تک کی دو دہائیوں میں اردو افسانے نے ایسی حیرت انگیز ترقی کی ہے جس کی نظیر اس وقت کے عالمی ادب میں کہیں بھی نظر نہیں آتی بالکل اسی طرح جیسے گزشتہ دو دہائیوں میں لاطینی امریکہ میں لکھا جانے والا افسانہ اپنی مثال آپ ہے۔ اردو افسانہ ساٹھ اور ستر کی دہائیوں میں پٹری سے اتر گیا تھا اس کی بہت سی وجوہات بیان کی جاتی ہیں اگر ان سب کو سچ مان بھی لیا جائے تب بھی یہ حقیقت اپنی جگہ قائم رہتی ہے کہ ”جدیدیت“ کے بخار نے افسانے میں ہر سام کی سی کیفیت پیدا کر دی تھی اور ایک ایسا وقت بھی آیا تھا جب یہ مریض بچتا دکھائی نہیں دیتا تھا ایسے میں جو نوجوان لوگ مسیح بن کر ابھرے میرے نزدیک ان میں منشیاد کا نام سب سے اوپر ہے، (کہانی کاروں کے اس تازہ تر کارواں میں مظہر الاسلام، نجم الحسن رضوی، منیر احمد شیخ، اسد محمد خاں، امرا طارق، سلطان جمیل نسیم، امر جلیل، طارق محمود، سعید شیخ، منشیاد کے بہترین افسانے



نیلو فراقیال اور عطیہ سید کے علاوہ اور بھی کئی نام ہیں۔

میں علامتی افسانے کے خلاف نہیں ہوں لیکن وہ علامت جو افسانہ نگار کی تولید خیالی کے فشار میں بے چہرہ ہو جائے مجھے وارا نہیں کھاتی، اسی طرح وہ کہانیاں بھی میرے دل کو نہیں چھوتیں جو حقیقت سے قطع تعلق کر کے انسان کی باطنی کش مکش کے ایسے منظر نامے پیش کرتی ہیں جن میں مصنف کی فکر اور مکالمہ اپنی زمین کے بجائے انسان کی اس تنہائی اور زندگی کی لالچیت کے تصور سے پیدا ہوتے ہیں جن کا چرچا ہمیں مغرب کے جدید ادب میں سنائی دیتا ہے۔

اس میں شک نہیں کہ دو عظیم جنگوں کے بعد یورپ میں آزادی کی تحریکوں اور ان کے حصول کے بعد تیسری دنیا میں انسانی رشتوں کا ایک بالکل نیا اور بہت پیچیدہ جہان آباد ہوا ہے اور اقدار کا ایک ایسا تصور ابھرا ہے جسے پچھلی صدی کا انسان شاید سوچ بھی نہیں سکتا تھا مگر ادب کا کام حسن و فاشناس کی طرح ہوا کے رخ پر اڑنا نہیں ہوتا۔ یہاں تو تینوں زمانے ایک دوسرے کے ہاتھ میں ہاتھ ڈال کر چلتے ہیں اور چراغ سے چراغ جلتا ہے سو مجھے اب بھی دل سے وہی کہانیاں اچھی لگتی ہیں جن میں کہانی پن ہو، انسان ہوں، ان کے دکھ درد اور خوشیاں ہوں اور میں انھیں دنیا کی اس بھڑ میں کہیں نہ کہیں، کچھ نہ کچھ پہچان سکوں، اسی طرح میں ہیئت اور اظہار کے تجربوں اور نئی ہیئتوں کی تلاش اور دریافت کے عمل کے بھی خلاف نہیں گڑبڑ اس وقت ہوتی ہے جب یہ عمل ذریعے کے بجائے مقصود بالذات بن جاتا ہے لباس کا شخصیت سے بہت گہرا تعلق ہے اور یہ شخصیت کے نکھار کا باعث بھی بنتا ہے لیکن صرف اس وقت جب اسے پہننے والے کے جسم کی تراش خراش کے مطابق تیار کیا گیا ہو اور صحیح موقع پر پہنا جائے۔

منشایاد اور اس کے بہت سے ہم عصر علامت نگاروں میں بنیادی فرق یہی ہے وہ علامت کو Obsession نہیں بناتا اور اسے اسی قدر استعمال کرتا ہے جتنی ضرورت ہو اس کی کہانیوں میں موضوع اور ہیئت کا یہی خوب صورت توازن ہے

۸ / منشایاد کے بہترین افسانے



جس نے اس کے اسلوب کو انفرادیت عطا کی ہے "بند مٹھی میں جگنو" سے "درخت آدمی" تک اس کی بہت سی کہانیوں کا اسلوب جدید اور جدید تر ہونے کے باوجود اپنی زمین، ماحول، عوام، حقیقت نگاری اور کہانی پن سے اس طرح روشن اور معطر ہے کہ علامت کہیں بھی آپ کا راستہ نہیں روکتی، کہیں بھی آپ کو گمراہ نہیں کرتی اور کہیں آپ سے پہاڑے نہیں سنتی۔

منشایاد کی کہانیوں کی تعریف جس قدر آسان ہے ان کا انتخاب اسی قدر مشکل ہے کیوں کہ یہاں معاملہ یہ نہیں کہ کون سی کہانی منتخب کی جائے مسئلہ یہ ہے کہ کون سی چھوڑی جائے اور کس بنیاد پر؟

اس انتخاب میں جو کہانیاں آپ موجود پائیں گے انہوں نے اپنے آپ کو خود منتخب کرایا ہے، انہی کے مرتبے کی بہت سی کہانیاں جو شامل نہیں ہو سکیں انہیں آپ اس "انتخاب" کی وسعت داماں کی تنگی سے منسوب کر سکتے ہیں کیوں کہ کھانا کتنا ہی لذیذ اور عمدہ کیوں نہ ہو ایک وقت میں تو سارے کا سارا نہیں کھایا جاسکتا !

میں نے کوشش کی ہے کہ اس مجموعے میں منشا کی تمام کتابوں کی متناسب نمائندگی ہو جائے اور اس کے ساتھ ساتھ اس کے اسلوب کی وہ تمام ارتقائی منازل بھی نمایاں ہو سکیں جن سے گزر کر وہ یہاں تک پہنچا ہے آپ محسوس کریں گے کہ یہ فسانہ نگار اپنا سب سے بڑا نقاد خود ہے۔ وقت کے ساتھ اس کی کہانیوں اور اسلوب بیان میں جو تبدیلیاں رونما ہوئی ہیں ان کا بغور مطالعہ ہمیں بتاتا ہے کہ کس طرح اس نے اپنی چھوٹی چھوٹی کمزوریوں کو سمجھا اور انہیں دور کیا ہے اور اپنے فن کے حکم اور خوبصورت حصوں کو کس چابک دستی سے برتا اور بڑھایا ہے۔

مجھے یقین ہے کہ محمد منشایاد کی کہانیوں کا یہ انتخاب ہندوستان کے اردو داں اور اردو خواں حلقوں میں اس بے مثال کہانی کار کا، بھرپور تعارف کرائے گا جو پاکستانی رسائل اور کتب تک کم رسائی کی وجہ سے اسے جانتے تو ہیں مگر اس



کے فن اور کمال فن سے مکمل طور پر سکاہ نمبر ، میں اور اس کتاب کے توسط سے  
وہ اس کے باقی افسانوں کو بھی مددش کرنے لگیں گے

امجد اسلام امجد

لاہور

## دوپر اور جگنو

اس کی بیوی اسے جگاتی ہے تو وہ ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھتا ہے۔

”کیا ہوا؟ — خیر تو ہے؟“

”چھ بچ رہے ہیں اب اٹھ جائیے۔“

”اوہ۔ میں سمجھا — پھر کوئی بری خبر؟“

وہ دھڑکتے ہوئے دل پر ہاتھ رکھ لیتا ہے۔ پھر کہتا ہے۔

”روز کہتا ہوں نیک بخت۔ مجھے اس طرح نہ جگایا کرو۔“

”آپ تو یوں ہی بدک جاتے ہیں“ اس کی بیوی باورچی خانے کی طرف جاتے ہوئے

کہتی ہے۔ ”پتہ نہیں ہر وقت کیا ڈراؤ نے خواب دیکھتے رہتے ہیں۔“

خواب؟ وہ خود سے سوال کرتا ہے تو کیا یہ سب خواب تھا

مگر کیسا بھیانک، طویل اور مکروہ خواب!

ہاں! ہاں! یہ خواب ہی تو تھا۔

رضائی میں لیٹے لیٹے وہ دیوار پر لگی گھڑی کی طرف دیکھنے لگتا ہے۔ اس کی بیوی

نے بتایا ہے کہ چھ بچ گئے ہیں مگر ابھی چھ بچنے میں دو منٹ باقی ہیں۔ چھوٹی سوئی چھ

کے ہندسے کو چھو رہی ہے مگر ابھی چھ نہیں بنچے — یہ چھ اس وقت تک نہیں

بنچ سکتے جب تک بڑی سوئی بارہ کے نقطے کو نہ چھو لے۔ مگر یہ بڑی

صرف — منشا یاد کے بہترین افسانے



نام کی بڑی ہے اسے بڑی پر ترس آنے لگتا ہے جو دائرے کا پورا چکر کاٹ کر آتی ہے  
چھوٹی ٹانے اس کے مقابلے میں بازو اں حصہ سفر طے کیا ہے لیکن ابھی ابھی جب گھنٹے  
بجیں گے تو اس کا سہرا چھوٹی کے سر ہوگا۔

چھہ بچتے ہیں !

وہ ساتھ ساتھ گنتا جاتا ہے، اسے معلوم ہے کہ جب چھوٹی چھہ پر اور بڑی بارہ پر  
ہے تو چھہ ہی بجیں گے۔ لیکن پھر بھی اسے شک ہے کہ کیا خبر گھڑی میں کوئی حسرابی  
ہوگئی ہو اور آج وہ پانچ یا سات بجادے۔ چھہ تک گنتی ہونے کے بعد وہ اطمینان کا  
سانس لینا چاہتا ہے کہ اس کی نظر روشن دان پر لگے ہوئے خاکی رنگ کے کاغذوں  
پر پڑتی ہے ان کے کھرچے ہوئے کاغذوں کو دیکھ کر اسے بلیک آؤٹ یاد آتا ہے۔  
پھر اس کے کان میں سائرن کی آواز گونجتی ہے۔

خندق — دھماکہ — خون — لاشیں — دھواں  
اور گھپ اندھیرا۔ !

مگر یہ سب تو خواب تھا !

عجیب و اہیات سا خواب۔

لیکن کہیں یہ خواب کی بجائے کوئی حقیقت نہ ہو کہ ہم ہار گئے۔ اس کا  
دل ڈوبنے لگتا ہے۔ خدا کرے یہ خواب ہی ہو۔ خواب کی کرچیاں اس کے  
دل کو لہو لہان کرنے لگتی ہیں۔

وہ بیوی کو بلا کر شک دور کرنا چاہتا ہے کہ گلی میں ہا کر کی آواز گونجتی ہے "اخبارے"  
اس کا دھیان خواب کی باتوں سے ہٹ کر میوز ایجنٹ اور اخبار کے مالک کی طرف چلا  
جاتا ہے۔ اسی لمحے اس کا بڑا بچہ اخبار لا کر سامنے رکھ دیتا ہے۔ وہ اخبار اٹھا کر دیکھنا  
چاہتا ہے لیکن کسی انجانے خوف سے اس کا ہاتھ لرز کر رہ جاتا ہے۔ پتہ نہیں آج  
کس ملک نے کس بڑی طاقت کے اشارے پر کس ملک پر حملہ کر دیا ہو ؟

پتہ نہیں آج کس ملک کی فوج نے وہاں کی حکومت کا تختہ الٹ دیا ہو اور کیا

خبر وہ حکومت اٹے ہوئے تخت کو پھر سیدھا کر کے اس پر بیٹھ گئی ہو۔ یا ابھی تک تخت پر پڑی ہو۔

نہ جانے آج کہیں ہوائی جہاز، ریل گاڑی یا بس کا حادثہ ہو گیا ہو یا کہیں طوفان اور زلزلے کی وجہ سے ہزاروں انسان موت کی نیند سو گئے ہوں، کسی کارخانے میں آگ لگ گئی ہو یا کسی دکان کو لوٹ لیا گیا ہو۔ کسی کی بہو بیٹی گھر سے بھاگ گئی ہو یا اغوا کر لی گئی ہو۔

نہ جانے آج کس وجہ سے بھائی نے بھائی کا خون کر دیا ہو۔ باپ نے بیٹے کو عاق کر دیا ہو۔

اور کیا پتہ جب وہ اخبار اٹھا کر دیکھے اس میں جنوری ۱۹۷۲ء کے بجائے کوئی اور تاریخ چھپ گئی ہو۔

مگر نہیں ————— وہ تو خواب تھا ————— طویل، بھیانک اور مکروہ خواب !

اسے شک دور کرنے کے لیے اخبار دیکھنا چاہیے۔

وہ اخبار دیکھتا ہے۔

اخبار میں سانپ لپٹا ہوا ہے۔ وہ چیخنا چاہتا ہے لیکن سانپ اس کے گلے کے گرد کنڈلی مار لیتا ہے اور اپنی دو شاخی زبان سے اس کا دماغ چاٹنے لگتا ہے۔ پھر اتر کر سیمنٹ کنکریٹ کے پکے فرش میں گھس جاتا ہے۔

وہ اخبار کو اچھی طرح الٹ پلٹ کر دیکھتا ہے۔ اخبار کو رے کاغذوں کا پلندہ ہے اس پر کوئی سرخی، کوئی خبر، کوئی لفظ نہیں ہے۔ وہ گھبرا کر آنکھیں ملتا ہے کہیں وہ اچانک بصارت سے محروم نہ ہو گیا ہو۔

وہ اخبار سے منہ ڈھانپ لیتا ہے۔

اس کے کانوں میں لاکھوں سسکیوں، آہوں، چیخوں اور دھماکوں کی آوازیں گونجنے لگتی ہیں۔ وہ دیر تک بے حس و حرکت بٹا رہتا ہے۔ پھر پورے زور سے

منشایاد کے بہترین افسانے / ۱۳



چنچ کر کہتا ہے :

”ہاں ہم ہار گئے ، ہار گئے !“

اس کے ساتھ ہی اخبار کے اوراق پر آہستہ آہستہ الفاظ ابھرنے لگتے ہیں ،  
سرخیاں ، شہ سرخیاں ، تصویریں ، خبریں ، کالم ، کارٹون ، نظمیں ، ادارہ اور جنگی  
قیدیوں کی فہرست !

وہ خبروں کی سرخیاں یوں جلدی جلدی دیکھتا ہے جیسے بہت سے زخمیوں اور  
مرنے والوں میں اپنی لاش تلاش کر رہا ہو۔ دوسرے کمرے کا دروازہ زور سے بند  
ہونے کی آواز آتی ہے وہ اچھل پڑتا ہے اور چنچ کر کہتا ہے۔

”ہزار بار کہا ہے دروازہ آہستہ بند کیا کرو۔“

کچھ عرصے سے اچانک شور یا آہٹ سے اس کا دل بُری طرح دھڑکنے لگتا ہے۔  
اس کے قریب سوکھا پتہ بھی گرے تو اس کا دل دھک دھک کرنے لگتا ہے۔ ڈاکٹر  
نے اسے یقین دلایا ہے کہ اس کا دل ٹھیک ٹھاک ہے۔ البتہ اسے اپنے دماغ کو  
صاف رکھنا چاہیئے۔

دروازے پر کسی گداگر کی صدا گونجتی ہے ”اللہ کے نام پر روٹی کا سوال ہے۔“  
اس کی چھ سالہ بیٹی منہ ہاتھ دھو کر جلدی جلدی آتی ہے اور باورچی خانے سے  
روٹی لے کر دروازے کی طرف جاتی ہے۔

وہ تڑپ کر بستر سے نکلتا ہے اور بھاگ کر دروازے کی طرف آتا ہے۔ گداگر  
ابھی تک بیٹی سے باتیں کر رہا ہے۔ اس کا حلیہ اور لباس بڑا پتہ اسرار ہے۔ اس  
کے کندھے پر لمبے لمبے تھیلے لٹک رہے ہیں اور جیسے وہ ابھی ابھی بیٹی کو کلوروفارم  
سنگھا کر اور اپنے تھیلے میں ڈال کر غائب ہو جائے گا۔ وہ لپک کر بیٹی کو بازو سے پکڑ کر  
اندر گھسیٹ لاتا ہے ، پھر بیوی سے الجھ پڑتا ہے۔

”تمہیں یعقوب علی کی بیٹی کے اغوا کا قصہ بھول گیا ہے کیوں بیٹی کو خیرات دینے

کے لیے بھیجتی ہو۔“

نہا دھو کر جب وہ ناشتہ کرنے بیٹھتا ہے پھر اخبار اٹھا کر دیکھنے لگتا ہے۔  
 ”بیوی نے شوہر کو کھانے میں زہر دے دیا۔“

ڈبل روٹی کا ٹکڑا اس کے منہ میں ہے لیکن وہ چبا نہیں سکتا۔ اسی لمحے اس کی  
 بیوی اندر آتی ہے ”آپ کھاتے کیوں نہیں؟“  
 اس کا شک یقین میں بدل جاتا ہے۔ وہ ناشتے کی چیزیں بیوی کے منہ پر دے مارتا  
 چاہتا ہے لیکن پھر اسے ہنسی آ جاتی ہے۔

اس کے دفتر جانے سے پہلے بچے اسکول چلے جاتے ہیں لیکن وہ اس کا ذہن  
 بھی ساتھ لے جاتے ہیں۔ سکول کا راستہ بڑا خطرناک ہے۔ سڑکوں پر تانگوں، بسوں  
 اور کاروں کا دریا بہتا ہے۔ اس نے کئی بار سوچا ہے کہ بچوں کو موٹر سائیکل پر خود  
 سکول پہنچایا کرے۔ لیکن اسے خوف آتا ہے کسی بچے کی ٹانگ پہیے کے تاروں میں  
 نہ پھنس جائے۔ موٹر سائیکل کسی بس یا ٹرک سے نہ ٹکرا جائے۔ ٹرک سے موٹر سائیکل  
 ٹکرائے اور اپنے بچوں کے اعضاء سڑک پر بکھرنے کا تصور کر کے وہ کانپ جاتا ہے  
 اور اب تو ڈاکٹر نے اسے موٹر سائیکل چلانے سے منع کر دیا ہے۔ وہ خود بھی کئی دنوں  
 سے بس یا رکشہ سے دفتر جاتا ہے۔

دفتر جانے سے پہلے اسے قریبی دکان سے گوشت یا سبزی لانا ہوتی ہے۔ وہ  
 پیک کر گوشت کی دکان پر پہنچتا ہے۔ اس نے ایک بار اخبار میں کتوں کا گوشت  
 فروخت ہونے کی خبر پڑھی تھی۔ دُنبے تو آسانی سے پہچانے جاتے ہیں مگر کھال اترے  
 کتوں اور بکروں میں تمیز کرنے کے لیے اسے کافی محنت کرنا پڑتی ہے۔

گھر سے نکلنے سے پہلے اس کی بیوی شاپنگ کے لیے اجازت مانگتی ہے وہ  
 اجازت دے دیتا ہے لیکن اسے محسوس ہوتا ہے کہ اس نے اچھا نہیں کیا۔ گلی کے  
 موڑ پر وہ ٹرک حسمرت بھری نگاہ اپنے مکان پر ڈالتا ہے۔ شاید وہ آخری بار اپنے  
 گھر سے جا رہا ہو۔ کیا معلوم وہ جس بس میں سوار ہو وہ حادثے کا شکار ہو جائے  
 جب اس کی لاش گھر لائی جائے اس کی ٹانگیں کٹ چکی ہوں۔ کھوپڑی کے دو حصے

منشیاد کے بہترین افسانے / ۱۵



ہو گئے ہوں اور سڑک سے گھر تک کا سارا راستہ اس کے خون سے سرخ ہو گیا ہو، پھر اسے اپنے بچوں، اپنی بیوہ، اپنے رشتہ داروں اور اپنی انشورنس پالیسی کا خیال آتا ہے۔ انشورنس پالیسی کا خیال آتے ہی وہ پریمیم، تنخواہ اور گھر کے اخراجات کا حساب کرنے لگتا ہے۔

جلد ہی اسے بس مل جاتی ہے لیکن وہ آدھ گھنٹہ دیر سے دفتر پہنچتا ہے۔ اسے معلوم ہے کہ اس کا سپرنٹنڈنٹ اور بڑا صاحب بہت دیر سے دفتر آتے ہیں لیکن پھر بھی وہ خوف زدہ ہے کیا معلوم اس کی جواب طلبی کے لیے ان میں سے کوئی آج جلدی دفتر آگیا ہو۔

آفس ٹیمبل پر بیٹھتے ہی اس کی نظر اپنے نام ایک خفیہ خط (Confidential Letter) پر پڑتی ہے اور جیسے کسی نے ملازمت کا دروازہ زور سے بند کر دیا ہو، اس کا دل دھک دھک کرنے لگتا ہے۔

کل وہ دو گھنٹے کی چھٹی لے کر ہسپتال گیا تھا مگر وہاں رش ہونے کی وجہ سے دفتری اوقات میں واپس نہیں آ سکا تھا۔

پچھلے ہفتے اس کی میز سے ایک فائل چوری ہو گیا تھا۔

جنگ سے پہلے بڑے صاحب کا لڑکا ولایت سے لوٹا تھا تو وہ بیوی کی علالت کی وجہ سے بروقت مبارک باد دینے نہیں جاسکا تھا۔

پچھلے برس آڈٹ والوں نے اس کے حساب کتاب میں غلطیوں کی نشان دہی کی تھی۔ وہ دھڑکتے ہوئے دل کے ساتھ خفیہ خط (Confidential Letter) کھولتا ہے۔ یہ اس کی ترقی کے لیے دی ہوئی درخواست کا جواب ہے۔

”فی الحال یہ ممکن نہیں۔“

اس کی جان میں جان آتی ہے۔ اسے یہ سوچ کر بے حد اطمینان ہوتا ہے کہ وہ خط اس کی جواب طلبی یا برطرفی کا نہیں ہے۔

بارہ بجے کے قریب اپنا گھر، بیوی اور بچے یاد آتے ہیں۔

۱۶ / منشا یاد کے بہترین افسانے

کسی بچے کا سکول سے لوٹتے ہوئے ایکسڈنٹ نہ ہو گیا ہو۔

اس کی عدم موجودگی میں کوئی ناپسندیدہ رشتہ دار، مرد مہمان بن کر نہ آ گیا ہو۔  
بیوی شاپنگ کر کے لوٹنے کی بجائے کسی کے ساتھ نہ چلی گئی ہو۔

اس کا جی چاہتا ہے دفتر سے چھٹی لے کر فوراً ہسپتال پہنچے جہاں اس کا حادثے  
میں زخمی ہونے والا بچہ آخری سانس لے رہا ہے۔ لیکن فوراً ہی اسے خیال آتا ہے کہ  
اتنی دیر میں اس کی بیوی بھاگ جانے میں کامیاب ہو جائے گی اسے سب سے پہلے  
سٹیشن یا بس کے اڈے پر پہنچنا چاہیے۔

ڈاکٹر کی ہدایت یاد آتے ہی وہ اپنی خود ساختہ پریشانیوں کو ذہن سے جھٹکنا  
چاہتا ہے کہ کنپٹی پر درد کی شدید ٹیس محسوس ہوتی ہے۔ کسی دن سے درد کی یہ لہر سر  
کے پچھلے حصے سے اٹھ کر کنپٹی اور بائیں آنکھ پر آ کر رک جاتی ہے۔ رضا صاحب کو بھی  
پہلے پہلے ایسی ہی شکایت تھی۔ بعد میں دماغ کی رگ پھٹنے سے ان کا انتقال ہو گیا تھا۔  
درد کی لہر تمام ہو جاتی ہے لیکن وہ اس درد سے اس قدر پریشان ہے کہ دو گھنٹے  
کی چھٹی لے کر ہسپتال کا رخ کرتا ہے۔

ہسپتال کے راستے میں اسے برقع پوش عورت ہر اپنی بیوی کا گمان ہوتا ہے۔  
لیکن دماغ کی رگ پھٹ جانے کے خوف سے وہ جلدی جلدی ہسپتال پہنچتا چاہتا  
ہے۔

ہسپتال سے سکون اور نیند کی گولیاں لے کر وہ سیدھا بازار چلا جاتا ہے۔ بچوں  
کے ریڈی میڈ خوب صورت کپڑوں کی دکان دیکھ کر اسے اپنی بچی یاد آتی ہے۔ وہ بچی  
کے لیے ایک خوب صورت فرائک پسند کرتا ہے لیکن پیسے دینے سے پہلے اسے خیال آتا  
ہے کہ کیوں نہ وہ گھر جا کر پہلے بچی کی خیریت معلوم کر لے۔ وہ فرائک چھوڑ کر سیدھا گھر  
پہنچتا ہے۔

بیوی کھانا لاتی ہے۔ بچے سکول، کھیل، کتابوں اور امتحانوں کی باتیں کرتے ہیں  
اور اسے یوں محسوس ہوتا ہے جیسے اب کبھی درد کی لہر اس کی کنپٹی تک نہ آئے گی۔

منشیاد کے بہترین افسانے / ۱۷



لیکن رات کو جب وہ سونے کے لیے بستر پر لیٹتا ہے نظر نہ آنے والے اُن گنت زہریلے چیونٹے اس کے جسم سے چمٹ جاتے ہیں پھر اس کے جسم اور کھوپڑی میں سوراخ کر کے اندر گھس جاتے ہیں۔ وہ دیر تک کروٹیں بدلتا رہتا ہے پھر خواب آور گولیاں کھا لیتا ہے۔

اب اسے نیند آنے لگتی ہے لیکن وہ اس نیند سے بے حد خوف زدہ ہے۔ یہ موت ایسی نیند زبردستی اس پر مسلط ہوتی جاتی ہے وہ اٹھ کر بھاگنا اور گلا پھاڑ پھاڑ کر چیخنا چاہتا ہے۔ ”مجھے اس نیند سے بچاؤ“ مگر وہ حرکت نہیں کر سکتا۔ چیخ اس کے گلے میں الٹ کر رہ جاتی ہے۔ ایک دم گھٹنے والا گہرا دھواں اس کے چاروں طرف پھیل جاتا ہے۔

اس کے دماغ میں توپ دغنے لگتی ہے۔ ”شکست — شکست —“  
 شکست ”دھواں گہرا ہو جاتا ہے۔ کلوروفارم کی سی بو سے اس کا دم گھٹنے لگتا ہے وہ دیکھتا ہے۔

اس کے دماغ کا آپریشن ہو رہا ہے۔  
 اس کے جسم کے سارے اعضا الگ الگ کر دیئے گئے ہیں۔ دونوں ٹانگیں مرجھائی مرجھائی کونے میں پڑی ہیں۔ دونوں بازو میز پر رکھے ہیں۔ اس کی کھوپڑی چیر کر اس میں سے موٹی موٹی گردنوں والے چیونٹے نکالے جا رہے ہیں وہ میز سے اپنا ایک ہاتھ اٹھا لیتا ہے اور خود بھی چیونٹوں کو چن چن کر نکالنا چاہتا ہے مگر اسے منع کر دیتا ہے۔ ٹرے میں اس کا دل پڑا دھڑک رہا ہے۔ قریب ہی ایک بوتل میں اس کی رُوح کلبلا رہی ہے۔ وہ بوتل کا ڈھکنا کھول دینا چاہتا ہے لیکن نرس بوتل چھین کر الماری میں بند کر دیتی ہے۔

اسی لمحے ڈاکٹر خوش ہو کر کہتا ہے۔

”یہ رہا درد“

ڈاکٹر درد کو چمٹی سے پکڑ کر اسے دکھاتا ہے۔ یہ ایک چھوٹا سا ٹوکسلا پتھر ہے۔

سیاہ — — — بھورا — — — یا شاید گہرے سبز رنگ کا۔

ڈاکٹر کہتا ہے۔

”یہ درد ہے۔“ یہ تمھاری کھوپڑی سے نکلتا ہے۔ آج کل جو ہوا چلتی

ہے اس میں ایسے بہت سے باریک باریک ذرات ہوتے ہیں جو آہستہ آہستہ کھوپڑی  
میں جھمتے رہتے ہیں اور پھر درد کا نوکیلہ پتھر بن جاتے ہیں تمھیں آئندہ احتیاطاً سانس  
نہیں لینا چاہیئے۔“

اس کی بیوی اسے جگاتی ہے تو وہ بڑبڑا کر اٹھ بیٹھتا ہے۔

”کیا ہوا — — — خیر تو ہے؟“

”چھ بچ رہے ہیں اب اٹھ جائیے۔“

”اوہ — — — میں سمجھا شاید پھر کوئی بڑی خبر.....؟“

وہ دھڑکتے ہوئے دل پر ہاتھ رکھ لیتا ہے۔



## سانپ اور خوشبو

بچپن کی بہت سی ایسی یادیں ہیں جو آنسوؤں کے قطروں کی طرح ٹپ ٹپ غلام علی کے دل پر گرتی رہتی ہیں اور اس کا دل صابن کی گاچی کی طرح کھڑتا رہتا ہے۔

غلام علی ۲۵-۳۰ برس کا کڑیل جوان ہے لیکن ہر وقت ایک آٹھ دس سالہ ڈرپوک اور ندیدے سے لڑکے کی انگلی پکڑے رکھتا ہے۔ یہ ندیدہ اور ڈرپوک لڑکا اسے شہر کی گلیوں اور بازاروں میں لیے لیے پھرتا ہے۔ اس لڑکے نے بھوک اور پیاس کا ہوکا دیکھا ہے اور اب اس کا پیٹ نہیں بھرتا۔ غلام علی کو معقول تنخواہ ملتی ہے لیکن وہ ساری تنخواہ اس ندیدے لڑکے کی خاطر تواضع پر صرف کر دیتا ہے۔

غلام علی کو ایک ایسی خوشبو کی تلاش ہے جس کا نام وہ نہیں جانتا۔ صرف گامی اس خوشبو کو سونگھ سکتا ہے۔ گامی اس لڑکے کا نام ہے جس کی وہ انگلی پکڑے رکھتا ہے۔

گامی کے اندر ایک پانچ چھ برس کا بھولا بھالا سہما ہوا بچہ ہے۔ اس بچے کا نام بھی گامی ہے۔

گامی کی ایک ماں تھی ————— ہر آدمی کی ماں ضرور ہوتی ہے۔

گامی کی ماں کا نام ماں تھا ————— ہر ماں کا یہی نام ہوتا ہے۔

ہر ماں کی طرح گامی کی ماں بھی کہانیاں سنایا کرتی تھی ————— مگر بچہ ٹوٹرو

منشایا د کے بہترین افسانے

کی کہانی گامی نے ماں سے اتنی بارسنی تھی کہ خود بچہ ٹوٹو بن گیا تھا۔ جس کی ماں دانہ نہ کھا چکنے کہیں دور نکل گئی تھی اور اسے گھونسلے میں اکیلے بیٹھے ہوئے ڈر لگ رہا تھا۔

بچہ ٹوٹو کی کہانی بڑی اچھی تھی مگر اس کہانی کو سننے کے لیے بڑے کٹھن مرحلوں سے گزرنا پڑتا تھا اگر سردیوں کی کوئی سب سے رات ہوتی تو بچہ ٹوٹو کی کہانی سننے کے لیے نرم، گرم بستر سے نکل کر مکان کی کھلی چھت پر جانا پڑتا تھا۔

گامی نے ماں سے کبھی کہانی سنانے کی فرمائش نہیں کی تھی۔ ماں کا جب جی چاہتا اسے بستر سے اٹھا لیتی اس کا سرمہ جو متی اور سردیوں کی تاریک رات یا گرمیوں کی شکر دو پہر میں چھت پر لے جاتی اس کا باپ گرمی ہو یا سردی چپ چاپ اپنے بستر پر لیٹا رہتا۔ صرف کبھی کبھار کھانسنے لگتا۔

پہلے پہل ماں اسے سوتے یا جاگتے میں اٹھا کر لے جاتی تھی پھر وہ خود اٹھ کر ماں کے ساتھ چھت پر جانے لگا۔ وہ اسے اٹھانے، جگانے کے لیے ہاتھ لگاتی تو وہ ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھتا اور آنکھیں ملے بغیر ایک کل کی طرح آگے آگے سیڑھیاں چڑھنے لگتا۔ کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا کہ سوتے میں ماں کا ہاتھ چھو جاتا تو وہ اٹھ کر سیڑھیاں چڑھنے لگتا۔ مگر پھر ماں کے قدموں کی چاپ نہ پا کر ٹھٹک جاتا۔ خوف سے اس کا دل دہل جاتا منہ سے چیخ نکل جاتی ————— اس کی ماں گھبرائی اور بھاگی ہوئی آتی اور اسے واپس بستر میں لے جاتی۔

کبھی کبھی گرمیوں میں رات کو جب وہ چھت پر سو رہے ہوتے، وہ ماں کے اٹھنے کی آہٹ سن کر خود بخود اٹھ بیٹھتا اور آنکھیں ملے بغیر ماں کے قدموں کی چاپ کے ساتھ ساتھ سیڑھیاں اتر کر تھڑے پر آکر بیٹھ جاتا، تھڑے پر ان کے بیٹھنے کی جگہ مخصوص ہو چکی تھی ————— تھڑے کے چاروں طرف مچھر بھنبھناتے —————

ٹڈیاں بولتیں ————— چوہے دوڑتے اور ہمسایوں کی بتی منڈیروں پر گھومتی رہتی جس سے دم گھٹتا اور پسینے سے جسم شرابور ہو جاتا۔ مگر جب تک اس کے باپ کو کھانسی نہ آتی وہ دونوں تھڑے پر بیٹھے رہتے۔ کبھی کبھی وہ ماں کے زانو پر سر رکھ کر



تھڑے کی کچی زمین پر سو جاتا وہ اس کے بالوں میں انگلیوں سے کنگھی کرتی رہتی۔ لیکن باپ کے کھانسنے پر وہ یوں اچھل پڑتا جیسے کچی جماعت کا لڑکا چھٹی کی گھنٹی بجنے پر خوش ہو کر اچھلتا ہے۔

جب وہ دوبارہ چھت پر آتے اس کا باپ پہلو بدل کر چپ چاپ سو رہا ہوتا! چھت پر ہمسایوں کی بلی جس کی آنکھیں اندھیرے میں چمکتی تھیں، گھوم رہی ہوتی اور ایک ہلکی ہلکی خوشبو جو اسے بدبو کی طرح بری لگتی تھی چھت پر پھیلی ہوتی وہ اس خوشبو یا بدبو کو جس کا وہ نام نہیں جانتا تھا ————— پہچانتا تھا یہ اجنبی سی مانوس خوشبو یا بدبو بچہ ٹوٹرو کی کہانی کے آغاز اور انجام کی پہچان کا کام دیتی تھی۔

گر میوں کی دو پہریں بڑی ویران، سنسان اور اداس ہوتی تھیں ہر طرف خاموشی ہوتی تھی صرف آٹا پیسنے کی چکی کا گھگھو بولتا رہتا تھا جو ہر بات کا جواب ہاں یا نہیں نہیں میں دیتا تھا۔ سب بچے اپنے اپنے گھروں کو چلے جاتے تھے وہ اکیلا گلی میں گھگھو کی آواز کے ساتھ کھینتا رہتا تھا ————— کبھی کبھی ماں اسے اندر بلا لیتی تھی اور وہ اس کے ساتھ چمٹے کر سو جاتا تھا ————— لیکن پھر کبھی کبھی ————— اچانک وہی اجنبی مانوس خوشبو اس کے نتھنوں میں گھس آتی تو وہ ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھتا ————— شاید اس خوشبو یا بدبو سے اس کی ماں کی نیند بھی خراب ہو جاتی تھی۔ وہ بھی اٹھ کر سیڑھیاں چڑھنے لگتی تھی ————— گھر میں ایک ہی کمرہ تھا کوئی برآمدہ یا درخت بھی نہ تھا۔ چھت پر ٹوچلتی تھی۔ چھت کا کچا فرش تو بے کی طرح گرم ہوتا تھا ————— سورج سوائیزے پر آکر چمکتا تھا ————— ماں اس پر دوپٹہ یا چادر ڈال دیتی تھی کبھی چار پائی کھڑی کر کے سایہ کرتی مگر دھوپ چار پائی کے بان کو جلا کر اور سوراخوں سے جھانک جھانک کر اس کے جسم میں سوسیاں چبھوتی رہتی تھی۔ ماں اسے دور جوڑوں میں نہاتے ہوئے مولیٰ ————— سڑکوں پر آتے جاتے گڈے اور راستوں پر ناچتے بگولے دکھاتی وہ ان بگولوں اور دروڑوں کو دیکھ کر ہنسم جاتا اور جب کبھی یہ بگولے جن میں نظر نہ آنے والی بھتیاں لڑی مارتی پھرتی تھیں قریب آجاتے تو اس کا

دل بیٹھنے لگتا اور وہ ماں سے چمٹ جاتا۔ ٹوکے بلہوں کے ساتھ گد امارتی بھتیاں  
جب تالیاں بجاتی اور چلی جاتیں تو اس کا سانس ٹھکانے آتا ماں اسے بہلانے  
کے لیے بچہ ٹوٹرو کی کہانی سنانے لگتی۔

ایک تھی فاختہ ————— اللہ میاں کی فاختہ ————— ایک تھا اس کا ٹوٹرو  
دونوں دن کے ایک پیڑ پر گھونسے میں رہتے تھے ————— دونوں ایک دوسرے  
سے جدا ہونا نہ چاہتے تھے لیکن فاختہ کو اپنے اور ٹوٹرو کے لیے دانہ دنگا چکنے باہر جانا  
پڑتا تھا۔ دونوں پیلو پکنے کا انتظار کرتے تھے۔ جب پیلو پکیں گے وہ ٹوٹرو کو اکیلا چھوڑ کر  
نہیں جایا کرے گی۔ دونوں مزے سے بیٹھ کر پیلو کھا لیا کریں گے ————— لیکن  
ایک روز جب وہ چونچ میں ٹوٹرو کے لیے دانہ دنگا لے کر لوٹی تو اس نے دیکھا کہ اس  
کے ٹوٹرو کو کسی ظالم شکاری نے مار گرایا تھا۔ اس کے بعد فاختہ جہاں بیٹھتی ٹوٹرو  
کو یاد کر کے روتی اور جب بھی پیلو پکنے کی رت آتی وہ پیڑوں کی شاخوں پر بیٹھ کر  
بین کرتی

بچہ ٹوٹرو ————— پیلو پکیاں ————— کھانہ سکیاں

مارو بنجائیوں ————— ہتھ نہ آئیوں ————— بچہ ٹوٹرو

کہانی سناتے سناتے ماں کی آواز بھرا جاتی لیکن پھر اچانک پتہ نہیں کیسے  
اسے یاد آجاتا اور وہ اسے لے کر نیچے آجاتی ————— اس کا باپ کروٹ بدلے  
ٹھنڈے اور اندھیرے کمرے میں سو رہا ہوتا اور اجنبی مانوس خوشبو یا بدبو —————  
کمرے میں بکھری جاتی۔

گامی کو وہ بارش بھی یاد تھی جب وہ ماں کے ساتھ چھت پر بیٹھا بھیگ رہا  
تھا ————— بجلی چمکتی اور بادل گر جتے تھے۔ ماں کہانی سنا چکی تھی اور اب اسے  
بہتے ہوئے پر تالے اور بھاگتے ہوئے بادل دکھا کر بہلا رہی تھی اور بار بار اس  
کا منہ جوم رہی تھی۔

اسے سردیوں کی کئی اندھیری راتیں بھی یاد تھیں۔

سات ترنگڑ ————— بارہ کھتیاں اور قطبی تارہ ————— وہ کھیس  
 کی بگل مار کر اسے اپنے ساتھ چمٹالیتی تھی۔ سردی سے اس کے دانت بجنے لگتے تو  
 وہ اسے سینے سے لگا کر تھپکتی رہتی۔ پھر اسے کچھ دکھائی تو نہ دیتا مگر وہ سو نگھ لیتا خوشبو  
 کی لہر کرے سے نکل کر باہر دروازے تک پھیل جاتی۔ اسی لمحے اس کے باپ کے  
 کھانسنے کی آواز سنائی دیتی۔ اس کی ماں باہر کا دروازہ بند کرنے جاتی تو وہ بھاگ کر  
 اپنے بستر میں آجاتا اور جب تک وہ لوٹتی وہ اس کے لیے بستر گرم کر چکا ہوتا۔

وہ سب راتیں اور باتیں بھول سکتا ہے لیکن بھادوں کی ایک گرم اور تاریک  
 رات کا خیال آتے ہی اسے جھر جھری آجاتی ہے۔ وہ ابھی ابھی تھڑے پر آکر بیٹھے  
 تھے کہ تھڑے کے نزدیک گزبھر لباساںپ رینگتا دکھائی دیا۔ خوف سے اس کا پیشاب  
 خطا ہو گیا۔ اس کی ماں کے منہ سے ایک گھٹی ہوئی چیخ نکل گئی۔ وہ دونوں بھاگ کر  
 سیڑھیاں چڑھنے لگے مگر پتہ نہیں کیوں اس کی ماں نے اسے سیڑھیوں میں روک لیا۔

”ابھی ہم اوپر نہیں جاسکتے۔“

”مگر نیچے سانپ ہے ماں۔“

”سانپ سیڑھیاں چڑھ سکتا ہے؟“

”سانپ کہاں نہیں ہے۔“

”چپ رہو۔“

وہ چپ ہو گیا ————— اچانک اسے خیال آیا کہیں چھت پر بھی سانپ نہ ہو  
 پھر اس خیال سے کہ چھت پر ہمسایوں کی چمکتی آنکھوں والی بلی ہے وہ مطمئن ہو گیا  
 لیکن نیچے صحن میں جہاں سانپ تھا آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھتا رہا۔ اس کی ماں چھت  
 کی طرف یوں پریشان ہو کر دیکھ رہی تھی جیسے چھت پر بھی سانپ رینگ رہا ہو۔  
 سانپ اس رات سیڑھیاں چڑھ کر چھت پر نہ آیا لیکن اس کے بعد اکثر سوتے میں  
 اس کے سینے پر چڑھ آتا اس کی چھاتی پر کنڈلی مار کر بیٹھ جاتا اور اپنی دوشاخہ زبان  
 سے اس کا بھیجا چاٹنے لگتا۔



اس کے بعد جب وہ خوشبو یا بدبو سونگھتا۔ سانپ اس کی چھاتی پر کنڈلی مار کر بیٹھ جاتا اور اس کا بھیجا چاٹنے لگتا، پھر جب سانپ اس کا بھیجا چاٹ کر چلا جاتا تو اس کی ماں کہتی اسے دورہ پڑا تھا۔

پھر وہ قریب کے قصبے میں پڑھنے جانے لگا۔

ماسٹر جی نے کہا تھا سکول آتے اور جاتے ہی ماں باپ کو سلام کیا کرو وہ سکول سے سیدھا گھر آ کر ماں کو سلام کرتا تھا ماں کہیں گئی ہوتی تو وہ اسے سلام کرنے کے لیے مارا مارا پھرتا۔ ماں کہتی باپ کو بھی سلام کرو۔ ماسٹر جی بھی یہی کہتے تھے۔ وہ باپ کو سلام کرنا چاہتا تھا لیکن اسے اس سے بے حد خوف آتا تھا۔ اس کا باپ سورج کی طرح خوف ناک اور بلند تھا۔

اس کی ماں زمین کی طرح مہربان تھی۔

وہ زمین پر بھاگ سکتا تھا، چھپ سکتا تھا، مٹی کے کھلونے بنا سکتا تھا۔ لیکن سورج کی طرف دیکھنے سے نگاہیں خیرہ ہو جاتی تھیں۔ آنکھوں سے پانی بہنے لگتا تھا۔

گامی نے شیر نہیں دیکھا تھا مگر آبا سے اس کی دھاڑ سنی تھی۔

اس نے نیند کو آتے جاتے نہیں دیکھا تھا مگر اس کی مٹھاس کو پہچانتا تھا مگر جس طرح ہمسایوں کی بتی اندھیرے میں بھی چوہا پکڑ لیتی تھی اسی طرح وہ بھی آنکھیں بند کر کے اس خوشبو یا بدبو کو پہچان سکتا تھا۔

اس کی ماں اکثر اس کے ہاتھ عطر کی چھوٹی چھوٹی شیشیاں منگاتی رہتی تھی۔ کبھی چار آنے، کبھی آٹھ آنے اور کبھی ایک روپے والی۔

وہ یہ پیسے لوگوں کا سوت کات کات کر کاتی تھی لیکن ہر بار عطر کی بھری ہوئی شیشی کو کوڑے کے ڈھیر میں پھینک دیتی تھی۔

پھر ایک بار ماں نے اسے ایک خالی شیشی دے کر ہدایت کی تھی کہ وہ دکان دار سے بالکل ایسی ہی شیشی خرید کر لائے۔ یہ خالی شیشی اس کی ماں نے روٹی میں پیسٹ کر

منشیاد کے بہترین افسانے / ۲۵

اس کے بستے میں چھپادی تھی اور اسے تاکید کی تھی کہ وہ اسے کھول کر نہ دیکھے دکان دار خود کھول کر دیکھ لے گا لیکن اس نے ماں کے حکم کی خلاف ورزی کی اور اس کو لے جاتے ہوئے خالی شیشی کو بستے سے نکالا اور روئی ہٹا کر خالی شیشی کو سونگھ لیا اس کے بعد اسے کچھ یاد نہیں کہ وہ کب اور کیسے گھر پہنچا اور وہ خالی شیشی کہاں گئی۔ اس کی ماں نے بتایا تھا کہ اسے دورہ پڑا تھا وہ سڑک کے کنارے ایک کھڈ میں بے ہوش پڑا تھا کہ کسی راہ گیر نے اٹھا کر اسے گھر پہنچایا۔

گامی وہ خالی شیشی کھو بیٹھا۔ اگر وہ اسے نہ کھو دیتا تو شاید ماں خون تھوکنے شروع نہ کرتی۔

اسے خالی شیشی اور اس کی خوشبو سے بہت خوف آتا تھا لیکن ماں کے کملائے اور مرجھائے ہوئے چہرے کو دیکھ کر وہ ہر روز سکول سے آتے جاتے شیشی تلاش کرنے کے لیے رک جاتا تھا۔

ماں خالی شیشی کے غم میں خون تھوکتی رہی۔ وہ بھی خوشبو کا نام نہ جانتی تھی سونگھ کر پہچان سکتی تھی۔

وہ کہیں آجا نہیں سکتی تھی۔ بستر پر پڑی کھانسی اور خون تھوکتی رہتی تھی۔ ہمسایوں کی بلی سارا دودھ پی جاتی تھی مگر وہ دودھ کا برتن نہیں ڈھانپتی تھی یا ڈھانپ نہیں سکتی تھی۔ اسے پیار بھی نہیں کرتی تھی دور رہنے کو کہتی تھی۔ ایک چھوٹی سی خالی شیشی گم کرنے پر اتنی سخت سزا دے رہی تھی گھر کا کام کاج پڑوسنیں کر کے دے جاتی تھیں۔ ماں صرف لیٹی رہتی تھی کبھی کبھی رونے لگتی تھی۔

پھر گھر میں اکثر مہمان عورتیں آنے لگیں، پھوپھیاں، چچیاں اور خالائیں، ایک جاتی ————— دوسری آجاتی۔

پھر ایک روز مدر سے میں گاؤں کا آدمی آیا اور بولا۔

”گامی گھر چل ————— تیری ماں تجھے بلاتی ہے۔“

ماسٹر جی نے فوراً چھٹی دے دی۔ وہ آدمی کے ساتھ گاؤں آ رہا تھا۔ اس نے

راستے میں سوچا کیوں نہ ایک بار پھر تلاش کر کے دیکھ لے کیا پتہ خالی شیشی مل جائے۔  
لیکن آدمی نے اسے ایسا کرنے نہیں دیا۔ کیا پتہ خالی شیشی مل ہی جاتی۔  
وہ گھر پہنچا۔۔۔۔۔ گھر میں بڑی رونق تھی۔

لوگوں کے درمیان اس کی ماں چار پائی پر چپ چاپ بیٹھ تھی۔ آج اسے کھانسی  
کا دورہ نہیں پڑتا تھا۔ چہرے پر تکلیف کے آثار بھی نہیں تھے۔ وہ ہجوم کو چیرتا ہوا  
سیدھا اس کے پاس پہنچا اور سلام کیا ابھی ماں نے سلام کا جواب دینے کے لیے سنبھلی  
نہیں کھولی تھیں کہ لوگوں کے ہجوم میں اسے جاتی پہنچی اجنبی خوشبو آئی اور اس کے منہ  
سے کف بہنے لگا۔

غلام علی کو گھر سے بھاگے پندرہ بیس برس ہو گئے ہیں لیکن اب بھی اسے خالی  
شیشی یا اس کی خوشبو کا نام جاننے کی شدید خواہش ہے۔ اسی لیے وہ ہر وقت گامی کی  
انگلی پکڑے رکھتا ہے۔ کئی بار راہ گیروں نے اسے ایسبولنس میں ہسپتال پہنچایا ہے۔  
ڈاکٹر کا کہنا ہے کہ وہ خوشبو سے الرجک ہے۔ اسے ہر قسم کی خوشبو سے دور رہنا  
چاہیے لیکن غلام علی نہیں مانتا وہ کہتا ہے کہ خوشبوؤں کی اتنی قسمیں ہیں کہ انہیں رگن  
بھی نہیں جاسکتا۔ ایسی بھی خوشبوئیں ہیں جو اس کا ذہن سونگھتا رہتا ہے۔ دل محسوس کرتا  
رہتا ہے۔ یہ سب یادوں کی خوشبوئیں ہیں جو آنسوؤں کے قطروں کی طرح ٹپ ٹپ غلام علی  
کے دل پر گرتی رہتی ہیں اور اس کا دل صابن کی گاچی کی طرح کھرتار رہتا ہے۔



تیرھواں کھپا

گارڈ نے وسل دے دیا تھا اور سبز جھنڈی لہرا دی تھی جب ایک نوپا ہوتا جوڑا اس کے سامنے کی سیٹوں پر آکر بیٹھ گیا اسے ایسا لگا جیسے وہ آرام سیٹ پر نہیں بیٹھا۔ تپتی ہوئی ریل پٹری پر اونڈھے منہ پڑا ہے۔

لڑکی اسے دیکھ کر یوں ہٹکا بٹکارہ گئی جیسے وہ راولپنڈی جانے والی ریل کار کی بجائے ملتان جانے والی ریل کار میں سوار ہو گئی ہو۔

اس کے شوہر نے اپنے رومال سے اس کے لیے سیٹ صاف کرتے ہوئے بڑی محبت سے کہا۔

”بیٹھو ابھی۔“

”انجی ————— انجی ————— انجی۔“

اس پر چاروں طرف سے پتھر برسے لگے۔ اس کا سارا بدن لہو لہان ہو گیا اسے  
ایسے لگا جیسے تیز رفتار ریل کار کا انجن اس کے اوپر سے گزر گیا ہو اور اس کے  
جسم کی بوٹیاں ہوائیں اڑ رہی ہوں۔ وہ اپنی سیٹ پر کھڑکی کی طرف منہ کر کے بیٹھا  
تھا لیکن ایک تیسری آنکھ اس کی کنپٹی پر آگ آئی تھی۔ وہ محسوس کر رہا تھا کہ اس  
کی موجودگی سے وہ پریشان ہو گئی ہے۔ اس کے چہرے کا رنگ پھیکا پڑ گیا ہے اور  
منہ کا ذائقہ خراب ہو گیا ہے اس نے ادھر ادھر دیکھا مگر کہیں کوئی سیٹ خالی نظر  
منشا یاد کے بہترین افسانے

نہ آئی۔ اس قدر طویل سفر کھڑے ہو کر طے کرتا مشکل کام تھا وہ اپنی سیٹ پر بیٹھا رہا۔ پھر اس نے تہہ کیا ہوا اخبار نکالا جس کا ایک ایک لفظ وہ پہلے ہی پڑھ چکا تھا اور اپنے جسم کو اخبار کے اوراق کے پیچھے چھپانے کی ناکام کوشش کرنے لگا۔ ریل کار کے آہنی پہیے حرکت میں آئے وہ کھڑکی سے باہر دیکھ رہی تھی پلٹ کر اپنے شوہر سے باتیں کرنے لگی اور وہ ————— وہ بظاہر اخبار پڑھ رہا تھا مگر اس کے اندر کوئی طاقت و رانجن جلدی جلدی کانٹے بدل رہا تھا۔ اخبار چھوڑ کر اس نے کھڑکی کے باہر کے منظر میں پناہ لی ————— دور دور تک ریل کی پٹریوں کا جال بچھا ہوا تھا۔ ریل کے خالی، فالتو اور بے کار ڈبے کوٹوں میں چپ چاپ کھڑے تھے اور کانٹے بدلتی فاصلے طے کرتی ہوئی ریل کار کو رشک بھری نظروں سے دیکھ رہے تھے۔

ریل کی بے شمار پٹریاں دیکھ کر اسے خیال آیا کہ اگر وہ ریلوے انجن ہوتا تو بوکھلا جاتا اور یقیناً کسی غلط پٹری کا انتخاب کر کے کسی دوسرے انجن سے ٹکرا جاتا۔ ٹکرانے کے خیال سے اسے لذت ملی اور اس کا جی چاہنے لگا کہ کاش وہ واقعی کوئی طاقت و رانجن ہوتا جو کسی غلط پٹری پر دندناتا، شور مچاتا، چنگھاڑتا اور خس و خاشاک کو اپنے ساتھ اڑاتا کسی دوسرے انجن سے ٹکرا کر پاش پاش ہو جاتا۔ انجن کے نیچے آکر کچلے جانے اور انجن بن کر کسی دوسرے انجن سے ٹکرا کر پاش پاش ہو جانے میں کتنا فرق تھا۔

ریل کار اب راوی عبور کر رہی تھی۔

بوٹنگ کرتے ہوئے لوگ نظر آئے تو اس نے تڑپ کر انجم کی طرف دیکھا مگر اس نے کوئی توجہ نہ دی وہ اپنے شوہر سے سرگوشیوں میں مصروف تھی۔

راوی کسی خوب صورت لمحے کی طرح گزر گیا ————— مگر اس کے دل میں دیر

تک چپو چلتے رہے۔

اور ابھی وہ ایک سرد آہ بھی نہیں کھینچ سکا تھا کہ کھجوروں میں گھری ہوئی مقبول

متشایاد کے بہترین افسانے / ۲۹

کی عمارتیں ایک حسین سپنے کی طرح دکھائی دینے لگیں۔ جہانگیر اور نور جہاں کے مقبرے قریب قریب تھے مگر ان میں ریل کی پٹریاں حائل ہو گئی تھیں۔ وہ زنجیر کھینچے بغیر تیز رفتار ریل کار سے اتر گیا اور لمبے لمبے ڈگ بھرتا ہوا پانچ برسوں کا طویل سفر طے کرنے لگا۔

پانچ سال پہلے ایک شام مری میں اسے اس کا تازملا تھا کہ فوراً لاہور پہنچو۔ اس نے لباس تبدیل کرنے کی بھی ضرورت محسوس نہ کی تھی۔ سخت پریشانی کے عالم میں وہ اسی وقت لاہور کے لیے روانہ ہو گیا تھا۔ جب وہ اگلی صبح خیبر میل سے تر کر بغیر منہ ہاتھ دھوئے، بغیر ناشتہ کیے اور بغیر اپنے لباس سے گرد جھاڑے گرنو ہوٹل پہنچا تو وہ اسے گیٹ کے قریب اپنی منتظر ملی۔ نوخیز کلی کی طرح ابھی ابھی چٹکی ہوئی نئی وضع کے خوش رنگ لباس میں جگمگاتی اور چمکتی گنگناتی۔ وہ پریشان تھا اس نے اسے تار دے کر بلایا تھا۔ ایسی کیا بات تھی۔ خدا خیر کرے وہ راستہ بھر سوچتا اور دعائیں مانگتا آیا تھا۔ مگر جب اسے پتہ چلا کہ آج چھٹی تھی اور وہ اس کے ساتھ آؤٹنگ کے لیے جانا چاہتی تھی تو اس کی ساری تھکن دور ہو گئی۔ وہ بہت خوش ہوا۔ مری سے لاہور کا فاصلہ سمٹ کر ایک نقطہ بن گیا۔ راستے کی ساری گرد زر گل تھی اور بس اور ٹرین کا طویل اکتا دینے والا سفر پینگ کا ایک ہلدار محسوس ہو رہا تھا۔ اپنا شکن آلود لباس اور گرد سے اٹے ہوئے بال اسے اچھے لگ رہے تھے جیسے اس نے ہیرو کا رول فلم بند کرانے کے لیے میک اپ کر رکھا ہو۔ اور سچ مچ وہ نگاہوں کے کیمرے سے اس کی تصویریں اتار رہی تھی۔ پھر جب وہ واپس مری چلا جائے گا تو تنہائی کے بند کمرے میں وہ اس فلم کو ڈب کرے گی اور سارے نیگیٹوز یادوں کی کسی ایسی الماری میں چھپا دے گی کہ وہ لاکھ سرچختا رہے کبھی اس کے ہاتھ نہ آئیں گے۔

وہ حیران تھا وہ ایک ایسی اس پر اس قدر مہربان کیسے ہو گئی تھی وہ تو ہمیشہ ہر تصویر اس سے چھپا کر رکھتی تھی پھر آج؟ — شاید وہ اب تک اسے



آزماء ہی تھی۔ شاید آج وہ اس کانٹے کا بھی ذکر کر دے جو اسے اندر ہی اندر  
لہو لہان کرتا رہتا تھا مگر وہ بظاہر ہنستی مسکراتی دکھائی دیتی تھی۔ کوئی انجانا اس  
اندیشہ اسے خوشی کے لمحوں میں بھی ادا اس رکھتا تھا۔ مگر وہ کچھ نہ بتاتی تھی۔ پوچھنے  
پر ہنسنے لگتی تھی۔

ہوٹل میں چائے کی میز سے اٹھ کر وہ ہاتھ روم چلا گیا ہاتھ منہ دھویا، بال  
درست کیے اور پھر اس کے ساتھ مل کر ناشتہ کیا وہ خوشی سے کھلی جا رہی تھی۔  
مجھے یقین تھا تم ضرور آؤ گے۔

میرا اندیشہ تھا تم خیبر میل سے پہنچو گے۔

مجھے معلوم تھا کہ تم ناشتہ میرے ساتھ مل کر کرو گے۔

میں جانتی تھی تم گاڑی سے اتر کر سیدھے میرے پاس آؤ گے۔

میں جانتی تھی ————— مجھے معلوم تھا ————— مجھے یقین تھا۔

میں جانتی تھی ————— میں جانتی تھی ————— میں جانتی تھی۔

”تم نہیں جانتی ہو انجی ————— میں نے ولایت میں اتنا عرصہ کیسے گزارا“

اس کے شوہر نے کہا۔

”میں جانتی ہوں۔ میں جانتی ہوں“ وہ کوئی جواب نہ دے سکی۔

ریل کار بھاگتی جا رہی تھی، مڑ کر نہیں دیکھتی تھی۔ مڑ کر دیکھ نہیں سکتی تھی۔

اس کا جی چاہا اپنے ہاتھ کو دانتوں سے کاٹ کر دیکھے کہ کہیں اس کا جسم سن

تو نہیں ہو گیا۔ اس نے دانتوں سے اپنا ہاتھ کاٹنے کے لیے ہاتھ کو تلاش کیا مگر اس

کے دونوں ہاتھ کٹ چکے تھے پھر اس نے دیکھا اس کی دونوں ٹانگیں بھی نہیں تھیں۔

اس نے گھبرا کر اپنے جسم کو تلاش کیا مگر وہ سیٹ جو اس نے اپنے لیے ریزرو کروائی

تھی۔ اب خالی پڑی تھی۔ اسی لمحے اس کے کہیں قریب ہی کوئی کلی چٹکی —————

جانی پہچانی مہک کا ہلکا سا جھونکا آیا اور وہ یہ جان کر مطمئن ہو گیا کہ وہ جسم کے بغیر

بھی سونگھ سکتا ہے۔

پھر سونے کی چوڑیوں کی سرد سرد سی کھنک سنائی دی۔ اس کا مطلب ہے وہ سن بھی سکتا ہے۔ ہاں وہ سونگھ سکتا ہے، سوچ سکتا ہے، رو سکتا ہے اور گا سکتا ہے !

وہ گانے لگا۔

”ڈولی چڑھایاں ماریاں، میر چیکاں، مینوں لے چلے بابلا لے چلے وے“  
وہ گاتا رہا ————— درخت گاؤں کچے پکے راستے، فصلیں، تالاب اور ریلوے اسٹیشن ایک ایک کر کے گزرتے رہے، ہیر وارث شاہ سے اسے بہت سے بند یاد تھے۔ ایک بند ختم ہوا تو اس نے دوسرا بند شروع کر دیا۔

”وارث زن فقیر، تلوار، گھوڑا چارے تھوک ایہہ کسے دے یا ناہیں“  
اس کی آواز بلند سے بلند تر ہوتی گئی۔ اس کی آواز میں بڑا سوز اور درد تھا۔ مگر پورے ڈبے میں کسی نے اس کے گانے کی طرف توجہ نہیں دی شاید سب لوگ کانوں میں انگلیاں ٹھونس کر بیٹھے تھے۔ وہ دونوں برابر سرگوشیاں کر رہے تھے۔ اس کے گانے سے ذرا ڈسٹرب نہیں ہوئے وہ خاموش ہو گیا۔ اس کا دل بیٹھ گیا اور کان کھڑے ہو گئے۔

کہیں مڈل ایسٹ اور ویت نام پر، کہیں روس اور امریکہ پر اور کہیں سوشلزم پر بحث ہو رہی تھی، کہیں ہینی مون اور مری کے مناظر کا ذکر ہو رہا تھا، اسے ڈائمنگ کار کے بیرے پر بڑا ترس آیا۔ اس کی بات پر کوئی توجہ نہیں دے رہا تھا۔ اس کا جی چاہا ڈائمنگ کار کے بیرے کو اپنے پاس بٹھا کر اسے ہیر وارث کے اشعار سنائے۔ اسی وقت مری، سوات اور ہینی مون کے الفاظ کا شور اس قدر پھیل گیا کہ مڈل ایسٹ، ویت نام، روس، امریکہ، سوشلزم اور ڈائمنگ کار کے بیرے کی آواز سب کچھ دب کر رہ گیا۔ اس نے اس شور سے بچنے کے لیے کانوں میں گاڑی کے پہیوں کا شور بھر لیا۔ اور ٹیلی فون لائن کے کھمبے گننے لگا۔ ابھی وہ بارہویں کھمبے تک گن سکا تھا کہ دو ایک کھمبوں کا گھپلا ہو گیا۔ نہ جانے یہ تیرھواں کھمبا تھا یا چودھواں۔

وہ اسی الجھن میں تھا کہ دو ایک کھبے اور گزر گئے۔ اب جو کھبا سامنے تھا خدا جانے یہ سولھواں تھا یا سترھواں۔ اگر چودھواں دراصل تیرھواں تھا تو یہ پندرھواں یا پھر سولھواں کھبا تھا۔ مگر پندرھواں تو دراصل چودھواں تھا اور چودھواں، چودھواں کہاں تھا وہ تو اصل میں تیرھواں تھا اس لحاظ سے ——— ؟

”میری صرف پندرہ چھٹیاں رہ گئی ہیں ابھی۔“

تو اس لحاظ سے بیسواں دراصل پندرھواں نہیں انیسواں ہوا اور سولھواں تو اس نے بالکل غلط گنا تھا۔ وہ اصل میں پندرھواں تھا۔ دراصل کھبے پندرہ سے زیادہ نہیں ہیں۔ ہر پندرہ کھبوں کے بعد پھر پہلا کھبا شروع ہو جاتا ہے۔ لیکن وہ کھل کھبوں کو گن کر پندرہ پر تقسیم بھی تو کر سکتا ہے۔ اسے یاد آیا اس نے بچپن میں بہت سی چیزیں گنی تھیں۔ سناروں کی تعداد تو اب اسے یاد نہیں آرہی تھی لیکن ایک میل میں شاید سترہ کھبے تھے۔ اس نے سترہ کھبوں سے ایک سو پچھتر میلوں کو ضرب دی۔ دس میل بیسی اس ضرب میں بہت سی چیزیں شامل ہو گئیں۔

درخت، فصلیں، پیدل جاتے ہوئے دیہاتی آدمی، کھیتوں میں چرتے ہوئے مویشی بستی کو لوٹتے ہوئے بھیڑ بکریوں کے ریوڑ اور ریلوے لائن کے متوازی جاتی ہوئی شاہراہ اعظم کی بسیں، ٹرک، کاریں، بیل گاڑیاں اور شیشم کے درخت، اس حساب سے نہ جانے کتنی بھیڑیں، کتنے ٹرک، کتنے درخت اور کتنے کھبے حاصل ضرب تھا اور نہ جانے اس حاصل ضرب کو پندرہ میلوں پر تقسیم کرنا تھا یا پندرہ بکریوں پر۔ مگر وہ تو کھبے گن رہا تھا بارہ کھبے اس نے ٹھیک طرح سے گن لیے تھے۔ تیرھویں کھبے کا گھپلا ہو گیا تھا۔ اسے شمار میں نہ آسکے والا کھبا یاد آیا بے چارہ تیرھواں کھبا۔ بارہ برس بعد تو بن باس بھی ختم ہو جاتا ہے۔ پھر یہ تیرھواں کھبا گنتی سے کیسے رہ گیا پتہ نہیں کس ویران جگہ پر کس قدر اس کھڑا ہو گا۔ پھر اسے تیرہ کی کہاوتیں یاد آئیں۔

”نہ تین میں نہ تیرہ میں“

”نہ نقد نہ تیرہ ادھار۔“



”چنب آگیا نجی۔“ اس کے شوہر نے کہا ”اور چائے بھی۔ چکن سلاٹس اور شامی کباب۔“

”اونہہ یہ کیسی باس ہے میں نہیں کھاتی۔“

”بھئی مچھلی کے کباب ہیں آج گوشت کا ناغہ ہے نا۔“

”بڑی خراب سی بو ہے شاید باسی مچھلی کے ہیں۔“

اس کی ران میں درد ہونے لگا۔ اس کا جی چاہا چیری ہوئی ران سے ساری پٹیاں اتار کر اسے دکھائے اور کہے :

”طوفان کی وجہ سے مجھے آج کوئی مچھلی نہ ملی اور میں نے اپنی ران چیر کر تمہارے

لیے کباب تلے مگر تمہیں بو آتی ہے تم اسے باسی کہتی ہو۔“

مگر وہ کچھ بھی نہ کہہ سکا۔ سگریٹ سلگا کر پینے لگا۔

وہ چکن سلاٹس کھاتی رہی اور چائے پیتی رہی، اس کے شوہر نے کہا

”ہاں انجی مجھے بھی ستار بہت پسند ہے میرا ایک دوست خوب بجاتا ہے کبھی

سنیں گے۔“

اس نے ریل کار میں بیٹھے بیٹھے ٹیلی فون لائن کے کھمبے اکھاڑے۔ پھر ان کو آگے

پیچھے کر کے اس طرح گاڑا کہ ڈھیلے ڈھالے تار تن گئے۔ پھر وہ کھڑکی سے ہاتھ باہر

نکال کر ستار بجانے لگا ستار بجاتے بجاتے اس کی انگلیاں لہو لہان ہو گئیں۔ گھبرات

سے جہلم تک ٹیلی فون لائن کے سارے تار سرخ ہو گئے۔ مگر اسے کسی نے داد نہیں

دی۔ جہلم ریلوے اسٹیشن پر ریل کار رکی تو اس کا شوہر کسی کام سے نیچے اتر گیا۔

اس کا جی چاہا وہ اس کا ہاتھ پکڑ کر دوسری طرف اتر جائے اور اسے واپس لے جا کر

وہ سارے تار دکھائے جو سرخ ہو گئے تھے۔ پھر وہ دونوں ریلوے لائن کے ساتھ

ساتھ بکھرے ہوئے وارث شاہ کے مصرعے چنیں اور گنتی میں نہ آسکنے والے تنہا

اداس اور ویران کھمبے سے جا کر لپٹ جائیں اور اتار دیں کہ اس کھمبے کے چاروں

طرف اور کچھ نہیں تو گھاس ہی اگنے لگے۔ پھر اس نے چاہا کہ وہ کوئی تڑپا دینے اور

دل جلا دینے والا مکالمہ بولے جیسے فلموں کے وہیں بولتے ہیں مگر وہ کچھ بھی نہیں کہہ سکا۔ وہ برابر اس دروازے کی طرف دیکھتی جا رہی تھی جس دروازے سے اس کا شوہر پیٹ فارم پر اتر اکتھا۔ تب اسے یاد آیا کہ وہ اس لڑکی کو بالکل نہیں جانتا۔

اس کا شوہر آیا تو وہ الجھ بڑی " اتنی دیر لگادی آپ نے؟ "

" اوہ انجی ————— تم تو بچوں کی طرح پریشان ہو جاتی ہو۔ "

شام گہری ہو گئی تھی۔

وہ کھڑکی کے شیشے میں اسے دیکھ رہا تھا۔ اس کے چہرے کے پس منظر میں ٹنڈ منڈ درخت، اداس کھجے اور خشک پہاڑیاں تھیں۔ اندھیرا پھیلتا جا رہا تھا اور جس قدر اندھیرا پھیلتا جا رہا تھا کھڑکی کے شیشے میں اس کی تصویر واضح ہوتی جا رہی تھی۔ مگر وہ اس اندھیرے سے سہمی جا رہی تھی جیسے اس کے آس پاس انسان نہیں بد صورت چڑیلیں شور مچا رہی ہوں۔ وقت ایک سیاہ عفریت کی طرح اس کے چہرے کے پس منظر میں ساتھ ساتھ ساتھ بھاگا جا رہا تھا۔ وہ خود بھی خوف زدہ سا ہو گیا۔ کھڑکی کے شیشے میں وہ یہ تصویر دیکھنا نہیں چاہتا تھا وہ یہ تصویر دیکھے بغیر نہیں رہ سکتا تھا۔ اس نے سیٹ چھوڑ دی اور دروازے میں جا کر کھڑا ہو گیا۔ اس طرف دونوں کی پیٹھ تھی۔ وہ اس کا چہرہ نہیں دیکھ سکتا تھا۔ مگر اسے یقین تھا کہ سامنے کی سیٹ خالی ہوتے ہی اس نے اپنے مہندی سے رچے ہوئے پاؤں اس سیٹ پر رکھ لیے ہوں گے اور اطمینان کا گہرا سانس لے کر باتوں میں لگ گئی ہوگی۔ اپنے وجود کی بے معنویت پر اس کا جی کڑھنے لگا اور اس کا جی چاہنے لگا کہ ریل کار سے کود کر سب لوگوں کو چونکا دے۔ مگر اسی لمحے ہوا کا ایک سرد جھوکا ادھ کھلے پٹ سے سسکتا ہوا اندر آیا اور اس سے لپٹ کر بولا

" باہر بڑا اندھیرا ہے۔ "

اس نے دروازہ بند کرنا چاہا تو سرد ہوا کے کتنے ہی جھونکے دروازے پر دستکیں دینے لگے اس نے دروازہ پھر کھول دیا۔ ہوا کے جھونکے سسکتے ہوئے آتے اور

اس سے لپٹ جاتے تاریکی سے خوف زدہ ہو کر آنے والے ان جھونکوں کو اپنے جلتے ہوئے روشن بدن میں پناہ دے کر اسے بڑی راحت مل رہی تھی۔ اس نے اپنے بدن سے سگریٹ سلگایا، چنگاریاں اڑیں اور اپنے ہی سگریٹ کا دھواں اس کی آنکھوں میں گھس گیا۔ سرد ہوا کے جھونکوں کا سوت اس کے جسم سے لپٹا جا رہا تھا اور ریل کار بے آب و گیاہ پہاڑیوں میں بھاگتی جا رہی تھی ہر طرف تاریکی پھیل چکی تھی۔ کبھی کبھار کسی پہاڑی گاؤں میں کوئی دیا ٹمٹماتا نظر آ جاتا تھا۔ ریل کار پوری تیزی سے اندھیرے کے عفریت کو کچلتی اور سیٹیاں بجاتی بڑھتی جا رہی تھی۔ ڈبلے میں شور اب بہت کم تھا۔ ہر شخص ہر بات سے اکتا کر اونگھ رہا تھا یا پھر تھکے تھکے لہجے میں ہمراہیوں سے باتیں کر رہا تھا۔ اچانک ریل کار ایک دھچکے کے ساتھ رک گئی۔ لوگ ایک دوسرے پر رگڑ پڑے۔

”کیا ہوا؟“

”سگنل نہیں ملا ہو گا۔“

”کوئی نیچے تو نہیں آگیا؟“

کسی کے نیچے آنے کی بات سن کر وہ لرز گئی۔ اس کا رنگ فق ہو گیا اور اس کے منہ سے چیخ نکل گئی ”ہائے میں مر گئی۔۔۔۔۔ اس نے خودکشی کر لی۔“

”کس نے خودکشی کر لی اور تمہیں کیا ہوا انجی۔“

وہ تھر تھر کانپ رہی تھی۔ سسک کر رہ گئی۔ اس کے شوہر نے پلٹ کر دیکھا وہ دروازے میں کھڑا سگریٹ پی رہا تھا اور ہوا کے جھونکوں سے ہنس ہنس کر باتیں کر رہا تھا۔



## راستے بند ہیں

وہ میلہ دیکھنے آیا، ہوا ہے اور اس کی جیب میں پھولی ٹکوڑی نہیں  
میں اس سے پوچھتا ہوں۔

”جب تمہاری جیب میں پھولی ٹکوڑی نہیں تھی تو تم میلہ دیکھنے کیوں آئے ہو؟“  
وہ پہلے روتا اور پھر ہنستا ہے اور کہتا ہے۔

”میں میلے میں نہیں آیا ————— میلہ خود میرے چاروں طرف لگ گیا ہے اور  
میں اس میں گھر گیا ہوں۔ میں نے باہر نکلنے کی کئی بار کوشش کی ہے مگر مجھے راستہ سمجھائی  
نہیں دیا۔“

مجھے اس کی بات پر یقین نہ کرنے کی کوئی وجہ نظر نہیں آتی اس لیے میں پریشان ہو جاتا  
ہوں کیوں کہ میں اس کی نگہداشت پر مامور ہوں۔ مجھے پتہ نہیں مجھے اس کی نگہداشت پر  
کس نے مامور کیا ہے؟ میں بس اتنا جانتا ہوں کہ مجھے ہر وقت اس کے ساتھ رہنا اور اُسے  
بکھٹکنے سے بچانا ہے۔

میلہ زوروں پر ہے۔

چاروں طرف انسان ہی انسان نظر آتے ہیں جتنے لوگ میلے سے جاتے ہیں اس سے  
کئی گنا زیادہ آجاتے ہیں۔ سڑکوں پر ہر طرف تانگے، بیل گاڑیاں، بسیں، ٹرک، کاریں اور  
موٹر سائیکلیں ایک دوسری سے آگے نکلنے کی ناکام کوشش کرتی ہیں۔ ہارن بجاتی، دھواں  
منشایا دے کے بہترین افسانے

اثراتی نظر آتی ہیں۔ ہارن بجا بجا کر ڈرائیوروں کے اور مسلسل گھنٹیاں بجا بجا کر سائیکل سواروں کے ہاتھ تھک گئے ہیں۔ پیدل چلنے والوں کے چہرے دھول سے اٹے ہوئے ہیں اور کپڑوں پر گرد جمی ہے لیکن میلے کے شور نے ان کے تھکے ہوئے نڈھال جسموں میں نئی روح پھونک دی ہے۔ میلے کی فضا کو دھوئیں، گرد اور شور کے بادلوں نے ڈھانپ رکھا ہے۔ بڑے بڑے لاؤڈ سپیکروں پر انسانی آوازیں گرجتی اور چنگھاڑتی ہیں۔ جھولوں کی چیخیں، ڈھولوں کی گھمکاریں، مدار یوں کی بانسریوں کی کوکیں اور خواجہ فرودشوں کی صدائیں ایک دوسری میں خلط ملط ہو رہی ہیں۔ ان سینکڑوں قسم کی آوازوں کے شور میں اسے سوڈا واٹر کی بوتل کھلنے کی "بک" جیسی آواز سب سے اچھی لگتی ہے وہ اسے کسی شریلے نغمے کی طرح سنتا اور چاہتا ہے۔ میں نے کسی بار چلا چلا کر اسے آگے بڑھنے کے لیے کہا ہے مگر وہ سوڈا واٹر کی بوتلوں کی دکان کے سامنے پتھر ہو گیا ہے۔ میرے لیے عجیب مشکل ہے۔ کاش میں اس سے علیحدہ ہو سکتا، اسے اس کے حال پر چھوڑ کر جا سکتا۔ میں اس کی کہیں حرکتوں سے عاجز آ گیا ہوں۔ عجیب ندیدہ آدمی ہے۔ صبح وہ کتنی ہی دیر تک اس بھٹی کے قریب کھڑا جھلستا رہا جس پر پولیاں تلی جا رہی تھیں اور یہ جانتے ہوئے بھی کہ اس کی جیب میں پھوٹی کوڑی نہیں، وہ بار بار جیب میں ہاتھ ڈالتا پھر خالی ہاتھ کو یوں گھورتا جیسے اس کی ہتھیلی پر گرم گرم پوری رکھی ہو۔ عجیب و اہیات انسان ہے کھانا کھاتے ہوئے آدمی کے سامنے اکڑوں بیٹھے کتے کی آنکھ میں بھی اتنا ندیدہ پن نہیں ہوتا، جتنا حلوا پوری کھاتے اور فالودہ پیتے لوگوں کو دیکھ کر اس کی نگاہوں سے جھلکنے لگتا ہے۔ وہ میلہ دیکھنے آیا ہے۔

اور میلے میں دیکھنے کی سیکڑوں چیزیں ہیں۔ تھبٹر کے مسخرے، ناچتی گاتی عورتیں، سرکس کے جانوروں کے کرتب، موت کے کنویں میں چلتی موٹر سائیکل اور چلانے والے کی گود میں بیٹھی ہولی لیڈی، اوپر نیچے جاتے جھولے، فلم ٹاک پر دو گانے گاتے ہوئے عاشق معشوق اور مداری کے توپ چلاتے طوطے لیکن اسے ان میں سے کسی چیز سے دلچسپی نہیں حالانکہ سرکس کے باہر فلمی ریکارڈوں کی دھنوں پر ناچتے مسخروں کو دیکھنے پر تو

۳۸ / منشا یاد کے بہترین افسانے

خرچ بھی کچھ نہیں آتا۔ مگر اسے صرف کھانے پینے کی چیزوں سے دلچسپی ہے۔ اسے پھلوں، مٹھائیوں، فالودوں، آئس کریموں، سوڈا واٹر کی بوتلوں اور سیخوں میں پروئے ہوئے مرغوں کو دیکھتا، گھورنا اور ان کی خوشبو سونگھنا اچھا لگتا ہے اور حالانکہ دونوں وقت پیر صاحب کے ڈیرے پر اسے بھنڈا رے کی دال روٹی مل جاتی ہے لیکن اس کا پیٹ نہیں بھرتا۔ رات وہ مجھے دیر تک ان مٹھائیوں، پھلوں اور چیزوں کے نام گنوا تا رہا جو اس نے کبھی نہیں چکھی تھیں۔ یہ فہرست اتنی طویل تھی کہ میں اکتا گیا اور اسے مشورہ دیا کہ وہ صرف ان چیزوں کے نام بتائے جن کے ذائقے سے وہ آشنا تھا۔ لیکن وہ رضامند نہ ہوا۔ اس کا کہنا تھا کہ وہ لذیذ چیزوں کے ذکر سے حاصل ہونے والی لذت سے محروم ہونا نہیں چاہتا۔ میلے میں اس کی جان پہچان کے اور لوگ بھی ہیں۔

ابھی بخش نمبر دار کا لڑکا عاشق ہے جو اپنے پار دوستوں کے ہمراہ اپنے نیکے پر آیا ہے اور اس کے ڈیرے پر ہر وقت مجرا ہوتا رہتا ہے اور شراب کی بوتلیں خالی ہوتی رہتی ہیں۔ طوائفیں سروں پر رکھے اور دانتوں سے پکڑے ہوئے نوٹ چن چن کر بھگ جاتی ہیں۔ اس نے کسی بار ارادہ کیا ہے کہ وہ عاشق کے ڈیرے پر چلا جائے لیکن میں نے اسے منع کر دیا ہے۔ میں نہیں چاہتا کہ وہ وہاں دن رات چلیں بھرتا رہے۔ پھر سردار محمد کھانا سیدار ہے۔ اسے اعتباری آدمیوں کی ضرورت ہے لیکن میں نے اسے سردار محمد کے پاس جانے سے بھی منع کر دیا ہے۔ علیا نائی اپنے حال میں مست ہے۔ وہ میلے میں خالی ہاتھ نہیں آیا اپنے ساتھ رچھائی لیتا آیا ہے۔ اس کا جب جی چاہتا ہے جماعتیں بنانے لگتا ہے اور جب جی چاہتا ہے تھیٹر دیکھنے چلا جاتا ہے۔ تھیٹر دیکھتے ہوئے بھی وہ قریب بیٹھے ہوئے لوگوں کے ناخن تراشنا رہتا ہے۔ صرف مہر و سانس ایک آدمی ہے جو اسے دیکھ کر خوش ہوتا ہے اور خوشی کے اظہار کے لیے جب بھی سامنے آتا ہے دانت نکالتا ہے یا پھر کالو ہے جو اسے دیکھتے ہی دم ہلانے لگتا ہے حالانکہ اس نے زندگی بھر اسے سوکھی روٹی کا ٹکڑا نہیں ڈالا۔

اسے مہر و سانس اچھا لگتا ہے شاید اس لیے کہ مہر و گندی جھوٹی چیزیں ہی ہر طرح کی کھانے پینے کی چیزوں کے ذائقوں سے آشنا ہے۔ پچھلی بار تو اس نے حد ہی کر دی تھی۔ رات



کو جب اچانک آندھی آگئی تو وہ کالو کے ساتھ پناہ لینے کے لیے ایک تخت پوش کے نیچے گھس گیا، تخت پوش کے نیچے قلاقند سے بھری کڑاہی رکھی تھی جسے اُس نے اور کالو نے خالی کر دیا۔ اس دوران مہر و کو باہر نکل کر دوبار گلے میں انگلی ڈال کرتے کرنا پڑی تھی۔ اگر کالو کی دم اس کے پاؤں کے نیچے نہ آجاتی تو ایک آدھ بار اور تے کر کے وہ گلاب جامنوں کا بھی صفایا کر دیتا۔ اسے مہر و اور کالو پر رشک آتا تھا اگر میں اس کے ہمراہ نہ ہوتا یا اس سے بے پروا ہو کر سویا رہتا تو وہ یقیناً بھٹک جاتا ————— چلیں بھرتا ————— دلالی کرتا یا پھر کسی تخت پوش کے نیچے گھس کر قلاقند یا گلاب جامنیں کھا رہا ہوتا۔ اس نے کئی بار ارادہ کیا ہے کہ کسی حلوال کی دکان یا کسی ہوٹل میں گھس کر جی بھر کے کھائے اور خود کو دکان دار یا پولیس کے حوالے کر دے لیکن میں نے ہر لمحہ اُسے ایسی حرکتوں سے باز رکھا ہے۔

میلے کا آج تیسرا روز ہے۔

اور میں نہایت مشکل میں ہوں۔

وہ بغاوت پر آمادہ ہے۔

مجھے اس کے تیور بگڑے ہوئے نظر آتے ہیں۔ سوڈا واٹر کی بوتل کھینے کی ”ہک“ جیسی آواز سن کر اس کی تشفی نہیں ہوتی۔

وہ حلوہ پوری، قلاقند اور بالوشاہی کے ذکر سے مطمئن نہیں ہوتا۔

بٹھنے ہوئے گوشت اور روسٹ مرغ کی خوشبو سے اس کا جی نہیں بہلتا اور وہ پھلوں کے نام گنوا کر لذت حاصل کرنے پر قناعت نہیں کرنا چاہتا۔

میں نے اسے بہت سمجھایا ہے، لعن طعن اور ملامت کی ہے لیکن وہ مصر ہے کہ وہ ہر قیمت پر ان سب چیزوں کو چکھ کر دیکھنا چاہتا ہے جن کے ذائقے سے وہ نا آشنا ہے۔ گزشتہ رات ہم دونوں دیر تک لڑتے جھگڑتے رہے ہیں میں نے اسے صاف صاف بتا دیا ہے کہ اگر وہ باز نہ آیا تو مجھے زندہ نہ دیکھے گا۔ لیکن اس کا کہنا ہے کہ اگر اس نے اپنی خواہش کا گلا نہ گھونٹ دیا تو گھٹ کر مر جائے گا۔

۴۰ / منشیاد کے بہترین افسانے

میں عجیب اُلجھن میں ہوں۔ شاید وہ وقت آگیا ہے جب ہمیں فیصلہ کرنا ہوگا کہ ہم دونوں میں سے کسے زندہ رہنا چاہیے۔

میں زندہ رہنا چاہتا ہوں۔

لیکن میں اسے بھی زندہ 'خوش اور مطمئن دیکھنا چاہتا ہوں۔ میں اس کی توجہ ہٹانے کی کوشش کرتا ہوں اور اسے مداری کے کرتب 'جھولوں کے مناظر اور مسخروں کے ناچ دکھانا چاہتا ہوں لیکن وہ قہر کر پٹے 'بچنے ہوئے گوشت 'روسٹ مرغ اور قلاقند کے ذائقوں کے لیے قتل و غارت پر اتر آیا ہے۔

وہ کہتا ہے "جب یہ سب چیزیں موجود ہیں تو ان کے ذائقوں سے محروم کیوں رہوں۔" میری سمجھ میں نہیں آتا کہ میں کیا کروں اسے کیسے سمجھاؤں اور بھٹکنے سے کیسے بچاؤں؟ میلے کا آخری اور چوتھا روڑہ ہے۔

رات مجھے ایک نہایت اچھوتا خیال سوجھا ہے اور میں نے بڑی مشکل سے یہ بات اس کے ذہن نشین کرائی ہے کہ اصل میں انسان ایک ہی انسان کا پرتو ہیں یا اصل میں انسان ایک ہی ہے جو مختلف شکلوں میں جگہ جگہ نظر آتا ہے۔ کہیں وہ قلاقند کھا رہا ہے۔ کہیں ناخن تراش رہا ہے 'کہیں روسٹ مرغ اڑاتا ہے اور کہیں بھنڈا رے کی دال روٹی پر اکتفا کرتا ہے۔ اس لیے جو کچھ بھی دنیا میں ہو رہا ہے یا کھایا پیا جا رہا ہے اس کی لذت انسان کی مشترکہ لذت ہے۔ چناں چہ جب وہ کسی کو حلوہ پوری کھاتے دیکھتا ہے تو اسے محسوس کرنا چاہیے کہ خود حلوہ پوری کھا رہا ہے اور اس لذت میں برابر کا شریک ہے۔

مجھے اس کی یہ عادت بے حد پسند آتی ہے کہ جب اس کے ذہن میں کوئی بات بٹھادی جائے تو وہ اس سے سرمو ادھر ادھر نہیں ہوتا۔ چناں چہ اس نے جلد ہی میری اس انوکھی تجویز پر عمل کرنا شروع کر دیا ہے۔

"ہک" بوتل کھلنے کی آواز آتی ہے۔

ایک پتلا ڈبلا آدمی بوتل منہ سے لگاتا ہے۔ وہ اپنی جگہ کھڑا مسکرا کر میری طرف دیکھتا

ہے اور کہتا ہے،

"واہ واہ" کیا ٹھنڈی ٹھار اور مزے دار بوتل ہے۔ پھر آستین سے منہ پونچھ کر کہتا ہے "مزا آگیا۔" سیخ کبابوں کی خوشبو لپکتی ہوئی آتی ہے اور اس کے قدم روک لیتی ہے۔

وہ منہ کھولے بغیر تنگوں کو دانتوں سے کاٹتا ہے چباتا ہے۔ پھر ان کی لذت محسوس کرتے ہوئے کہتا ہے :

"ذرا سخت ہیں مگر گوشت سخت ہی تو مزا دیتا ہے۔"

میں اطمینان کا سانس لیتا ہوں۔

اس کی نظریں بالوشاہی کے کھال پر ہیں۔ وہ دکان سے کچھ فاصلے پر کھڑے کھڑے بالوشاہی کھانا شروع کر دیتا ہے۔ کھاتے کھاتے اس کا منہ تھک جاتا ہے۔ پیٹ پھول جاتا ہے مگر بالوشاہی ختم ہونے کا نام نہیں لیتی۔ میں کہتا ہوں "اور کھاؤ۔"

"نہیں بس" وہ ڈکار لیتے ہوئے جواب دیتا ہے۔

پاپڑ دیکھ کر میں کہتا ہوں "منہ سلونا کرو گے؟"

"ہاں"

پاپڑ اس کے دانتوں تلے کڑکڑاتے ہیں۔

"کیسے ہیں؟"

"بہت اچھے ہیں بس مصالحہ تیز ہے۔"

"اور کیا پسند کرو گے؟"

"میں نے آج تک سیب نہیں چکھا۔"

میں اسے پھلوں کی دکان کے سامنے لے جاتا ہوں اور سیبوں کی طرف اشارہ کر کے

کہتا ہوں :

"یہ سیب ہیں تم جتنے چاہو کھا سکتے ہو۔"

وہ ایک سیب نگاہوں سے اٹھاتا ہے دانتوں سے کاٹتا ہے اور کہتا ہے :

"یہ تو ناشپاتی ہے۔"



”یہ تاشپاتی نہیں سیدب ہے تم اسے سیدب کی طرح محسوس کر کے کھاؤ۔“

وہ پھر دانتوں سے کاٹتا ہے اور کہتا ہے ”یہ امرود ہے۔“

”یہ امرود نہیں سیدب ہے۔“

وہ پھر کوشش کرتا ہے اور کہتا ہے :

”یہ آرڈو ہے۔“

”یہ آرڈو نہیں ہے۔۔۔۔۔“ مجھے غصہ آجاتا ہے ”تم تو کے پٹھے ہو۔“

وہ مجھے اداس نظروں سے دیکھتا ہے پھر رو ہانسا ہو کر کہتا ہے :

”مجھے کیا پتہ سیدب کا ذائقہ کیسا ہوتا ہے میں نے کبھی کھا یا ہی نہیں۔“

”اچھا چھوڑو۔۔۔۔۔“ میں کہتا ہوں ”اب آگے چلتے ہیں۔“

ہم باری باری ایک دوسرے کی انگلی پکڑے چلنے لگتے ہیں۔ ایک جگہ بہت سے لوگ

جمع ہیں۔

”کیا بات ہے بھائی؟“ وہ پوچھتا ہے۔

”حادثہ ہو گیا۔ آدمی ٹرک کے نیچے آکر کچلا گیا۔۔۔۔۔“

وہ پریشان ہو کر میری طرف دیکھتا ہے۔۔۔۔۔ پھر کہتا ہے :

”ٹرک!۔۔۔۔۔ میرے اوپر سے ٹرک گزر رہا ہے!۔۔۔۔۔“

”نہیں۔۔۔۔۔“ میں چلاتا ہوں۔۔۔۔۔

لیکن اس سے پہلے کہ میں کچھ اور کہوں وہ دھڑام سے نیچے گر جاتا ہے اور دیکھتے ہی

دیکھتے ٹھنڈا ہو جاتا ہے۔۔۔۔۔

# کچی پکی قبریں

وہ اکیلا قبرستان کے ایک کونے میں اپنی آبائی جھونپڑی میں رہتا ہے۔  
 اسے قبرستان میں رہتے ہوئے کبھی ڈر نہیں لگا۔ وہ انہی قبروں کے درمیان کھیل کود کر  
 بڑا ہوا ہے۔ وہ بچپن میں خود بھی چھوٹی چھوٹی قبریں بنا کر ننھے ننھے مٹی سے بنائے ہوئے مردے  
 کفنا یا وردفنا یا کرتا تھا، اسے یہ جگہ جنت کا ٹکڑا معلوم ہوتی ہے۔ نہر کی وجہ سے جھونپڑی کے  
 قریب والے کنویں کا پانی بہت ٹھنڈا ہوتا ہے۔ قبرستان میں ہر طرف شیشم اور کیکر کے  
 اونچے اونچے درخت ہیں جن کی چھال اور ٹہنیوں کی آگ سے چلم پھروں گرم رہتی ہے اور  
 قبروں کے درمیان جا بجا بوٹی اُگی ہوئی ہے جس کے چند پیالے پی کر اسے عرش کے کنگرے  
 نظر آنے لگتے ہیں۔ کبھی کبھی اس کا جی چاہتا ہے ساری بوٹی کاٹ اور پیس کر کنویں میں  
 ڈال دے اور اس میں کود جائے۔ قبرستان میں اسے بہت آرام ہے۔ روحیں اس پر رعب  
 نہیں جاتیں، باز پرس نہیں کرتیں اور مردے اس سے بیگار نہیں لیتے۔  
 اسے کالا اور ڈبّو سے بڑی محبت ہے۔

اور اُسے اس بات پر بڑا فخر ہے کہ اس نے ان کے بے حد مناسب نام رکھے ہیں۔  
 کالا بالکل کالا ہے اور ڈبّو ڈبّ کھڑبا۔ لیکن اسے اپنا نام کچھ زیادہ پسند نہیں۔ جب وہ  
 چھوٹا تھا تو اس کا نام کچھ اور تھا پھر جب چلتے وقت اس کے ٹخنے آپس میں ٹکرانے لگے تو  
 اس کی ماں نے دھاگے میں پرو کر ایک کوڑی (کوڑی) اس کے ٹخنے سے باندھ دی اور  
 منشا یاد کے بہترین افسانے

اس کا نام گودو پڑ گیا۔

کالو اور ڈبو ہر وقت سائے کی طرح اس کے ساتھ رہتے ہیں اور جب وہ بوٹی پی کر قبروں کے درمیان گھاس پر یا جھونپڑی میں سوتا یا اونگھتا ہے تو وہ اس کی نگرانی کرتے ہیں۔ اس کا باپ بہت سخت تھا مگر اسے اپنے باپ سے بھی محبت ہے۔ بوٹی پیتے ہوئے اسے اکثر اپنا باپ یاد آجاتا ہے اور وہ بھنگ کے دو ایک پیالے اس کی قبر پر بھی انڈیل آتا ہے۔

جمعرات کے روز چودھری بختے کے ہاں گڑ کے میٹھے چاول پکتے ہیں جن کی خوشبو حوٹی سے قبرستان تک پھیل جاتی ہے۔ وہ ہر روز صبح سویرے بھیک مانگنے کے لیے گاؤں جاتا ہے لیکن جمعرات کو تیسرے پہر مانگنے کے لیے نکلتا ہے اور کالو اور ڈبو کو ساتھ لیے بھیک کے لیے بے تھیلے لٹکائے گل گلی گھومتا اور صدا لگاتا ہے۔

”جمعرات کا ایک دیہاڑا ہے مومنو۔ ساری نیک روہیں ثواب کی آس لے کر اپنے وارثوں کے دروازوں پر کھڑی ہیں۔ قبرستان کا فقیر کوڈو بھی آپ کے دروازے پر آیا ہے اور ہاتھ جوڑ کر سلام کرتا ہے اور دعا دیتا ہے دھن بھاگ ہوں۔ آل اولاد کا صدقہ مال و جان کی خیر اور نیچے محل مناروں کی خیر۔“

سورج غروب ہونے سے پہلے پہلے ساری روہیں قطار اندر قطار قبرستان میں واپس آجاتی ہیں کوڈوان سے پہلے قبرستان پہنچ جانا چاہتا ہے اسے ڈر رہتا ہے کہ جھونپڑی کے دروازے پر کھڑی اس کے ماں باپ اور دادا کی روہیں مایوس ہو کر لوٹ نہ جائیں۔ ماں کو تو وہ گڑ کے میٹھے چاولوں سے مناسکتا ہے لیکن اس کے باپ کی طرح اس کی روح بھی نہایت ضدی اور غصیلی ہوگی۔ دیر ہوگئی تو گالیاں بکتی اور پاؤں پٹختی واپس چلی جائے گی اور بوٹی کے پیالوں سے بھی خوش نہیں ہوگی۔ دادا کی اسے زیادہ پروا نہیں۔ دراصل اس نے اپنے دادا کو دیکھا ہی نہیں ویسے بھی اسے بوڑھوں سے نفرت ہے سارا قبرستان ان سے پٹا پڑا ہے۔

جمعرات کو شام کا اندھیرا پھیلنے سے پہلے ہی چند چٹختہ قبروں پر اگر بتیاں سلگتی اور

منشا یاد کے بہترین افسانے / ۴۵



سرسوں کے تیل کے دیئے جلتے نظر آنے لگتے ہیں۔ قرآن خوانی ہوتی ہے اور فاتحہ پڑھی جاتی ہے کھاتے پیتے سعادت مند بیٹے اپنے ماں باپ اور مالدار بیوائیں اپنے شوہروں کی قبروں پر آتی ہیں لوگ دیئے جلا کر اور کوڈو کو قبروں کی دیکھ بھال کی تاکید کر کے چلے جاتے ہیں تو کوڈو کے اندر کوئی چیز سلگنے لگتی ہے۔ کبھی کبھی اسے قبروں کے درمیان ٹیڑھے میڑھے راستوں پر گاؤں کی تنگ اور بڑی بڑی گلیوں کا گمان ہونے لگتا ہے۔ بڑے لوگوں کی قبریں پختہ اور بڑی ہیں غریب اور نادار لوگوں کی قبریں کچی اور بے نشان ہیں۔ زمینداروں اور چودھریوں کی پختہ قبریں ان کی حویلیوں کی طرح اچھی اور بلند جگہوں پر ہیں۔ دور ہی سے پہچانی جاسکتی ہیں اور ان میں سے بعض پر دیئے جلانے کے لیے طاقتے بنے ہوئے ہیں اور سنگ مرمر کی لوحیں نصب ہیں۔ مزارعوں اور کئی کمینوں کی قبریں نم آلود اور نشیبی جگہوں پر ہیں بعض پر لمبی لمبی گھاس اور بوٹی اگی ہوئی ہے اور بعض بالکل ہموار ہو چکی ہیں۔ ان کے وارث کام کاج میں پھنسے رہتے ہیں اور کبھی سال میں ایک بار محرم کے مہینے میں آتے اور کوڈو کی نشان دہی پر قبروں کی شناخت کرتے اور روڑ مٹی ڈالتے۔

پہلے پہلے کوڈو کو پختہ قبروں کے طاقتوں میں جلتے ہوئے دیئے اور اگر بتیاں دیکھ کر اپنے ماں باپ کی مفاسی اور بے کسی پر ترس آتا اور دکھ ہوتا تھا مگر اب قبرستان میں اندھیرا پھیلتے اور لوگوں کے رخصت ہوتے ہی وہ پختہ قبروں سے دیئے اٹھا کر اپنے ماں باپ کی قبروں پر رکھ دیتا ہے۔ ماں باپ کی قبروں پر جلتے ہوئے دیئے دیکھ کر اسے بڑا سکون ملتا ہے اور وہ اپنی اس سعادت مندی پر دل ہی دل میں بہت خوش ہوتا ہے۔ کئی بار اس کا جی چاہا کہ وہ پختہ قبروں سے اینٹیں نکال کر اپنے ماں باپ کی قبریں بھی پختہ بنا دے لیکن اس طرح اسے پکڑے جانے، قبرستان سے نکال دیئے جانے اور خیرات بند ہو جانے کا ڈر ہے۔ ایک دفعہ اس نے اپنی ماں کی قبر پر شیشم کا پودا لگایا تھا تو چودھری فضل کے بڑے لڑکے نے مار مار کر اسے ادھ موا کر دیا تھا۔ اس کا خیال تھا کہ اس نے یہ پودا اس کے باپ کی قبر سے اکھڑا تھا۔ حالاں کہ اس نے یہ پودا گاموں ترکھان کی قبر کے قریب سے کھودا تھا۔

رات کو قبرستان میں ٹڈیاں بولتی، مینڈک شور مچاتے اور سانپ شوکتے ہیں۔ وہ  
 بوٹی پی کر چار پائی میں دھنسا حقہ پیتا رہتا ہے۔ پھر جب کسی چرواہے کی بنسری کی دل چیر  
 دینے والی آواز سنائی دیتی ہے تو وہ ڈکھی ہو جاتا ہے اور اپنی بے شری آواز میں گانے لگتا  
 ہے :

” اچیاں محلے والے پاوے خیر فیراں نوں !“

نوراں جب سے جوان ہوئی ہے گاؤں کے گبروؤں کا کام کاج میں جی نہیں لگتا۔  
 کھیتوں میں ہل چلاتے ہوئے اور چارہ کاٹتے ہوئے بھی ان کا دھیان گاؤں کی طرف لگا رہتا  
 ہے۔ چرواہے اس کے فراق میں بنسریوں پر در دیلی دھنیں لاپنے اور کسان ماسیے،  
 ٹپے اور ابیات گاتے ہیں :

ہ الف آپ دیا نگ سینے

ہ اڈیاں لی کو نہاں وچ اک سادی کونج اے

اور حالاں کہ وہ گھر سے باہر بہت کم نکلتی ہے اور چودھری بخشے کی حویلی میں پرندہ  
 پر نہیں مار سکتا مگر اس کے حسن و جمال کی دھوم بارہ بارہ کوس تک پھیل گئی ہے اس کے  
 بے شمار عاشق اور پرستار پیدا ہو گئے ہیں اور بڑی دور دور سے اونچے گھرانوں کے رشتے  
 آرہے ہیں۔ کوڈو بھی اس کے پرستاروں میں سے ایک ہے۔ کہتے ہیں کہ جب یوسف علیہ السلام  
 کا نیلام ہونے لگا جس کے پاس جو کچھ تھا لے دوڑا ایک بڑھیا سوت کی ایک اٹی لے کر  
 آگئی تھی۔

کوڈو فقیر سارے عاشقوں اور پرستاروں سے زیادہ خوش نصیب ہے وہ بھیک  
 مانگنے کے لیے ہر روز چودھری بخشے کی حویلی میں جاتا اور نوراں کا دیدار کرتا ہے۔ ماں کے  
 مرنے کے بعد اس نے روزانہ گاؤں جانا اور مانگنا چھوڑ دیا تھا۔ صرف جمعرات کے روز  
 جاتا تھا مگر جب سے عشق کی آگ سے اس کا اندر دہکنے لگا ہے اس نے پھر ہر روز جانا  
 اور مانگنا شروع کر دیا ہے۔ گاؤں میں داخل ہوتے ہی اس کا جی پھلنے لگتا ہے کہ جلد از  
 جلد چودھری بخشے کی حویلی کے دروازے پر پہنچ کر صدا لگائے مگر وہ اپنی خواہش کے

منشایاد کے بہترین افسانے / ۴۷

منہ زور گھوڑے کی لگائیں بار بار کھینچتا اور حساب لگاتا رہتا ہے کہ اب وہ دودھ بلور ہی ہوگی،  
اب وہ برتن دھور ہی ہوگی اور اب وہ روٹیاں پکا رہی ہوگی۔

کبھی کبھی اسے چودھری بخشے کی گلی میں داخل ہوتے وقت خوف سا آلے لگتا ہے  
اور وہ خود سے کہتا ہے۔ طوطیا۔ من موطیا۔ کوڈو فقیر باز آ۔ اس گلی میں نہ جا۔ اس گلی کے لوگ  
ظالم ہیں تجھے پھاہی (پھندا) پالیں گے۔

اندھیری راتوں میں قبرستان میں خاموشی چھائی رہتی ہے اور ٹڈیوں کے بولنے،  
میتوں کے ٹرانے اور سانپوں کے شوکنے کی آوازیں بھی سنائی نہیں دیتیں تو اسے لگتا  
ہے کہ وہ بھی مر چکا ہے اور کسی کچی ٹوٹی ہوئی قبر میں بے حس و حرکت پڑا ہے لیکن کبھی کبھی  
چاندنی راتوں میں گھنگھروں کی جھنکار سن کر اچانک اس کی آنکھ کھل جاتی ہے۔ کالا اور ڈبہ پھڑے  
کی خم آلود جگہ پر لیٹے ہوئے ادنگھ رہے ہوتے ہیں۔

اور قبرستان کے عین وسط میں الاؤ کے گرد بے کفن جوان عورتیں محو رقص ہوتی ہیں۔  
ہوا کے جھونکے درختوں کی ٹہنیوں سے ٹکرا کر سارنگیاں بجاتے ہیں درختوں کے پتے آپس  
میں ٹکرا کر تال دیتے ہیں اور اپنی اپنی قبر سے ٹیک لگا کر بیٹھے ہوئے نماشائی فردے تالیاں  
بجا بجا کر داد دیتے ہیں اور وہ اپنے میلے بدن پر مچھروں کے کاٹنے کی جگہوں کو بے دردی  
سے کھجلا تا، کڑوے تنہا کو کے گہرے کش لیتا اور رات رات بھر جھومتا رہتا ہے۔

دن کو وہ بوٹی کے چند پیالے پی کر نہر کے کنارے جا بیٹھتا ہے اور اسے ہر چیز سبز  
نظر آنے لگتی ہے۔ نہر کا سبز رنگ کا پانی دیکھ کر اس کا جی چاہتا ہے کسی بڑے راجہ کے  
موگھے کی طرح ٹیک لگا کر نہر کا سارا پانی پی جائے۔ وہ قریبی پل کے نیچے سے بہتی ہوئی نہر  
کو دیکھتا ہے تو اسے لگتا ہے جیسے نہر کا پانی پل کے نیچے سے نہیں بہ رہا کسی دیو قامت  
کو ڈو کے حلق میں اترتا جا رہا ہے۔ وہ پہروں نہر کے کنارے بیٹھا حقہ پیتا اور خوبصورت  
خیالوں سے کھیلتا رہتا ہے۔

وہ ایک ایک کر کے سارے کپڑے اتار دیتی ہے اور نہر کے سبز رنگ کے پانی میں  
نہانے کے لیے اترتی ہے وہ کالا اور ڈبہ کو منہ دوسری طرف کر لینے کی ہدایت کرتا ہے لیکن  
۴۸ / منشا یاد کے بہترین افسانے



خود آنکھیں پھاٹے نہر کے اس پار اسے پانی میں اترتے ہوئے دیکھتا رہتا ہے وہ سنہری  
 پھل کی طرح تیرتی ہوئی نہر کے وسط میں آجاتی ہے اور اپنا عریاں بدن چھپانے کے لیے  
 بار بار غوطہ لگا کر تہ میں چلی جاتی ہے اور وہ اس کے اوپر آنے کا انتظار کرتا رہتا ہے۔  
 بعض اوقات وہ کسی کئی روز تک اوپر نہیں آتی۔

ایک روز کیا دیکھتا ہے کہ چودھری بخشے کی حویلی مہانوں سے بھری بڑی ہے۔ گھوڑے  
 ہنہناتے اور شہنائیاں بجاتی ہیں، دیگیں چڑھتی ہیں اور کئی کین بھاگے دوڑے پھرتے  
 ہیں۔ اسے چوہوں میں ایندھن جھونکنے کے لیے کہا جاتا ہے وہ آگے بڑھتا ہے لیکن ٹھٹک کر  
 رہ جاتا ہے۔ دیگوں کے نیچے بڑے بڑے چوہوں میں لکڑیوں کی جگہ دھڑا دھڑا اس کے  
 بازو اور ٹانگیں جل رہی ہیں گوشت جلنے کی بو چاروں طرف پھیل جاتی ہے۔ کوڈو فقیرا  
 بدبختا تجھے منع نہیں کیا تھا کہ اس گلی میں نہ جا۔ اس گلی کے لوگ ظالم ہیں۔ !

کیا دیکھتا ہے کہ ٹوکے سے اس کی ہڈیاں کاٹی جا رہی ہیں اور تیز چھریوں سے اس  
 کی بوٹیاں چیری جا رہی ہیں قریب ہی ایک لڑکا بیٹھا پیاز کتر رہا ہے وہ اپنی بوٹیوں کو  
 ٹٹول کر دیکھتا ہے۔ یہ چانپ ہے، یہ گردن ہے اور یہ مٹھ !!  
 — اسے پلاؤ میں ڈالا جائے گا۔

— اس کا قورمہ پکایا جائے گا۔

— وہ اسے دیگ میں ڈال کر اس کے منہ پر ڈھکنا رکھ دیں گے اور اس کا دم  
 گھٹ جائے گا۔

کوڈو فقیرا۔ بدبختا !!

اس کی چمڑی ادھیڑ کر اس کی ڈھولک بنائی گئی ہے۔ ڈھولک پر جب بھی تھاپ  
 پڑتی ہے اس کی چمڑی دکنے لگتی ہے۔ بے چارہ کوڈو فقیرا، غریب، یتیم، بھک منگا،  
 طوطیا، من موٹیا، کوڈو فقیرا۔ بدبختا تجھے کہا تھا نا کہ اس گلی میں نہ جا۔ اس گلی کے لوگ  
 بڑے ظالم ہیں تجھے پھا ہی پالیں گے۔  
 گھوڑے ہنہناتے ہیں۔

شہنایاں بھتی ہیں ۔

اور نوراں کی ڈولی نکلتی ہے ۔

”لے دے رانجھا واہ میں لار بھنگی میرے دس بھتیوں گل بے دس ہوئی“

دولہا کا باپ بجوم پر ریزگاری کا مینہ برساتا ہے ۔ لمحہ بھر کے لیے اس کا جسم مسن ہو جاتا ہے لیکن پھر سکے کوڑو کے بدن پر سنگریزوں کی طرح گرنے اور پتھوؤں کی طرح ڈسنے لگتے ہیں ۔ وہ انھیں حقارت سے روندتا ہوا قبرستان کی طرف پکتا ہے اور کدال اٹھا کر چودھری فضل اور نمبردارنی روشن بی بی کی قبروں کی طرف بڑھتا ہے ۔

اگلے روز اس کی آنکھ کھلتی ہے تو چاروں طرف دھوپ پھیلی ہوئی ہے اس کے سپاہ اور میلے جسم پر مکھیاں بھنبھنا رہی ہیں اس کے ہاتھ اور سر کے بال دھول سے اُٹے ہوئے ہیں اور تھکاوٹ سے اس کا بند بند درد کر رہا ہے ۔ پھر اس کی نظر کدال پر پڑتی ہے ۔ ایک فاسخاء مسکراہٹ اس کے ہونٹوں پر پھیل جاتی ہے ۔ اُسے لگتا ہے کہ نوراں کی ڈولی نکلتے وقت جو کانٹا اسے لہو لہان کر رہا تھا ۔ اب اس کے دل سے نکل گیا ہے ۔ اُسے یہ سوچ کر بڑی طمانیت محسوس ہوتی ہے کہ اب اس کے ماں باپ کی قبروں پر ہر جمعرات کو فاتحہ اور قرآن خوانی ہوگی اور اگر بتیاں سلگتی اور دیئے جلتے رہا کریں گے ۔ خوشی اور فتح کے احساس سے اس کا سینہ تن جاتا ہے وہ بوٹی کا پیالہ پیتا ہے پھر خود سے کہتا ہے ”کوڑو فقیر ! فکر نہ کر بد بخت ! کون کھو دکر دیکھتا ہے اور دیکھ بھی لے تو کون پہچان سکتا ہے امیر اور فقیر سب کی کھوپڑیاں اور ہڈیاں ایک جیسی ہوتی ہیں ۔“

## پانی میں گھرا ہوا پانی

چکنی مٹی سے گھوڑے، بیل اور بندر بناتے بناتے اس نے ایک روز آدمی بنایا، اور اسے سوکھنے کے لیے دھوپ میں رکھ دیا۔

شکر دوپہر تھی، چلچلاتی دھوپ کے شعلے ویران اور کلر زدہ زمین پر جگہ جگہ رقص کر رہے تھے، چاروں طرف، سو کا عالم تھا۔ چرند پرند پنہ گاموں میں چھپ گئے تھے۔ شرینہ کا بوڑھا پیڑ چپ چاپ دھوپ میں کھڑا جھلس رہا تھا اور زیناں اب تک روٹی لے کر نہیں آئی تھی۔

اس نے گاؤں کی طرف سے آنے والے راستے پر دور دور تک دیکھا مگر چلچلاتی دھوپ کے سوا اسے کچھ نظر نہ آیا، اس نے چلم کو ٹٹولا وہ گرم تھی، مگر اس نے کش لیا تو اس کے منہ میں جلے ہوئے تمباکو کی بو کے سوا کچھ نہ آیا۔ وہ اٹھ کر سائے میں آگیا اور زیناں کی راہ دیکھنے لگا۔

ایک مدت سے اس کی خواہش تھی کہ وہ ایک ایسا باوا بنائے جسے کم از کم زیناں دیکھ کر ضرور دنگ رہ جائے اور اس کی کارگیری کی تعریف کرے۔ اس کے ذہن میں جوانی کے دنوں سے ایسے بہت سے لوگوں کی شکلیں اور قاتیں محفوظ تھیں جن سے وہ کبھی نہ کبھی متاثر ہوا تھا وہ چاہتا تھا دیکھے ہوئے ان بہت سے چہروں اور جسموں کو توڑ کر ان کے خمیر سے ایک نہایت عمدہ قد و قامت اور چہرے مہرے والا آدمی بنائے جو ہر طرح سے مکمل اور نادر ہو۔

منشایلو کے بہترین افسانے



اس نے اپنے ذہن میں اسے کئی بار مکمل کیا تھا مگر بار بار اس کی شکل و صورت اور ساخت اس کے ذہن سے اتر جاتی یا دھندلا جاتی۔ وہ اسے مکمل یکسوئی اور اطمینان سے بنانا چاہتا تھا لیکن اطمینان نصیب نہیں ہوتا تھا اسے ہر گھڑی زیناں کی طرف سے دھڑکا لگا رہتا تھا۔ کئی ایک بار اس نے کوشش بھی کی مگر پھر اسے ادھورا چھوڑ دیا۔ کبھی ایسا ہوتا کہ اسے اس وقت یاد آتا جب مٹی کم ہوتی یا اچھی نہ ہوتی اور کبھی اس وقت جب وہ رات کو گھلے آسمان کے نیچے چار پائی پریٹ کر حقہ گڑ گڑا رہا ہوتا۔ مگر آج گھوڑے، بندر اور بیل بناتے بناتے اچانک اس کے دل میں دردِ زہ کی سی ٹیس اٹھی اور اس نے اسے بنایا اور سوکھنے کے لیے دھوپ میں رکھ دیا۔

بیٹھے بیٹھے اس نے شرینہ کی سوکھی ہوئی پھلی بے کمر وڑی اور بیج نکال کر گننے لگا، اسے خیال آیا کہ بوڑھے شرینہ کے سوکھنے یا ٹوٹ جانے سے پہلے دوسرا شرینہ اگادینا چاہیے لیکن پھر وہ کسی انجانے خیال سے اداس ہو گیا۔ اسی لمحے زیناں روٹی لے کر آگئی۔ اس نے ہمیشہ کی طرح اطمینان کا سانس لیا پھر گھڑے سے پانی کا پیالہ بھرا اور منہ ہاتھ دھونے لگا۔ زیناں اس کے سامنے بیٹھ کر ڈپٹے کے پلو سے پنکھا کرنے اور نظر نہ آنے والی مکھیاں اڑانے لگی پھر بولی:

”تمہا کو نہیں ملا ———— دکان والا پچھلے پیسے مانگ رہا تھا ——— تم کہو تو رجبے سے کچھ ———!“

”نہیں“ اس نے چھاچھ کا پیالہ خالی کر کے رکھتے ہوئے کہا ”میں شام کو آکر خود اس سے بات کر لوں گا۔“ فی الحال ایک آدھ چلم ہے ——— کام چل جائے گا۔“

”میں تو کہتی ہوں“ زیناں شرینہ کی ڈالیوں سے چھن چھن کر آنے والی دھوپ کو ہاتھ کی پشت پر روک کر بولی ”دوپہر کو گھر آجایا کرو ——— درخت بوڑھا ہو گیا ہے اور لوگوں نے اس کی ہڈیاں کاٹ کاٹ کر اسے اور بھی ٹنڈ ٹنڈ کر دیا ہے۔“

”یہ بڑا برکت والا ہے۔“ اس نے کہا ”یہ نہ ہوتا تو بدھائی مانگنے والوں کو گھر تلاش کرنے میں دقت پیش آتی‘ سارے گاؤں میں یہی تو ایک شرینہ ہے۔“

وہ روٹی کھا چکا تو وہ برتن سیٹنے لگی۔ اسے اچانک کچھ یاد آیا وہ بے قراری سے بولا "زینا! میں نے آج ایک کمال کی چیز بنائی ہے۔"

"کیا؟"

"بوجھو تو؟"

"مرتبان" وہ بولی "تم نے اچھا کیا جب بھی لسی مانگنے جاتی ہوں چودھراں مرتبان کا ضرور پوچھتی ہے۔"

"وہ بھی بنادوں گا" لیکن یہ ایک دوسری چیز ہے۔"

"اچھا اچھا"، وہ ہنس پڑی "مجھے پتہ چل گیا، جھانواں"

وہ بھی ہنس پڑا کہنے لگا "جھانواں" تو نہیں پر ایک لحاظ سے جھانواں ہی سمجھو کیوں کہ اس میں عقل تمیز نہیں ہے۔۔۔۔۔ میں نے باوا بنایا ہے۔"

"باوا؟"

"ہاں باوا اور ایسا بنایا ہے کہ بس جان ڈالنے کی کسر رہ گئی ہے تم دیکھو گی تو حیران رہ جاؤ گی کہ دنیا میں تم سے زیادہ خوب صورت چیزیں بھی بنائی جاسکتی ہیں۔"

"اچھا چلو دکھاؤ" وہ اشتیاق سے بولی۔

وہ اسے لے کر وہاں آیا جہاں اس نے ساری چیزیں دھوپ میں سوکھنے کے لیے رکھی تھیں مگر وہ یہ جان کر نہایت پریشان ہو گیا کہ گھوڑے، بیل، بندر اور سب چیزیں بجوں کی توں پڑی تھیں مگر آدمی وہاں نہیں تھا۔ اس نے چاروں طرف نگاہ دوڑائی دور دور تک چلچلاتی دھوپ اور چمکتا ہوا کٹر پھیلا ہوا تھا کہیں آدمی نہ آدم زاد۔۔۔۔۔ پرندے تک گھونسلوں اور درختوں کی گھنی شاخوں کی تلاش میں نکل گئے تھے وہ پریشان ہو گیا۔

"پتہ نہیں آدمی کدھر گیا"

"سو بار کہا ہے" زیناں بولی "دوپہر کے وقت آرام کر لیا کرو مگر تم مانتے ہی نہیں۔ مجھے ڈر ہے کسی روز تم سچ سچ سودا ہو جاؤ گے۔"

"تمہیں یقین نہیں آیا۔" وہ شکایت آمیز لہجے میں بولا؛ "خدا کی قسم میں نے تمہارے

منشا یاد رکھے بہترین افسانے ۵۳/

آنے سے ذرا پہلے اسے خود اپنے ہاتھوں سے بنایا، آنکھوں سے بنا ہوا دیکھا اور یہاں رکھا تھا اور ابھی تو وہ اچھی طرح سے سوکھا بھی نہیں تھا۔

”کہیں چلا گیا ہوگا“ زیناں نے ہنستے ہوئے کہا ”کیا پتہ تمہارے لیے تمہا کو لینے گاؤں چلا گیا ہو۔“

اس نے نظریں جھکائیں اور نڈھال نڈھال سا شرینہ کے نیچے آگیا، زیناں کچھ دیر خاموش رہی پھر ناخنوں سے درخت کے تنے کی کھال کھرچتے ہوئے بولی:

”تو تم نے سچ مچ ہاوا بنایا؟“

”اور تو کیا، میں تم سے جھوٹ بول سکتا ہوں؟“

”اگر ایسا ہے تو مجھے ڈر لگ رہا ہے۔“ زیناں بولی ”تم گھر چلو۔۔۔۔۔ دیکھو یہ وقت ٹھیک نہیں ہوتا، ویسے بھی یہ سنسان جگہ مجھے پکی معلوم ہوتی ہے۔ ایک دن میں واپس جا رہی تھی تو بٹے کے پاس مجھے ایسا لگا جیسا کسی نے میرا نام لے کر پکارا، ہو۔۔۔۔۔ میں نے تمہیں نہیں بتایا تھا کہیں تم غلط نہ سمجھو۔۔۔۔۔ اللہ کی مخلوق۔“

وہ کچھ کہتے کہتے رک گئی، پھر بولی:

”پتہ ہے ایک بار آبا گدھے پر سوار کہیں جا رہا تھا اس نے دیکھا اس کے آگے آگے ایک اور شخص بھی گدھے پر سوار جا رہا ہے پھر دونوں غائب ہو گئے آدمی بھی اور گدھا بھی۔ آبانے اتر کر دیکھا وہاں تک گدھے کے پاؤں کے نشان تھے جہاں سے وہ غائب ہوا تھا۔“

”میں ایسی باتوں کو نہیں مانتا، وہ بولا“ اور پھر انھیں بادے کا کیا کرنا تھا؟

”اللہ جانے۔۔۔۔۔ میں تو کہتی ہوں گھر چلے چلو۔“

”نہیں زیناں۔۔۔۔۔ میں گھر میں چھپ کر کب تک بیٹھ سکتا ہوں اور پھر تمہیں

پتہ ہے مجھے گاؤں میں آکر وحشت ہوتی ہے پورے گاؤں میں ایک بھی آدمی ایسا نہیں ہے جو مجھے آدمی سمجھتا ہو، دے دے کے ایک رجا ہے وہ بھی تمہاری۔۔۔۔۔“

”ایسی باتیں نہ کیا کر دتے۔“ وہ اداس لہجے میں بولی ”مجھے پتہ ہے کہ تم نفرتوں کے



ستائے اور کئی پشتوں سے محبت کے لیے ترسے ہوئے ہو لیکن میں جو ہوں — میری  
طرف دیکھو — میں بھی تو ہوں — تم تو پھر دن بھر کھلونوں کے کھیلتے رہتے ہو۔  
" اور تم نے جو اتنے سارے گھگھوگھوڑے پڑچشتی پر سجا کر رکھے ہوئے ہیں ؟ "

" ہاں رکھے تو ہوئے ہیں مگر کیا فائدہ ؟ "

" ویسے زیناں — میں سوچتا ہوں تمہیں رب نے اتنا حسن دیا ہے کہ تم  
محض شیشہ دیکھ کر بھی وقت گزار سکتی ہو۔ "

زیناں کی سمجھ میں نہ آیا کیا کرے، لجائے، اترائے یا چوٹ سہلائے کچھ دیر چپ رہ کر  
بولی " دتے تم پانی میں گھرے ہوئے پانی، تو تمہیں کیا پتہ آگ کیا ہوتی ہے ؟ " تم آوی میں  
چیزیں پکاتے ہو لیکن تم نے خود آوی میں پک کر کبھی نہیں دیکھا، اور میں — !  
" میں تو تمہیں پہلے ہی ناری سمجھتا ہوں۔ "

" نہ اڑیا — مجھے خاک ہی رہنے دے — میں تو ایک بھینس اور ایک  
گدھی کے عوض۔ "

" بھینس اور گدھی کا ذکر بار بار نہ کیا کرو اگر میرے پاس قارون کا خزانہ ہوتا اور تم مجھے  
اس کے بدلے مل جاتیں تو بھی میں خود کو خوش قسمت سمجھتا۔  
" ذکر کیوں نہ کیا کروں — بھینس اب تیسرے چوتھے سوئے میں ہوتی  
اور گدھی۔ "

" تم نہ آتیں تو میرا کیا بنتا — برادری والوں نے تو غریب سمجھ کر صاف جواب  
دے دیا ہوا تھا — میرا جنازہ۔ "

" ہاں تمہاری روٹی کون پکاتا — کپڑے کون دھوتا اور تمہارا جنازہ ؟ " وہ  
اداس اور پریشان ہو گئی۔

وہ بولا " اب تم گھر چل جاؤ — میں اسے تلاش کرتا ہوں۔ "

" دوسرا بنا لو۔ " وہ برتن اٹھاتے ہوئے بولی " آخر ایک باوا ہی تو تھا۔ "

" دوسرا تو میں کسی بھی وقت بنا لوں گا " اس نے جواب دیا " لیکن وہ پہلا کدھر گیا۔ "



خبر پھیل چکی تھی۔

تنور، بچوپال، مسجد اور بڑی دکان پر ہر جگہ لوگ اس کی سادگی اور بے وقوفی پر ہنستے اور وہ جدھر سے گزرتا اُسے چھیڑتے۔

”سنا ہے دیتے ————— تیرا بندہ گم ہو گیا ہے؟“

”یاد دیتے ————— بڑا افسوس ہے تو نے ساری عمر میں صرف ایک باوا بنا یا تھا وہ بھی چیل اٹھا کر لے گئی۔“

مولوی صاحب نے لا حول پڑھ کر کہا ”جب شرک کے کام کرو گے تو ایسا ہی ہوگا۔ کم بخت بُت بناتے ہو، یاد رکھو اللہ ایسے لوگوں کی مت مار دیتا ہے۔“

اسے بے حد رنج ہوا ————— زیناں کو ایسا نہیں کرنا چاہیے تھا۔ اسے زیناں پر بہت غصہ آیا مگر وہ ضبط کر گیا۔ اسے پہلے ہی دھڑکا لگا رہتا تھا کہ وہ اس سے روکھ نہ جائے اس کے پاس زیناں کو اپنے پاس رکھنے کے لیے کچھ بھی نہیں تھا۔ پتہ نہیں کاغذ کی یہ ناذاب تک کیسے سلامت تھی۔ وہ ہر روز گھر آتا اور اسے گھر میں پا کر متعجب ہوتا تھا ————— اسے دوپہر کو اکثر شبہ رہتا تھا لیکن وہ خلاف توقع ہر روز روٹی لے کر آجاتی تھی۔ باوے والی بات پر اس نے گاؤں والوں کی پھبتیاں، طعنے اور باتیں سنیں اور برداشت کیں اور بظاہر ایسا رویہ اختیار کر لیا جیسے وہ زیناں اور گاؤں والوں سے خود مذاق کر رہا تھا مگر اندر ہی اندر اس کے دل میں گرہ سی پڑ گئی اور اسے عجیب طرح کی چٹنا لگ گئی آخر وہ کدھر گیا؟ کون لے گیا؟

زیناں کو اس کی بات کا یقین آگیا اور وہ جلد ہی بھول گئی۔ لوگ بھی بھول گئے مگر وہ پریشان اور اداس رہنے لگا اس کی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ جب اس کے اور زیناں کے سوا وہاں کوئی نہیں آیا تھا تو وہ کدھر گیا۔ زیناں اس سے پریشانی اور اداسی کا سبب پوچھتی تو وہ اُسے ادھر ادھر کی باتوں میں ٹال دیتا۔

وہ گھگھو گھوڑے بناتا اور آوی میں پکاتا رہا اور زیناں سر پر کھاری رکھے اس پاس کے دیہاتوں میں گلی گلی گھومتی اور کھلونے بیچتی رہی ————— شریمنہ کی ٹہنیاں کٹ کٹ کر



گاؤں کے گھروں کے مختلف دروازوں پر سبقتی رہیں۔ بہت سا وقت گزر گیا مگر اس کی اُلجھن دور نہ ہوئی۔

اس دوران اس نے شہر جاکر جوتشی سے بھی پوچھا ————— سائیں بہادر شاہ کے میڈے پر طوطے سے فال بھی نکلائی اور پیر ہدایت اللہ سے تعویذ بھی لیا مگر اس کی اُلجھن دور ہوئی نہ اس کے ذہن سے باد سے کا خیال محو ہوا کئی بار اس نے سوچا کہ وہ پھر سے بنالے ————— سامنے بیٹھ کر سکھائے اور پکائے لیکن یہ سوچ کر اسے ہول آتا تھا کہ اگر اس کے دیکھتے دیکھتے وہ غائب ہو گیا تو؟

اس نے ہر پور میں سے اچھے اچھے کھانوں نے نکال کر گھر کی پڑ چھتی پر محفوظ کیے ہوئے تھے اگر باوا پڑ چھتی پر بڑا پڑا غائب ہو گیا تو وہ سچ مچ پاگل ہو جائے گا اور زمین کو پتہ چلا تو وہ خون اور دہشت کے مارے بے ہوش ہو جائے گی اور گھر کے در و دیوار سے خوف کھانے لگے گی۔

موسم آتے جاتے رہے، مہینے بدلتی رہیں۔ بہار کے موسم میں نئی کونپیں پھوٹی اور برسات کے دنوں میں بادل اُمنڈ اُمنڈ کرتے رہے۔ پھر ایک موسم برسات میں آسمان سے اس قدر پانی برسا کہ جل تھل ایک ہو گیا۔ سیلاب کا پانی اترتا تو کلرزدہ زمین پر جا بجا گھاس اور طرح طرح کی بوٹیاں اُگ آئیں۔

ایک ایسی صبح کو جب منڈیروں پر کوئے کلول کر رہے تھے اور چڑیاں چہچہا رہی تھیں۔ وٹے کے گھر سے چلم کے لیے جلائے گئے اُپلوں کا دھواں اور زیناں کی چیخیں ایک ساتھ بلند ہوئیں جو تھوڑی دیر بعد گھنگھریا لے قبہقہوں میں تبدیل ہو گئیں ————— اور اُسے پتہ چلا کہ اس کے گھر کے آگن میں ایک ننھا سا شریئمہ اُگ آیا ہے پتہ نہیں شریئمہ کے بیج کب اور کیسے گھر میں آئے تھے۔ کیا خبر بچوں کی کوئی پھلی زیناں کی کھاری یا جنگیر میں آگئی ہو۔ کوئی بیج اس کے اپنے جوتوں کے ساتھ چپک کر وہاں پہنچ گیا ہو یا پھر ہوا کے جھونکے اُسے اُڑا لائے ہوں۔

”شریئمہ برکت والا درخت ہے۔“ اس نے سوچا اور اس کی نسل گاؤں میں ختم نہیں ہوئی

بوڑھا شریہنہ ابھی کھڑا تھا کہ دوسرا آگ آیا۔  
 گھر کی پڑ چھتی پر رکھے ہوئے کھلونوں کی گرد صاف کی گئی اور گھر کے اندر سارے فرش  
 پر گوبر کا لیسپ کیا گیا۔  
 زیناں ٹھیک ہو گئی اور کام کاج کرنے لگی تو وہ بھی ایک صبح کام پر روانہ ہوا۔ زیناں  
 نے کہا "دوپہر کو گھر آ جانا دیتے ————— وہاں رہنا ٹھیک نہیں۔"  
 "کیوں ٹھیک نہیں"  
 "تمہیں یاد ہے وہ باوا"  
 "باوا" وہ چونک پڑا۔  
 "ہاں وہی باوا ————— جس کے غم میں تم اتنا عرصہ اداس اور پریشان رہے۔"  
 "تو تم جانتی ہو؟"  
 "ہاں"  
 "اور تمہیں یقین ہے میں نے بنایا تھا؟"  
 "ہاں مجھے یقین ہے کہ پورے گاؤں میں ایک ہی آدمی ہے جو ان چیزوں سے بھی  
 محبت کر سکتا ہے جو اس نے نہ بنائی ہوں۔"  
 اس نے پھٹی پھٹی نظروں سے زیناں کی طرف دیکھا اور اوزار اٹھا کر باہر نکل گیا۔

# اپنا گھر

میں گندی اور بدبودار نالیوں میں چاروں طرف سے کھڑا ہوا تالاب  
بارش اور تازہ پانی کی بوندوں کو ترستا ہوا۔  
ایک جیسی صبحیں ایک جیسی شامیں۔  
وہی گھر وہی آنگن، وہی شہر اور سڑکیں۔

وہی ہر طرف مدار یوں کی طرح چتر چالاک آدمی اور آسمان میں تھگی لگانے والی  
بارہ تالن عورتیں۔

منافقت سے الٹ ہوئی صورتیں —

غود غرضی کے جا لے — سازشوں کی مکڑیاں اور وہی ٹانگیں کھینچنے اور  
میرے اٹھنے بیٹھنے کی جگہوں پر مرغیوں کی طرح گندگی پھیلاتے اجاب ! وہی ہر روز ایک  
ہی طرح سوکر اٹھنا اور وہی ستر ستر قدم پیچھے ہٹ کر ایک دوسرے سے ٹکریں مارتی  
گھر کی دیواریں۔

بھاگم بھاگ دفتر کے لیے تیار ہونا۔

وہی میز اور وہی ایک جیسا ناشتہ

وہی دفتر اور وہی مُردار کے انتظار میں بیٹھے ہوئے رگدھوں کی طرح افسرانِ بالا

کی نظریں۔

منشایا کے بہترین افسانے



وہی فائلیں اور وہی ایک جیسے تھے کیے ہوئے لفظوں سے ان کا پیٹ بھرنا۔  
 باہر سے تنہک کر گھر آنا اور گھر سے اکتا کر باہر نکل جانا۔

کوئی سا کام بھی کرتا — لگتا صدیوں سے یہی کر رہا ہوں۔ دفتر میں ٹیلی فون سنتے  
 وقت ہیلو کہتا تو معلوم ہوتا جب سے پیدا ہوا ہوں ہیلو ہیلو کر رہا ہوں۔ ڈپو سے آٹا لینے کے  
 لیے قطار میں کھڑا ہوتا تو لگتا جب سے کھڑا ہونا سیکھا ہے آٹا لینے کے لیے قطار میں لگا ہوں  
 اور کبھی ہاری نہیں آئے گی۔

منہ کا ذائقہ بدلنے کے لیے کسی دوست کے گھر جاتا تو وہاں بھی وہی سب کچھ پرانا  
 اور برتا ہوا معلوم ہوتا — وہی میز اور کرسیاں اور وہی ان کی ہمیشہ سے دیکھی  
 ہوئی ترتیب۔ باتوں کے ایک جیسے موضوعات۔ وہی ہر گھر کی اپنی ایک مخصوص خوشبو یا  
 بدبو — ایک جیسی چائے اور چائے کے برتن وہی ایک طرح سے میزبان کا ہر بار  
 مصنوعی خندہ پیشانی سے استقبال کرنا اور خیریت پوچھنا اور وہی ایک جیسے کھوکھلے اور  
 بناوٹی قہقہے ا

اکتا ہسٹ اور بیزاری کی بارش سے بچنے کے لیے میں نئی نئی مصروفیات اور مشاغل کی  
 چھتیاں تلاش کرتا — گہری خاموشی اور سناٹے میں پتہ بھی گم رہے تو آواز جو نکال دیتی  
 ہے۔ گھپ اندھیرے میں جگنو بھی دیا معلوم ہوتا ہے۔ میں گھر میں کپڑے لٹکانے والی  
 نئی کھونٹی لاکر ٹھونکتا یا بیوی سے رومال میں لمبیٹ کر روٹی لاتی تو کچھ دیر کے لیے گھر نیا نیا  
 لگنے لگتا۔ ہم دونوں میاں بیوی کما تے اور چھوٹی بڑی چیزیں خرید خرید کر گھر کو باسی ہونے  
 سے بچانے کی کوشش کرتے رہتے مگر ہر نئی چیز اگلی صبح کو پرانی ہو جاتی۔ پھر ہم میزوں،  
 کرسیوں، صوفوں اور پٹنگوں کی ترتیب بدل کر کام چلاتے۔ آپس میں لڑ پڑتے۔ جن سے  
 لڑائی ہوتی ان سے صلح کر لیتے اور جن سے گاڑھی چھن رہی ہوتی ان سے دشمنی مول لے لیتے۔  
 لیکن بات نہ بنتی، مزہ نہ آتا — لگتا — جیسے ہم ایک بڑے سارے کنویں  
 میں قید ہیں اور باہر نکلنے کے لیے دن رات ہاتھ پاؤں مارتے اور لہو لہان ہوتے رہتے  
 ہیں۔

ایک روز میں نے ایک کتاب پڑھی اور جلدی سے بند کرتے ہوئے کہا :

”پتہ چل گیا ہے۔“

اس نے پوچھا ”کس بات کا“

”باسی ہو جانے کا“

”وہ کیسے؟“

”وہ اس طرح کہ ہم نے اپنے لیے بہت سی دشواریاں اور مشکلات خود پیدا کی ہیں۔ ہمیں خود نمائی، تکلفات اور تصنع کی زندگی ترک کر کے سادہ اور فطری زندگی گزارنی چاہیے۔ آسائشوں اور سہولتوں نے ہم سے سچی زندگی کا ذائقہ چھین لیا ہے اور سادگی کی ابتداء آج ہی سے ہونی چاہیے۔“ اس نے کہا۔ ”کیوں نہ ہم چھٹیاں لے کر کچھ دنوں کے لیے گاؤں چلے جائیں اور بے تکلفی، سادگی اور فطری زندگی گزارنے کی عادت ڈالیں اور کھوئے ہوئے سچے ذائقوں سے آشنائی حاصل کریں۔“

میں نے کہا ”بالکل ٹھیک ہے۔۔۔۔۔ مجھے بھی گاؤں گئے ہوئے کئی برس ہو گئے ہیں۔ گاؤں والے جب بھی آتے ہیں شکایت کرتے ہیں کہ میں گاؤں کو بھول گیا ہوں۔۔۔۔۔ ممکن ہے آب و ہوا کی تبدیلی سے باسی اور بدبودار ہونے کا یہ احساس کم ہو جائے جو ہمیں ایک جیسے باہر سے چمکتے مگر اندر سے سیاہ لوگوں میں رہتے ہوئے دن رات گھیرے رکھتا ہے۔“

اس نے کہا ”پر وگرام بنائیے۔۔۔۔۔ میں بھی ایک جیسے برتنوں میں آلو گوشت اور گوشت آلو پکا پکا کر اکتا گئی ہوں۔ کیسے کب چلنا ہے؟“

”تم تیاری شروع کر دو۔“ میں نے جواب دیا۔

اور گاؤں جانے کی تیاری شروع ہوئی۔

اخراجات کا تخمینہ لگایا گیا۔ ہم نے اپنے اپنے دفتروں میں چھٹی کی درخواستیں دیں اور منظور کرائیں۔ ریل کار کی سیٹیں بک کرائیں اور ایک دوست سے کہہ کر ایک قابل اعتماد قسم کا آدمی تلاش کیا جو ہماری غیر حاضری میں گھر کی چوکیداری کر سکے۔ اسے دو تین روز پہلے

بلکہ کوسب کچھ سمجھا دیا گیا کہ پانی کانٹل اور سوئی گیس کا چولہا کس طرح بند کرتے ہیں اسے تاکید کر دی کہ وہ رات کو زیادہ دیر تک بستی نہ جلائے رکھے۔ دودھ والے سے ایک پاؤ سے زیادہ نہ لے۔ اخبار والے کو منع کر دیا ہے مگر وہ غلطی سے اخبار ڈال جائے تو اس کی دکان پر واپس کر آئے۔ مرغیوں کو دانہ ڈالتا رہے اور قصاب کی دکان سے چھچھرے لا کر بلی اور کتے کو ڈالنا نہ بھولے، اسے ڈاک کے بارے میں بھی بتا دیا گیا کہ کہاں اور کیسے سنبھال کر رکھنی اور بیرنگ خطوط کس طرح واپس کرنے ہیں اور اگر کوئی مہمان آجائے تو اس کے مرتبے کا اندازہ کس طرح لگانا اور اس کے ساتھ کیا سلوک کرنا ہے۔ ٹیلی فون کس طرح سنا اور کیا جواب دینا ہے اور رانگ نمبر سے کس طرح نمٹنا ہے۔

چوکیدار شریف اور اچھا آدمی معلوم ہوتا تھا پھر بھی ہم نے پڑوسیوں کو فرداً فرداً تاکید کر دی کہ وہ ہمارے گھر اور چوکیدار کا خیال رکھیں اور اس کی نگرانی کرتے رہیں کہ وہ اپنی ڈیوٹی خوش اسلوبی سے انجام دے رہا ہے یا نہیں اور اگر کوئی ایسی ویسی بات ہو جائے تو ہمیں گاؤں کے پتہ پر تار دیں۔

اس کے بعد سامان بندھنے لگا۔ بچوں کے لیے خاص طور پر ایسے کپڑے سلوائے گئے تھے جو گاؤں کی گلیوں کی کچھڑ اور گرد و غبار میں بھی کام دے سکیں۔ اپنے لیے ہم نے ریشمی اور قیمتی کپڑوں کے علاوہ سیدھے سادے اور رات کو پہننے والے کپڑے بھی ساتھ رکھ لیے۔ تو لیے 'بنیانیں' انڈرویئر 'جرابیں' مفلر 'کبل' ٹامپاں 'ازار بند' سوٹ' کوٹ اور پتلونیں۔ اس کے علاوہ سوئیٹریں 'کوٹیاں' پاجامے 'شلواریں' کرتے اور ہر قسم کے جوتے اور چپلیں 'پنٹہ نہیں کس چیز کی کب ضرورت پڑ جائے اور پھر آخر گاؤں میں ہمیں والدین کے گھر میں تو بند نہیں رہنا تھا اور پھر گاؤں والے کیا سوچتے کہ ان کے پاس بس یہی دو چار جوڑے کپڑوں کے ہیں جنہیں بدل بدل کر پہنتے رہتے ہیں۔ اس خیال سے کہ گاؤں میں اچھی قسم کی چائے کی پتی نہیں ملے گی۔ ہم نے چائے کے دو ایک ڈبے بھی ساتھ رکھ لیے اور اس خیال سے کہ خالص دودھ کی چائے شاید بچوں کو ہضم نہ ہو یا ہمیں اس دودھ سے مہک آئے خشک ولایتی دودھ کا ایک ڈبہ بھی رکھ لیا۔

منشیاد کے بہترین افسانے / ۶۳



پہو کے لیے دو چار نیل قالنور رکھ لیے اور ضد کرنے کی صورت میں اسے منانے کے لیے ٹافیاں بسکٹ اور چیونگم بھی۔ بلکہ چند ایک غبارے بھی رکھ لیے۔ وہ جب بھی ضد کرتا تھا غبارہ لے کر بلکہ پھاڑ کر چُپ ہوتا تھا تاہم ہم لے غباروں میں ہوا نہیں بھرائی کیوں کہ ہم تبدیلی آب و ہوا کے لیے ہی توجار ہے تھے اور گاؤں میں ہوا شہر کی نسبت زیادہ صاف اور خاصی مقدار میں دستیاب تھی۔

گاؤں کی چھوٹی سی دکان پر چیزیں اچھی نہیں ملتیں اور پھر ہنگی بھی ہوتی ہیں اس لیے کپڑے دھونے کا پاؤڈر، نہانے کا صابن، شیمپو، ہیئر ٹانک اور ہیئر کریم، ٹوٹھ پیسٹ اور منجن، شیمونگ اور میک اپ کا سامان بھی ہم نے ساتھ رکھ لیا۔ ریڈیو، ٹرانسٹر اور ٹیپ ریکارڈ تو بہر حال ضروری چیزیں تھیں۔ گاؤں میں گزارے ہوئے لمحوں کو محفوظ کرنے کے لیے کیمرے میں نئی فلم بھی ڈلوالی۔ بڑے لٹکے کو عرصہ سے بندوق کا دھماکہ سننے کی خواہش تھی اس لیے کچھ کارٹوس اور بندوق بھی ساتھ رکھ لی کیا پتہ کچھ شکار وغیرہ بھی مل جائے۔ گاؤں میں جوتے جلد خراب اور میلے ہو جاتے ہیں اس لیے مختلف رنگوں کی پالش اور برش بھی ضروری تھے لکھنے پڑھنے کا سامان، رائٹنگ پیڈ، دو چار خوب صورت بال پوائنٹ، سادہ اور ڈاک کے لفافے اور ٹکٹیں۔ گاؤں میں بیٹھ کر دوستوں اور جاننے والوں کو خط لکھیں گے اور گاؤں کی سادہ اور فطری زندگی کی تصویر کشی کریں گے۔

پڑھے لکھے آدمی کے لیے ضروری ہوتا ہے کہ وہ لکھتا یا پڑھتا ہوا دکھائی دے۔ اب گاؤں میں اخبار ملنے کا تو کوئی امکان ہی نہیں تھا چنانچہ ہم نے چند ایک رسالے، شاعری اور افسانوں کے مجموعے، انگریزی کے چند ایک ناول جنہیں خرید کر محض سجاوٹ اور بھرم قائم رکھنے کے لیے بک شیلف میں رکھا ہوا تھا ساتھ لے لیے کہ فراغت ہوگی اور مطالعہ کریں گے۔ ساتھ ہی لوگوں کو حیران کریں گے کہ یہ اتنی موٹی موٹی کتابوں کے اتنے ہار یک ہار ایک الفاظ کیسے پڑھ لیتے ہیں۔ بیوی کو کبھی کبھی پتے کا درد ہو جاتا تھا اس لیے حفظ ماتقدم کے طور پر فوری اثر کرنے والی گولیوں کی شیشی، ننھے کا گلا خراب ہو جانے کے امکان کے پیش نظر اس کا سیرپ اور ہنگامی ضرورت کی دوسری دوائیں اور تھرما میٹر —

گاؤں میں اچھی برانڈ کے سگریٹ کہاں، چناں چہ دوچار کارٹن سگریٹوں کے۔ خوشنما گیس لائٹس کی گیس کی شیشی۔

بچے ناشتہ میں ڈبل روٹی کے عادی تھے چناں چہ رس اور ڈبل روٹیوں کا انتظام بھی کر لیا گیا۔ کسٹرڈ پاؤڈر، سویاں اور خشک میوے ہم ویسے ہی گاؤں والوں کے لیے تحفے کے طور پر لے جا رہے تھے اور گھر میں ڈپو سے منگا کر جو چینی رکھی ہوئی تھی وہ بھی ساتھ رکھ لی بلکہ بیوی نے بہت سی آؤٹ آف فیشن ہو جانے والی کراکری بھی ایک بڑے سارے ڈبے میں بند کر لی اس کا ارادہ تھا وہ واپسی پر یہ کراکری وہیں چھوڑ آئے گی اور ڈبے میں چاول بھر لائے گی۔

جس روز ہمیں جانا تھا اس رات کو بارش ہو گئی۔

ریل سے اتر کر گاؤں جانے کے لیے بس کا سفر کرنا پڑتا تھا اور ایسے موسم میں بھسلن کی وجہ سے بس کے حادثے کا ڈر تھا۔ ہم نے ریل کار کے ٹکٹ واپس کیے اور ریلوے کے ایک بڑے افسر سے سفارش کرا کے دو روز بعد کی سیٹیں ہک کرائیں۔ مگر اسی شام کو اچانک والد صاحب آ گئے۔

انہیں معمولی اور میلے کچیلے کپڑوں میں دیکھ کر لگتا تھا جیسے وہ ہل چلاتے یا چارہ کاٹتے ہوئے اچانک کوئی بری خبر سن کر اٹھ کھڑے ہوں اور کپڑے تبدیل کیے بغیر آ گئے ہوں۔ ان کے پاس کوئی سامان نہیں تھا ہم پریشان ہو گئے خدا خیر کرے سلام دعا کے بعد پوچھا تو کہنے لگے

”آج صبح نلانی کرتے ہوئے اچانک تم لوگوں اور بچوں کو دیکھنے کے لیے دل تڑپا۔ میں نے گھر جا کر تمہاری والدہ کو اطلاع دی۔ کرایہ لیا اور چلا آیا۔ سوچا اپنے ہی گھر تو جا رہا ہوں۔“

## ماس اور مٹی

سب سے پہلے حمد اس رب کی جس کی قدرتوں کا کوئی شمار نہیں۔  
اس نے لاکھوں کروڑوں دنیا میں، کہکشائیں اور چاند سورج پیدا کیے۔  
اس نے دس لاکھ میل قطر کا سورج بنایا اور اسے کائنات میں ایک نقطے کی حیثیت  
بخشی۔ اس نے اربوں کھربوں ایسے ستارے بنائے جن میں سے بعض کی روشنی ہم تک  
لاکھوں کروڑوں سالوں میں پہنچتی ہے۔

پھر درود اس نبی پر جس نے بادشاہوں کو فقیروں اور فقیروں کو بادشاہت دے کر  
ایک ہی صف میں کھڑا کر دیا اور اس نے ان کی عقلوں سے پتھر ہٹا کر اپنے پیٹ پر  
باندھ لیے۔

پھر سلام روشنی کے ان میناروں کو جنہوں نے باطل کا ساتھ نہ دیا اور حق کی خاطر  
اپنی گردنیں کٹوائیں اور کھالیں اتروائیں۔  
پھر رحمت ان عظیم لوگوں پر جنہوں نے فضا میں ایتھر، زمین میں تیل اور اٹیم بمیں  
ایکٹرون پروٹون دریافت کیے۔

اور آخر میں شاباش ان بہادروں کو جنہوں نے ہر حال میں زندگی کا سفر جاری رکھا  
اور اس رب کا جس کا ذکر اوپر آیا ہے لاکھ لاکھ شکر ادا کیا۔

حمد، نعت اور اس تمہید کے بعد اب میں اصل موضوع کی طرف آتا ہوں۔

منشایاد کے بہترین افسانے



یہ کہانی میرے اپنے گرد گھومتی ہے لیکن اس کا مرکزی کردار ناتوسانسی ہے —  
 ناتوسانسی میرے گاؤں کا رہنے والا ہے اور کچھ عرصہ سے گاؤں چھوڑ کر شہر میں آ گیا  
 ہے۔ آپ نے اخبارات میں اکثر پڑھا ہوگا کہ کچھ عرصہ سے شہر میں چوری کی النکھی وارداتیں  
 ہو رہی ہیں۔ چوروں کی ایک ٹولی بڑے بڑے بنگلوں میں گھس کر یا نقب لگا کر باورچی خانہ  
 سے کھانے پینے کی ہر چیز چٹ کر جاتی ہے۔ ان بھوکے پیاسے چوروں کے ہاتھ جو چیز  
 لگتی ہے وہ کھاپی کر غائب ہو جاتے ہیں۔ کپڑے 'زیور' نقدی اور دوسری قیمتی چیزوں کو  
 ہاتھ نہیں لگاتے۔ وہ شربت 'بیسر' اور اسکواش کی بوتلیں پی جاتے ہیں۔ ریفریجریٹروں  
 میں رکھی آس کریم، پھل، مکھن اور ڈبل روٹیاں کھا جاتے ہیں اور جتنی بھی شکریے پھاٹک  
 جاتے ہیں۔

رب نے ہر انسان کی روزی مقرر کی ہوئی ہے۔

وہ پتھر میں کیڑے کو بھی پالتا ہے۔

اس نے ہر آدمی کا حصہ زمین کے اندر کہیں نہ کہیں چھپا کر رکھ دیا، ہوا ہے تاکہ وہ دنیا  
 میں آئے تو اپنا حصہ تلاش کر لے۔

کچھ لوگ اپنا حصہ تلاش نہیں کرتے اور بھوک سے مر جاتے ہیں یا مانگ مانگ کر  
 اور چھین جھپٹ کر وقت گزارتے ہیں۔

بعض دوسروں کے حصے بھی تلاش کر لیتے ہیں پھر مانگنے والوں کو تھوڑا تھوڑا دے کر  
 دعائیں لیتے اور ثواب کماتے ہیں۔

چوروں کی یہ ٹولی بھی اپنا حصہ تلاش کرتی پھرتی ہے۔

اندازہ لگایا گیا ہے کہ اس ٹولی میں کم از کم چھ سات چٹورے آدمی ضرور ہیں جو  
 دس بارہ آدمیوں کی خوراک ایک ہی وقت میں مضمم کر جاتے ہیں۔ ہڈی دُل کی طرح جہاں  
 سے گزر جاتے ہیں ہر چیز کا صفایا کر دیتے ہیں۔

مجھے شبہ ہے ناتوسانسی ان میں ضرور شامل ہے۔

میں نے اسے کئی مرتبہ بس اسٹاپوں، پھل فروٹ کی دکانوں اور سینماؤں کے

منشایاد کے بہترین افسانے / ۶۷

ٹی اسٹالوں پر دیکھا ہے اس نے بھی مجھے دیکھا ہے لیکن شاید میرے لباس کی وجہ سے وہ مجھے پہچان نہیں سکا یا جان بوجھ کر اجنبی بنا رہا ہے کہ سلام نہ کرنا پڑے۔ مجھے یاد ہے اس نے زندگی بھر گاؤں کے کسی زمیندار یا چودھری کو سلام نہیں کیا شاید یہی وجہ تھی کہ ہر ایک کو اس پر خواہ مخواہ غصہ آجاتا تھا مگر اس کا یہ مطلب نہیں کہ لوگوں کو اس پر محض اسی وجہ سے غصہ آتا تھا۔ شہر آنے سے پہلے اس نے گاؤں والوں کا ناک میں دم کر رکھا تھا۔ ابا جی کو ڈرتھا کہ وہ شہر آکر مجھے ڈھونڈھ لے گا اور پھر روزگار یا بھیک کے سلسلے میں ہر وقت مجھے پریشان کرتا رہے گا لیکن اس نے تو مجھے پہچاننے سے ہی انکار کر دیا ہے اور اسے اس کی ضرورت بھی کیا ہے۔ میں نے کئی مرتبہ اسے گلے سڑے پھل جمع کرتے اور سنگریٹ کے ٹکڑے چنتے دیکھا ہے۔ سینماؤں میں انٹروں کے وقت وہ ٹی اسٹالوں پر کھڑا نظر آتا ہے اور کوکا کولا اور سیون آپ کی بوتلوں پر بچے کھچے گھونٹ پیتا ہے جنہیں لوگ اس بے چھوڑ جاتے ہیں کہ ان کے پیٹ میں جگہ نہیں ہوتی کئی بار میرا جی چاہا اسے اپنے پاس بلاؤں اور کچھ دے ڈالوں مگر اس کی بے نیازی دیکھ کر ارادہ ترک کرنا پڑا۔ وہ میری طرف دیکھتے ہوئے فلٹر ٹیپڈ سگریٹوں کا دھواں اڑاتا اور باری باری ہر بوتل سے بچا کھچا سوڈا واٹر پیتا رہتا ہے۔ اس نے کبھی میری پروا نہیں کی۔ اسے شاید کسی کی بھی پروا نہیں۔ اپنے باپ کی بھی نہیں جسے اس کے بدلے گاؤں والوں نے مار مار کر ادھ موا کر دیا تھا اور اس کی چمڑی ادھیڑ دی تھی۔ اس کا باپ عرصہ سے اپنی ادھیڑ ہوئی کھال، کٹے ہوئے جسم اور ٹوٹی ہڈیوں سمیت چار پائی پر پڑا کراہتا رہتا ہے مگر ناتو نے پلٹ کر کبھی اس کی خبر نہیں لی۔

ہم دونوں ایک ہی گاؤں کے رہنے والے ہیں لیکن ہم ایک دوسرے سے متعارف نہیں ہوئے۔ ہمارے درمیان دن بدن فاصلہ بڑھتا جا رہا ہے لیکن مجھے بھی اس کی پروا نہیں آخر ناتو میرے کس کام آتا ہے۔

ہیں یہ... ہی کبھی اس سے بات کی ہو۔ میرا اس سے کبھی تعلق نہیں رہا۔ ہاں اس کی۔۔۔ اور اور بہن مادو ہر روز بھیک مانگنے گاؤں کا چکر

لگاتی ہوئی ہمارے ہاں بھی آتیں اور دعائیں دیتیں۔ مجھے دیکھ کر اکثر وہ تھوڑی بھیک پر قناعت نہ کرتیں اور اتناں کو معمول سے کچھ زیادہ دینا پڑتا۔

شیرد اس کا باپ تھا۔ وہ دونوں باپ بیٹے کوئی کام نہیں کرتے تھے۔ کام نہ کرنا ان کی خاندانی روایت تھی۔ وہ چوری کر سکتے تھے، ڈاکہ ڈال سکتے تھے، قتل کر سکتے تھے، شکار کھیل سکتے تھے مگر کام کرنا ان کے بس کی بات نہ تھی۔ وہ عالمے اور مادو کی جمع کی ہوئی بھیک مزے لے لے کر اڑا سکتے تھے مگر خود بھیک نہیں مانگتے تھے۔ مانگ ہی نہیں سکتے تھے۔

وہ حرام حلال کے چکر میں نہیں پڑتے تھے۔ کچھوے، بلیاں، گیدڑ، نیو لے اور لومڑیاں سب کچھ کھا جاتے تھے۔ مرے ہوئے مویشیوں کا ماس، کنتوں، کوتوں اور گدھوں سے چھین کر ہڑپ کر جاتے تھے، ماس کھانا انہیں بے حد اچھا لگتا تھا خواہ وہ مرے ہوئے مویشیوں کا ہو یا مارے ہوئے مویشیوں کا۔ ہم آپ مردار جانور یا مویشی کا ماس نہیں کھاتے۔ کھانے کے لیے اسے خود مار لیتے ہیں۔ ہم زندہ مویشیوں کی بوٹیاں نہیں اتارتے، زندہ انسانوں کی بوٹیاں اتار لیتے ہیں لیکن وہ الگ مسئلہ ہے۔

شیرد بڑا بھلا مانس اور قناعت پسند تھا۔ اس نے آج تک ریل گاڑی نہیں دیکھی تھی۔ وہ کبھی شہر نہیں گیا تھا۔ وہ شکار اور مردار پر گزارہ کر لیتا تھا یا پھر عالمے اور مادو کی لائی ہوئی بھیک سے پیٹ بھر لیتا تھا۔ اکثر دارو پی کر اور حقے پر کیکر کی چھال کے انکار سے رکھ کر وہ دیوار سے لگا بیٹھا رہتا اور گدھوں کی پرواز کا جائزہ لیتا رہتا۔ مگر ناتو نے گاؤں والوں کا جینا دو بھر کر دیا تھا۔ ہوش سنبھالتے ہی وہ گھروں، کھیتوں اور کھلیانوں میں ہر جگہ ہاتھ صاف کرنے لگا تھا۔ وہ ڈربوں سے مرغیاں ہی نہیں، باروں سے بھیڑ بکریاں بھی اٹھا کر لے جاتا تھا اور ان کو مار کر کھا جاتا تھا۔ وہ کھیت میں گھس جاتا تو کسی جنگلی بھینسے یا سور کی طرح مرلہ مرلہ جگہ صاف کر دیتا۔ مویاں، گاجریں، شلجم، خرپوزے جو کچھ بھی ہوتا وہ فصل اجاڑ کر رکھ دیتا۔ گنے کا پھوک دیکھ کر لگتا جیسے بہت سا کام دھیلنے میں پیدا گیا ہو۔ یہی نہیں وہ چراگا ہوں میں چرتی بھینسوں، گایوں اور بکریوں کا دودھ پی جاتا۔ کسی بار



اس کی پکڑ دھکڑ ہوئی اور اسے مارا پیٹا گیا مگر وہ کبھی باز نہ آیا۔

لوگ اس سے ڈرتے بھی تھے اور اکیلا دکیلا آدمی اس سے الجھنے سے گریز کرتا تھا۔ اس سے دشمنی سہیڑنا بھی مہنگا پڑتا تھا اس کا کیا بھروسہ کب کیا اٹھا کر لے جائے۔

عالے اپنی جوان بیٹی کے ہمراہ جب صبح کو گھر گھر مانگنے جاتی تو اسے بھیک کی بجائے گالیاں اور شکایتیں ملتیں۔ وہ بیبیوں کو دعائیں دیتی 'ان کی ہاں میں ہاں ملتی اور اوپرے دل سے ناتو کو ہر دعائیں دیتی جاتی۔

ایک بار گاؤں گیا تو پتہ چلا 'ناتو شہر چلا گیا ہے۔ وہ شیرو کو اکثر دھکیاں دیا کرتا تھا کہ میرا بیواہ کمر دو ورنہ میں کسی عورت کو خود اٹھا لاؤں گا یا پھر شہر چلا جاؤں گا۔ جہاں کو کے کو لے پوں گا' پھل فروٹ کھاؤں گا اور جہاں مجھے کوئی نہ کوئی عورت بھی مل جائے گی۔

ناتو کے چلے جانے سے گاؤں والے خوش تھے مگر وہ جاتے جاتے جن بھوتوں کی طرح ہاتھ دکھا کر گیا تھا۔ پتہ نہیں یہ واقعہ پیش نہ آتا تو ابھی وہ شہر نہ جاتا۔

ہنجایت کے سامنے شیرو اور عالے کے بیانات سے پتہ چلا تھا کہ اس روز بڑی سردی تھی۔ ٹھنڈی برفانی ہوا چل رہی تھی اور بوندا بوندی ہو رہی تھی۔

اس روز شیرو نے دارو کے نئے مٹکے کا ڈھکنا پہلی مرتبہ کھولا تھا اور دارو کی بوتلاں کے دوسرے کنارے تک پھیل گئی تھی۔ شیرو نمبردار کی مری ہوئی بھینس کا پانچ سات سیر گوشت کاٹ لایا تھا اور اسے انگاروں پر بھون رہا تھا۔

ناتو سارے گاؤں میں باؤ لے کتے کی طرح ماس ڈھونڈتا پھرتا تھا۔ بھیڑ بکریوں اور دوسرے جانوروں کا تازہ گوشت کھا کھا کر اب ناتو کو مردار اچھا نہیں لگتا تھا۔ گاؤں کی گلیوں میں پھھڑے کے تازہ اور کچے گوشت کی بو پھیلی ہوئی تھی۔ رحمومچی کے گھر سے لوگ سیر دوسیر گوشت خرید کر نکلتے تو ناتو کا جی چاہتا وہ جھپٹ لے اور بھاگ جائے۔ اس نے رحمومچی کے گھر میں جھانک کر دیکھا تھا وہاں بہت سے آدمی اور گوشت کاٹنے کے اوزار تھے۔ وہ پلٹ آیا۔

وہ دن عاملے کے سانپ ڈسوانے کے دن تھے مگر پتہ نہیں دنیا بھر کے سانپ کس  
بل میں جا چھپے تھے۔ اس کا جسم پھوڑے کی طرح پک رہا تھا اور اسے یوں لگتا تھا جیسے  
اس کے جسم سے زہر کے پرنا لے ابھی ابھی پہنے لگیں گے۔

اگر اس کے ڈسوانے کے دن نہ ہوتے تو عاملے ناتو پر مادو کا راز کبھی نہ کھلنے دیتی۔  
مگر اب ناتو مادو کو گھسیٹ کر اپنے ساتھ لے جانا چاہتا تھا ————— پتہ نہیں وہ اسے  
کہاں بیچ دے اور اس کے بدلے میں اپنا بیاہ رچالے ————— عاملے نے اسے روکنے  
کی کوشش کی تھی مگر ایک ہی دھکا کھا کر اٹھنے کے قابل نہ رہی تھی۔

ناتو کے بگڑے ہوئے تیور دیکھ کر شیرو سے نہ رہا گیا وہ تلخی سے ہنس کر بولا :

"اسے نہ لے جا ————— ناتو ————— یہ عورت نہیں ہے۔"

"عورت نہیں ہے؟" ناتو کو جیسے سانپ نے ڈس لیا۔

"ہاں پتھر ————— یہ رت کی قدرت ہے۔ یہ عورت ہے نہ مرد یہ تو کچھ

بھی نہیں ہے۔"

پھر اس نے آگ پر گوشت کے بڑے بڑے ٹکڑے بھونتے ہوئے آسمان کی طرف  
دیکھا اور ٹھنڈی آہ بھر کر بولا :

"جب رت اسے بنانے لگا، مٹی کم پر لگی ————— رت کو اور بہت سے کام

ہوتے ہیں اسے اور بہت کچھ بنانا ہوتا ہے۔"

ناتو نے غصے سے رت کی طرف دیکھا مگر رت نے اسے کوئی جواب نہ دیا۔

اس نے شیرو کی طرف دیکھا۔ وہ ادھ بٹھنا گوشت ہڑپ کیے جا رہا تھا۔

اس نے غصے سے کہا "میں سب کو دیکھ لوں گا۔"

اس نے ٹوٹے ہوئے دروازے کو زور سے ٹھوکر مار کر گر ادیا اور باہر نکل گیا۔

اگلے روز چودھریوں نے ڈنگر ڈاکٹر کو بلوایا اور کہیں شام کو جا کر پتہ چلا کہ زندہ گائے

کی داہنی ران کو چیر کر سیر دو سیر گوشت نکالا گیا ہے اور کھال میں بھس بھر کر اسے تند

سے سی دیا گیا ہے۔ نوگ ناتو کی تلاش میں نکلے وہ کوکا کولا پینے اور پھل فروٹ کھانے

منشایاد کے بہترین افسانے / ۷۱

کے لیے شہر چلا گیا تھا۔

میں نے آپ کو بتایا تھا کہ شہر میں کچھ عرصے سے چوری کی انوکھی وارداتیں ہو رہی ہیں  
چوروں کی ایک ٹولی بنگلوں میں گھس کر کھانے پینے کی ہر چیز چٹ کر جاتی ہے۔  
پولیس کا خیال ہے کہ اس ٹولی میں کم از کم چھ سات آدمی ہیں لیکن میرا دل کہتا ہے کہ ایک  
ای آدمی ہے جو کئی صدیوں سے بھوکا ہے۔



## اور ٹام

اسے دفتر بند ہو جانے کے ایک گھنٹہ بعد تک اور ٹام بیٹھنے کی اجازت مل جاتی تھی اور ایک روپیہ فی گھنٹہ کے حساب سے بیس پچیس روپے ماہوار تنخواہ سے زیادہ مل جاتے تھے اس نے کسی بار کوشش کی تھی کہ اسے ایک گھنٹہ مزید اور ٹام کام کرنے کی اجازت مل جائے لیکن اس کے انچارج نے کبھی اس کی منظوری نہیں دی۔

آج بھی وہ دفتر بند ہو جانے کے ایک گھنٹہ بعد گھر جانے کے لیے باہر نکل رہا تھا کہ چوکیدار نے اسے جی ایم صاحب کی والدہ کے انتقال کی خبر سنائی۔

دکھ کی ایسی خبروں میں جن کا تعلق کسی دوسرے سے ہو آدمی کے لیے اطمینان کا ایک پہلو بھی موجود ہوتا ہے کہ یہ حادثہ یا المیہ اس کے اپنے ساتھ پیش نہیں آیا۔ اس نے بھی یہ خبر ایسے ہی اطمینان بخش ملاں کے ساتھ سنی ویسے بھی اس کا جی ایم کے ساتھ براہ راست کوئی تعلق یا واسطہ نہیں تھا البتہ پچھلے ہفتے اس نے اپنی ترقی کے لیے ان کے نام ایک ایبل تھروپراپر چٹنل بھجوائی تھی جس میں ذاتی طور پر حاضر ہونے اور اپنا موقف پیش کرنے کی اجازت بھی مانگی تھی اور وہ اسی روز سے پریشان اور خائف تھا کہ وہ ان کا سامنا کیسے کرے گا اور اپنا موقف کس طرح بیان کرے گا۔ اس کے اور جی ایم صاحب کے درمیان بہت فاصلہ تھا۔ درمیان میں کتنے ہی بڑے بڑے افسران دشوار گزار پہاڑوں کی طرح ایستادہ تھے جن کے سامنے جا کر اس کی ٹانگیں کانپنے اور زبان لٹکھڑانے لگتی تھی پھر وہ منشاماد کے بہترین افسانے

سب سے بڑے افسر جی ایم صاحب کا سامنا کیسے کرے گا۔ افسروں کے سامنے اس کے ہمیشہ بلاوجہ ہاتھ پاؤں پھول جاتے تھے۔

اس نے پلٹ کر آر اینڈ آئی برانچ اور ٹیلی فون ایکس چینج میں جھانک کر آر اینڈ آئی برانچ کا مختصر معاملہ خوش گیتوں میں مصروف تھا اور ٹیلی فون ایکس چینج کے دوسری شفٹ کے آپریٹرز تیزی سے مختلف نمبر ڈائل کرنے، افسران کو ان کی اقامت گاہوں پر اطلاع دینے اور نماز جنازہ کا وقت بتاتے میں مصروف تھے۔ اسے خیال آیا کہ اگر وہ جی ایم صاحب کے بنگلہ پر اظہارِ تعزیت کرنے اور نماز جنازہ میں شرکت کے لیے چلا جائے تو جو نیراسٹاف کی غیر موجودگی میں اس کی اہمیت بڑھ جائے گی اور جب وہ جی ایم صاحب کے سامنے اپنی اپیل کے سلسلے میں حاضر ہوگا تو ”نی الحال نہیں“ لکھتے یا کہتے وقت ان کی نگاہوں میں اپنی والدہ کا جنازہ گھوم جائے گا اور وہ ”منظوری دی جاتی ہے“ لکھ دیں گے۔ اس خوشگوار خیال کے ساتھ ہی نہ چاہتے ہوئے بھی اس کے اندر اگر بتی سی سلگنے لگی اور اس کا سارا اندر خوشبودار دھوئیں سے بھر گیا۔

اس نے جی ایم صاحب کے بنگلے پر جانے کا تہیہ کر لیا لیکن ابھی جنازہ اٹھنے میں کافی دیر پڑی تھی اور اگرچہ اسے پتہ تھا کہ تعزیت کے لیے جانے میں تھرو پراپر چینل کے دفتری ضابطے لاگو نہیں ہوتے پھر بھی اس کا اپنے سیدٹر افسران سے پہلے جی ایم صاحب کے بنگلے پر پہنچ جانا مناسب نہیں تھا۔

ایک بار اس نے سوچا کہ وہ پہلے اپنے گھر چلا جائے اور کھانا کھانے اور تھوڑی دیر آرام کرنے کے بعد جی ایم صاحب کے ہاں جائے لیکن اس طرح دوگنا کرپا خرچ ہوتا تھا اور پھر اسے ڈر تھا کہیں اڑوس پڑوس میں اس کا کوئی کوئی گم نہ مل جائے وہ اگلے روز دفتر میں سب کو جی ایم صاحب کے بنگلے پر جانے، نماز جنازہ میں شرکت کرنے اور جی ایم صاحب سے ہم کلام ہونے کی خبر سنا کر حیرت میں ڈال دے گا اور کم از کم اس کے انچارج کی آنکھیں ضرور کھل جائیں گی جنہیں آدمی کی بالکل قدر نہیں تھی۔

وہ دفتر سے نکل کر خوشی خوشی بس اسٹاپ پر آیا اور بس میں سوار ہو کر اس چوک پر اتر گیا جہاں سے ایک سڑک جی ایم صاحب کے جنگلے کی طرف جاتی تھی۔ ابھی جنازہ اُٹھنے میں کافی دیر تھی اس لیے وہ ٹہلتا ہوا قریبی سینما ہاؤس میں آگیا اور پوسٹر اور تصویریں دیکھنے لگا۔ کافی عرصے سے اس نے فلم نہیں دیکھی تھی۔ گھر کے اخراجات پورے نہ ہوتے تھے جب بھی اس کا جی فلم دیکھنے کو چاہتا وہ کسی سینما ہاؤس کا رخ کرتا اور "آج شب کو" والے بورڈ پر لگی سٹیئر (Stills) دیکھ کر فلم کی کہانی اور موضوع کا اندازہ کر لیتا تھا۔ بعض سینما ایسے تھے جہاں باہر کھڑے ہو کر مکالمے اور گانے بھی سنائی دیتے تھے اس نے دیکھا — اس فلم میں ہیروئین کو نہایت غریب دکھایا گیا تھا کہیں وہ جھاڑو دے رہی تھی، کہیں بوجھ اکٹھا رہی تھی اور ایک تصویر میں برتن دھو رہی تھی قریب ہی مائکن جو شاید ہیرو کی ماں بھی تھی کو ہوں پر ہاتھ رکھے کھڑی اسے کسی بات پر بُرا بھلا کہہ رہی تھی ایک اور تصویر میں ہیروئین ایک بہت بڑے شاپنگ پلازا میں ششدر کھڑی تھی اس کے سامنے رنگارنگ ملبوسات بکھرے پڑے تھے وہ پریشان ہو گئی وہ یہاں کیسے آگئی۔ لیکن پھر اس کی نظر ایک اور تصویر پر پڑی وہ خوش شکل ہیرو کے ساتھ کار میں بیٹھی ہوئی تھی۔ فلم شروع ہو چکی تھی اور بند دروازوں سے چھن چھن کر موسیقی میں لپٹی بیرو اور ہیروئین کے گانے کی آوازیں سنائی دے رہی تھیں شاید یہ اسی سینما کا گانا تھا۔

اس نے بہت سی تصویروں پر اچھٹی سی نگاہ ڈالی اور ہیرو ہیروئین کی شادی کی تصویر ڈھونڈنے لگا۔ ایک تصویر میں ہیروئن کو ڈھن بنایا جا رہا تھا۔ بیک گراؤنڈ میں جھونپڑی نما مسکان اور معمولی قسم کے لوگ نظر آ رہے تھے شاید امیر کبیر دولہا کی برسات آنے والی تھی اس نے اطمینان کا لمبا سانس لیا اور باہر آگیا وہ سوچ رہا تھا اس کی ترقی ہو گئی اور اس کی تنخواہ میں اضافہ ہو گیا تو وہ ہر ماہ کم از کم ایک فلم ضرور دیکھے گا کبھی کبھی بیوی کو بھی ساتھ لے آیا کرے گا۔ اسے جی ایم صاحب کی والدہ کا خیال آیا یقیناً وہ نیک عورت تھی جس نے مگر اسے جی ایم صاحب کی نظروں میں آنے اور اپیل منظور ہو جانے



کا موقع۔ سخت تھا اسے جی ایم صاحب پر بھی ترس آنے لگا ماں آخر ماں ہوتی ہے۔ ماں کو نہیں مرنا چاہیے خواہ کسی کی ماں ہو، ماں مر جائے تو لگتا ہے زمین پاؤں کے نیچے سے نکل گئی اور آدمی خلا میں معلق رہ گیا۔

باہر آکر اس نے چنے خریدے، تل سے پانی پیا اور پھر آہستہ آہستہ چلتا ہوا دوبارہ اس سڑک پر آگیا جو جی ایم صاحب کے بنگلے کی طرف جاتی تھی۔ اچانک ایک بس گھوڑا گاڑی سے ٹکراتے ٹکراتے بچی۔ گاڑی بان بس ڈرائیور کو گندی گالیاں دیتا ہوا مرہل گھوڑے کو بری طرح پیٹنے لگا۔ گھوڑے کی پیٹھ پر بڑے سے کھرنڈ سے خون بہنے لگا وہ لمحہ بھر کے لیے گھوڑے کی جگہ جُت گیا اور چابک کھانے اور درد سے بلبلا نے لگا لیکن پھر یہ جان کر کہ وہ تو مزے سے فٹ پاتھ پر جا رہا ہے وہ سگریٹ سُلگا کر لمبے لمبے کش لینے لگا۔

سڑک کے دونوں جانب اونچے اونچے خوب صورت درخت تھے جن کے تنوں کو سفید رنگ سے پینٹ کیا گیا تھا۔ آس پاس پھول پودے اور ہری بھری گھاس تھی۔ اس نے جی ایم صاحب کا بنگلہ نہیں دیکھا تھا لیکن اسے اندازہ تھا ویسے بھی شادی بیاہ اور ماتم والا گھر تلاش کرنا مشکل نہیں ہوتا تھا۔

ایک جگہ وہ ٹھٹک کر رہ گیا۔ یقیناً یہ جی ایم صاحب کا بنگلہ تھا۔۔۔۔۔ بنگلے کے باہر کاریں اور جیپیں اس طرح کھڑی تھیں جیسے میلہ مولیشیاں میں لاتعداد مولیشی کھڑے ہوں چند ایک کاروں کو پہچان کر اسے اطمینان ہو گیا کہ وہ وقت سے پہلے نہیں آگیا۔ گیٹ سے اندر بہت بڑا لان تھا جس میں خوب صورت شامیانے لگے تھے اور نہایت عمدہ قسم کی کرسیاں بچھی تھیں مگر زیادہ تر لوگ چھوٹی چھوٹی ٹویوں میں بیٹے ادھر ادھر کھڑے باتیں کر رہے تھے وہ جس طرف سے گزرتا سلام کے لیے اس کا ہاتھ خود بخود اٹھ جاتا لوگ اسے چونک کر دیکھتے یا شاید اسے ایسا ہی محسوس ہوتا جیسے اس کا سلام کرنا ناگوار گزرا ہو۔ اسے فکر دامن گیر تھی کہ وہ جی ایم صاحب سے اظہارِ تعزیت کیسے کرے گا یوں اس نے احتیاطاً جملے سوچ رکھے تھے۔

”اللہ کا حکم سر“

”رب کی رضا سر“

”صبر کریں سر“

لیکن اے یہ جان کر اطمینان ہوا کہ یہاں رسمی اظہارِ افسوس کی ضرورت تھی نہ گنجائش۔ جو آتا تھا خاموشی سے بیٹھ جاتا تھا یا دوسروں سے محو گفتگو ہو جاتا تھا۔ اس نے دیکھا جی ایم صاحب بہت مصروف تھے کبھی اندر جاتے کبھی باہر آتے تھے۔ اُسے ان کے قریب جانے کی ہمت نہ ہوئی تاہم وہ ایسی جگہ کرسی رکھ کر بیٹھ گیا جہاں سے آتے جاتے ان کی نظر اس پر پڑ سکتی تھی۔

پھر اس کی نظر اپنے سینئر افسر ہر پڑی پھر اس سے سینئر افسر پر۔ اُسے لگا جیسے وہ اس کی جرات پر حیران ہوں اور اندر ہی اندر غصے میں کھولتے اس کی جواب طلبی کی ڈکٹیشن دے رہے ہوں۔

وہ بہت ہی مرعوب کر دینے والی اور دل و دماغ کو شل کر دینے والی نظروں سے بچنا چاہتا تھا لیکن کہیں جائے امان نہ تھی اور اگر کہیں تھی تو جی ایم صاحب کی نظروں سے اوجھل ہو جانے کا احتمال تھا۔ اس نے پریشان ہو کر نظریں جھکا لیں اور اپنے سامنے اور آس پاس چلتے پھرتے لوگوں کے جوتوں اور ایڑیوں پر نظریں گاڑ دیں۔ تھوڑی دیر بعد اس نے سر اٹھایا تو اس کی سمجھ میں نہ آیا کہ اس کا قد سکڑ کر بالشت بھر رہا ہے یا لان میں موجود لوگ اچانک دیو قامت ہو گئے ہیں۔ وہ چاروں طرف سے بہت سے بڑے بڑے لوگوں اور انیسٹ، بیسٹ، اکیٹس اور بائیس گریڈ والے افسروں میں گھرا ہوا تھا۔ یہ آئی جی ہے وہ ایم ڈی ہے یہ سی اے ہے وہ ڈی جی ہے۔ اسے یہ دیکھ کر ندامت ہوئی کہ اس کے آس پاس بڑے بڑے لوگ کھڑے تھے اور وہ مزے سے کرسی پر بیٹھا ہوا تھا۔ اپنی عقل پر اس کا ماتم کرنے کو جی چاہا۔ وہ کرسی چھوڑ کر ایک طرف ہٹ کر کھڑا ہو گیا مگر ٹہلتے اور پائیں کرتے ہوئے لوگ خود بخود اس کے قریب آ جاتے پھر اسے چونک کر دیکھتے جیسے اتنے چھوٹے قد کا آدمی انہوں نے پہلی بار دیکھا ہو۔

منشیاد کے بہترین افسانے / ۷۷

کاش وہ اپنے کسی کو لیگ کو ساتھ لے آیا ہوتا۔۔۔۔۔ اس نے ادھر ادھر  
 نظریں دوڑائیں کہ شاید اسے کوئی اپنے قد کا آدمی مل جائے مگر وہاں سب نوگزے تھے۔  
 اس کا دل ڈوبنے لگا کہیں اس نے یہاں آکر غلطی تو نہیں کی۔ اگر جی ایم صاحب اسے  
 دیکھ لیں۔۔۔۔۔ ایک بھر پور نظر۔۔۔۔۔ نہ بھولنے والی۔۔۔۔۔ تو وہ چپکے  
 اٹھ کر واپس چلا جائے۔

تھوڑی دیر میں اور بہت سے لوگ آ گئے۔

گیٹ کے باہر کاروں کی تعداد اور بڑھ گئی۔ لان میں تل دھرنے کی جگہ نہ رہی۔ اسی  
 لمحے کچھ لوگوں کو ڈرائنگ روم میں جانے کی دعوت دی گئی وہ اندر جانے والوں میں شامل  
 ہو گیا وہ زیادہ نظروں کا سامنا نہیں کرنا چاہتا تھا۔ اسے صرف جی ایم صاحب کی ایک  
 بھر پور نظر کا انتظار تھا۔ ڈرائنگ روم میں گنتی کے چند لوگوں میں اس کے امکانات  
 قوی تر تھے۔

سجا سجا یا ڈرائنگ روم اس کے دو کمروں کے کواٹر سے زیادہ کشادہ اور نہایت  
 خوب صورت تھا کھڑکیوں کے بیش قیمت اور نفیس پردے، خوشنما قالین اور عالی شان  
 صوفے دیکھ کر اندر داخل ہوتے اسے جھپک محسوس ہونے لگی۔ اس نے ادھر ادھر نظر  
 دوڑائی شاید بیٹھنے کے لیے معمولی قسم کی کرسی، اسٹول یا مونڈھا مل جائے مگر اسے گدے دار  
 صوفے پر بیٹھنا پڑا۔ تھری سیٹر صوفے پر اس سمیت چار آدمی بیٹھے تھے شاید اس نے  
 کچھ بھی جگہ نہیں گھیر رکھی تھی۔

اس نے دیکھا کارنس پر بڑی بڑی خوب صورت ٹرافیاں، میڈل اور سجاوٹ کی چیزیں  
 پڑی تھیں۔ دروازے کے سامنے باریک تاروں میں پروئی ہوئی پھلیاں معلق تھیں۔ ہوا  
 کے جھونکوں سے بڑی پھلیاں چھوٹی پھلیوں کے پیچھے لپکتی تھیں۔ اسے لگا کہ تیرتے  
 تیرتے اس کے پر اور گلپھڑے تھک گئے ہیں اور اپنا بڑا سا منہ کھولے شارک اس کے  
 پیچھے لپکتی چلی آ رہی ہے لیکن پھر اسے یہ جان کر اطمینان ہو گیا کہ بڑی اور چھوٹی پھلیوں کے  
 درمیان فاصلہ کم نہیں ہوتا تھا اور وہ آپس میں ٹکراتی نہیں تھیں۔ اسی لمحے ساتھ والے کمرے



کے کسی نے ڈرائنگ روم میں جھانکا — !

اس کا دل اچھل کر حلق میں آگیا۔

وہ تعظیماً کھڑا ہو جانا چاہتا تھا کہ وہ پردے کے پیچھے چلی گئی مگر پردے کے نیچے سے دیر تک اس کے سفید اور اجلے پاؤں نظر آتے رہے۔ اس نے سامنے پھیلے ہوئے اپنے پاؤں پیچھے ہٹا لیے۔ اسے پہلی مرتبہ پتہ چلا کہ اس کے پاؤں اس قدر مٹیالے اور بھدے تھے۔

پھر اس کی نظر وال کلاک پر پڑی۔ اتنا بڑا، خوب صورت اور انوکھے ڈیزائن کا کلاک اس نے آج تک نہیں دیکھا تھا کیا پتہ وہ ماسٹر کلاک ہو۔ اس نے سنا تھا کہ مختلف کمروں میں لگے ہوئے کلاک ماسٹر کلاک سے کنٹرول ہوتے ہیں سب کے الارم ایک ساتھ بجتے ہیں اور سب کی سوئیاں ماسٹر کلاک کے تابع ہوتی ہیں اس نے یہ بھی سنا تھا کہ ماسٹر کلاک پر وقت عموماً درست ہوتا ہے لیکن اگر کبھی وقت ماسٹر کلاک سے آگے نکل جاتا یا پیچھے رہ جاتا ہے تو ماتحت کلاک بھی غلط وقت بتانے لگتے ہیں۔

اچانک جی ایم صاحب اندر آگئے اور اس کی طرف دیکھے بغیر ہوا کے جھونکے کی طرح دوسرے دروازے سے باہر نکل گئے۔

اس نے دیکھا۔

شام ہونے کو تھی — پہاڑی لڑکی اپنی بھیڑوں کو ہانکتی ہوئی گھر جا رہی تھی اس کے ہاتھ میں زیتون کی شاخ تھی اور اس کے ہمراہ اس کے وفادار کتے — چاروں طرف سبزہ تھا کتوڑے فاصلے پر گھنا جنگل، عقب میں نیلی نیلی پہاڑیاں۔ اسے خیال آیا اگر کوئی بھیڑیا یا چیتا حملہ کر دے تو؟ اس نے پہاڑی لڑکی سے پوچھا۔

”تمہیں ڈر نہیں لگتا؟“

”لگتا ہے۔“ وہ بولی ”لیکن پہلے مجھے ڈر نہیں لگتا تھا۔ میرے کتے شیر سے زیادہ بہادر، چیتے سے زیادہ پھرتیلے اور بھیڑیے سے زیادہ خوں خوار تھے۔ میرا بھائی قریب ہی لکڑیاں کاٹتا تھا اس کے کلہاڑے کی دھمک سے جنگل گونجتا تھا اور اس کی للکار سن کر

منشیاد کے بہترین افسانے / ۷۹

جانور سہم جاتے اور پرندے پھڑپھڑا کر درختوں سے اڑ جاتے تھے لیکن پھر میں اپنی بھینٹوں، وفادار کتوں اور نیلی پہاڑیوں سمیت تصویر میں قید ہو گئی۔ اب میری بھینٹیں خاموش ہیں، کتے ساکت اور بھائی کے کلباڑے کی آواز سنائی نہیں دیتی۔

اس نے چونک کر دیکھا سب لوگ اپنی اپنی نشستوں پر اطمینان سے بیٹھے تھے مگر وہ کھڑا تھا۔ جی ایم صاحب کے کمرے میں آنے اور لوٹ جانے کے بعد وہ اب تک کھڑا تھا۔ کھڑے کھڑے اس کی ٹانگیں شل ہو گئی تھیں۔ وہ جلدی سے پھر صوفہ میں دھنس گیا۔

میت کو لان میں لایا گیا تو سب لوگ باہر آ گئے اور نماز جنازہ کے لیے صفیں بنانے لگے۔ اس نے بہت کوشش کی کہ وہ اس ہجوم میں جی ایم صاحب کو ڈھونڈھ لکالے اور نماز جنازہ پڑھتے ہوئے ان کے قریب کھڑا ہو مگر وہ اسے نہ مل سکے۔ بار بار اپنے دوسرے سینئر افسران سے اس کا سامنا ہو جاتا۔

دعا کے بعد وہ پک کر آگے بڑھا اور جنازے کو کندھا دینے والوں میں شامل ہو گیا۔ دو ایک بار جی ایم صاحب قریب آئے مگر انھوں نے اسے نہیں دیکھا۔

بہت سے لوگ نماز جنازہ پڑھ کر رخصت ہو گئے تھے اس کا خیال تھا اب تھوڑے لوگوں میں وہ اسے ضرور دیکھ لیں گے اور یاد بھی رکھ سکیں گے لیکن وہ دوسری جانب کندھا دے کر پیچھے ہٹ گئے اور سر جھکا کر جنازے کے پیچھے چلنے لگا۔

چند ایک بار اس کی جگہ بدلی گئی مگر وہ پھر اس خیال سے اپنی جگہ پر واپس آ جاتا کہ شاید وہ اس کی جگہ لینے آئیں تو ان سے آنکھیں چار ہو جائیں لیکن ڈیڑھ دو میل چلنے کے بعد بھی انھوں نے اس کی طرف کوئی توجہ نہ دی تو اس کا دل بیٹھنے لگا۔

قبرستان پہنچتے پہنچتے شام کا اندھیرا ہر طرف پھیل گیا اور کچھ فاصلے سے ایک دوسرے کو پہچاننا مشکل ہو گیا۔

دفتر سے نکلے اب اسے تقریباً پانچ گھنٹے ہو چلے تھے اسے اپنے پانچ گھنٹے ضائع ہوتے نظر آ رہے تھے تاہم اس نے ہمت نہیں ہاری اور میت کو لحد میں اتارتے، مٹی ڈالتے اور گلاب کا عطر چھڑکتے وقت بھی وہ پیش پیش رہا اور مسلسل دیکھتا رہا کہ وہ اسے دیکھتے ہیں یا نہیں۔

اس کے دوسرے سینٹر افسران میں سے بہت سے اب بھی موجود تھے اور مسلسل ان کی کارکردگی کا نوٹس لے رہے تھے مگر انھیں درخواست فارورڈ (Forward) کرنا تھی۔ آخری فیصلہ جی ایم صاحب کے ہاتھ میں تھا اور وہ اس کی طرف کوئی توجہ نہیں دے رہے تھے۔

پھر قبرستان کے باہر کاروں کی قطار لگ گئی ان میں شاید جی ایم صاحب کی ایئر کنڈیشنڈ کار بھی تھی۔

دعا کے بعد جی ایم صاحب بلند قامت لوگوں کے ہمراہ کار کی طرف چلے گئے اور وہ گم گم قبر پر کھڑا رہ گیا۔

لیکن پھر ایک شخص جو گورکنوں کو پیسے دے رہا تھا اس کی طرف آیا اور اس کے ہاتھ پر پانچ روپے کا نوٹ رکھ دیا۔

اس کا جی چاہا وہ پھپھک پھپھک کر رونے لگے لیکن پھر اسے خیال آیا کہ اگر وہ دفتر میں اور ٹائم کام کرتا تو بھی اتنے ہی پیسے بنتے اس نے پانچ روپے کا نوٹ جیب میں ڈالا اور ایک طرف چل دیا۔



## خواہشیں سراب ہیں

کیا کہا کتنے برس؟

برس نہیں دن ہوں گے شاید آپ کو غلطی لگی ہے ابھی ابھی تو میں پنگھوٹے میں لیٹا منہ سے بوتل لگائے بڑے مزے سے دودھ پی رہا تھا اور وہ عورت جس کے بطن سے میں نے جنم لیا ابھی ابھی یہاں تھی آپ میری بات پر یقین کیجیے۔ میں بالکل سچ کہتا ہوں۔ میں نے ابھی چند روز ہوئے زندگی کی ابتداء کی ہے یقیناً آپ کو مغالطہ ہوا ہے۔ مہربانی کر کے ذرا پڑتال کر لیجیے۔ وقت کے سلسلے میں ہمیشہ مجھ سے نا انصافی ہوتی رہی ہے مجھے یاد ہے ایک بار میں امتحان کا پرچہ دے رہا تھا اور ابھی میں نے اپنا رول نمبر ہی لکھا تھا کہ ممتحن کی گرجدار آواز سنائی دی "ہاٹ دی ٹائم از اوور"

اس کے بعد مارے گھبراہٹ کے میں کچھ بھی نہ لکھ سکا۔ میرے ہاتھ پاؤں پھول گئے اور آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھا گیا اور اب پھر!!

غالباً آپ نے وہ سب مہر و سال بھی میرے کھاتے میں ڈال دیئے ہیں جنہیں میں نے خود نہیں گزارا وہ خود مجھے روندتے ہوئے گزرے ہیں لیکن آپ کو دیکھنا ہوگا کہ ان شب و روز میں سے کتنے میرے جھتے میں آئے اور کتنے ایسے تھے جنہیں میں نے خود کو کرائے پر چڑھا کر بسر کیا۔ جن

منشایاد کے بہترین افسانے

شب و روز نے مجھے زندگی میں کوئی لذت یا خوشی نہیں دی انھیں میرے کھاتے میں ڈالنا ہرگز درست نہیں۔ انصاف کا تقاضا ہے کہ وہ سب شب و روز جو ایک جیسے تھے اور ان گنت تھے انھیں ایک ہی شمار کیا جائے اور ان سب برسوں کو بھی میرے حساب میں شمار نہ کیا جائے جو میں نے لوگوں اور چیزوں کے نام یاد کرنے میں صرف کیے۔ یہ چیونٹی ہے، وہ بادل ہے، یہ پنکھا ہے، وہ تختی ہے۔ پھر مجھے الف سے انار اور ب سے بکری رٹنے کی تلقین کی گئی۔ حالانکہ جب انار اور بکری موجود تھے تو اس سے کیا فرق پڑتا تھا کہ انار کو بکری اور بکری کو انار کہا جاسکتا لیکن میرے پیدا ہونے سے پہلے ہی ساری چیزوں کے نام رکھ دیئے گئے تھے اور میرے لیے ضروری قرار دیا گیا تھا کہ میں ان ناموں اور اصولوں کو از بر کروں اور ان سے سرمو ادھر ادھر نہ ہوں۔ انار اور بکری کے بعد بھی برسوں مجھے لوگوں اور چیزوں کے نام یاد کرنا پڑتے اور میرے قیمتی دن، مہینے اور سال بکریوں، گھوڑوں، تختیوں اور بادلوں کی نذر ہو گئے اسی طرح ہر طرف آدمی ہی آدمی تھے سب کی شکلیں ایک جیسی تھیں بہت تھوڑا تھوڑا فرق تھا اور بظاہر یہی لگتا تھا کہ ایک ہی آدمی بھیس بدل کر ہر جگہ گھومتا پھرتا ہے۔ لیکن پھر پتہ چلا کہ انھوں نے ایک دوسرے کے الگ الگ نام رکھے ہوئے تھے اور مجھے یہ نام یاد کرنا پڑے نہ صرف نام بلکہ ناموں کے سبب، بجوں کی مخصوص شکلیں، آوازیں، زیریں زبریں پیشیں!! مجھے نہایت افسوس ہے میں اس فیصلے کو نہیں مانتا۔

میرے ساتھ ہمیشہ زیادتی کی گئی ہے یہاں تک کہ میرے پیدا ہونے میں بھی میرا عندیہ معلوم نہیں کیا گیا۔ سارے فیصلے مجھ پر ہمیشہ ٹھونسنے گئے ورنہ اگر میری اپنی پسند اور میری مرضی کو دخل ہوتا تو میں خود فیصلہ کرتا کہ میں کس صدی میں کہاں اور کن لوگوں کے درمیان پیدا ہونا چاہتا ہوں لیکن والدین کے انتخاب سے لے کر رنگ، نسل اور عقیدے کے انتخاب تک میرا اپنا کوئی

چوائس نہ تھا۔ میرا قد، شکل و صورت اور آنکھیں جن کی وجہ سے بعد میں کئی طرح کی پیچیدگیاں اور مشکلیں پیدا ہوئیں میرا انتخاب بالکل نہیں تھیں۔ میں جس گھر میں پیدا ہوا اس سے بہتر اور روشن گھر اور بھی موجود تھے۔ میرے والدین سے بہتر لوگ میرے والدین ہو سکتے تھے اگر میں منہ میں سونے کا چمچ لے کر پیدا ہوتا تو مجھے بہت سے کام کیے کرائے مل جاتے اور میرا بہت سا وقت بچ جاتا لیکن مجھے رشتہ دار بھی بنے بنائے ملے۔ یہ بد مزاج اور بد صورت آدمی میرا ماموں ہے۔ یہ تین آدمیوں کی خوراک ایک وقت میں کھا جانے والا حریص شخص میرا چچا ہے۔ یہ چڑیل صورت عورت میری پھوپھی ہے اور یہ بھوکی بلی کی طرح ہر وقت میاؤں میاؤں کرنے والی عورت میری خالہ ہے ان سب کا کام میرے راستے میں روڑے اٹکانا، میری کامیابیوں پر حسد کرنا اور ناکامیوں پر بغلیں بجانا تھا۔ میں زندگی بھر نیکیوں کی گٹھڑیاں اٹھائے ہر ایک دروازے پر دستکیں دیتا رہا مگر مجھے نفرت اور حسد کے سوا کچھ نہ ملا۔

مجھے اپنے محدود اور مخصوص ماحول سے دوستوں کا انتخاب کرنا پڑا۔ میں انہیں باری باری سا لہا سال تک آزماتا رہا اور ناکامی کا منہ دیکھتا رہا۔ وہ مصیبت کے وقت کام آنے کے اصول پر اس قدر سختی سے کاربند رہے کہ میرے کام آنے کے لیے وہ مجھے ہر خوشی سے محروم رکھنے اور اپنے احسانات کے بوجھ سے کچلنے کی کوشش کرتے رہے۔ میں نے زندگی کا بہت سا حصہ انہیں آزمانے پر صرف کر دیا آخر اتنے بڑے نقصان کی کچھ تو تلافی ہونی چاہیے۔

ماحول کے انتخاب میں بھی میری پسند شامل نہیں تھی۔ میں جس گلی میں چلتا وہ آگے جا کر بند ہو جاتی۔ سارے راستے گھوم پھر کر واپس آ جاتے۔ میں نے اپنے اور ماحول کے درمیان مطابقت پیدا کرنے کی بہت کوشش کی مگر وہ اتنا تنگ اور سخت تھا کہ میں بار بار اس کی خلاف ورزی کے جرم میں پکڑا جاتا اور تنہائی کے زنداں میں ڈال دیا جاتا۔ ادھر میرے پیدا ہونے



سے پہلے ہی ساری ابھی اور خوب صورت چیزوں پر لوگوں نے قبضہ کر لیا تھا۔ مجھے جو چیز بھی پسند آتی اس پر پہلے سے کسی اور کے نام کی مہر لگی ہوتی۔ میں جس سکول میں پڑھنا چاہتا تھا اس میں مجھے داخلہ نہ ملا۔ میں جو پیشہ اختیار کرنا چاہتا تھا اس میں میرے لیے کوئی گنجائش نہ نکلی۔ میں جو چیز ایجاد کرنا چاہتا تھا وہ لوگوں نے میرے ہوش سنبھالنے سے پہلے ایجاد کر لی تھی۔ میں جو کچھ سوچتا وہ کہیں نہ کہیں پہلے سے سوچا جا چکا ہوتا۔ یہاں تک کہ مجھے جو لڑکی پسند آئی وہ کسی اور سے محبت کرتی تھی۔ اسے دیکھ کر مجھے اپنے پیدا ہونے والے بچوں کی صورتیں نظر آنے لگتیں اور ان کی کلکاریاں سنائی دینے لگتیں۔ ہم ایرکنڈیشنڈ ریستورینٹ کے خوب صورت کیمین میں کھانے پینے کی بہت سی چیزیں سامنے رکھے گھنٹوں باتیں کرتے۔ وہ بہت کم کھاتی تھی۔ میرا جی چاہتا کہ وہ میری منگائی ہوئی ساری چیزیں چٹ کر جائے میرا تو یہ بھی جی چاہتا میں خود چائے کی پیالی میں حل ہو کر گھونٹ گھونٹ اس کے حلق سے اتر جاؤں۔ وہ اکثر کہتی :

”آپ بہت اچھے ہیں بالکل امجد کی طرح دلچسپ اور پُر لطف باتیں کرتے ہیں۔ میں آپ کو امجد سے ملاؤں گی۔ آپ ہماری شادی پر آئیں گے نا۔“

میں اس سے شادی کرنا چاہتا تھا لیکن وہ امجد سے شادی کرنا چاہتی تھی۔ میری شادی راشدہ کے بجائے عذرا سے ہو گئی تاہم میرا خیال تھا میں نے عذرا سے شادی کر کے اپنے بہت سے مسائل حل کرنے کے لیے ایک چھلانگ لگائی ہے اور واقعی میرے بہت سے مسائل حل بھی ہو گئے لیکن ایک اور مسئلہ پیدا ہو گیا کیوں عذرا ! تم خود کچھ نہیں کہو گی ؟

”میں بے حد شرمندہ ہوں ڈارلنگ کی شادی کے چند ہی دنوں بعد میرے وجود سے فالتو اور مصنوعی چھلکے ایک ایک کر کے اترنے لگے اور میرے اندر سے چیختی چلاتی بات بات پر روٹھتی، الزام تراشیاں کرتی، طعنے مہنے دیتی اور اپنے میکے کی امارت و ثروت کی دھونس جاتی اصلی اور خالص غذا نکل آئی۔“

منشایہ کے بہترین افسانے / ۸۵

مجھے یہ بھی یاد ہے کہ تمہیں ایک خوب صورت بچے کی شدید خواہش تھی لیکن مجھے بچوں کے خیال ہی سے گھن آتی تھی۔ ایک بار تم نے میرے ساتھ دھوکہ کیا تھا لیکن میں نے ایک ماہر دایہ کی خدمات حاصل کر کے تمہارا دھوکہ جلد ہی تمہیں لوٹا دیا تھا۔ اس کے بعد مجھے یاد ہے تم اور زیادہ ادا اس رہنے لگے تھے اور تمہاری ادا سی دیکھ کر مجھے تمہارے بھاگ جانے اور چوری ہو جانے کا خوف اور زیادہ لگنے لگا تھا اور حال کہ میں نے تمہارے گلے میں جہیز کا طوق اور پاؤں میں بھاری حق مہر کی بیڑیاں ڈال رکھی تھیں اور ایجاب و قبول کے الفاظ کی کھونٹیاں گاڑ کر تمہارے چاروں طرف اپنے وجود کا خیمہ مضبوطی سے گاڑ لیا ہوا تھا۔ پھر بھی مجھے دھڑکا لگا رہتا تھا کہ تم میری حراست سے فرار نہ ہو جاؤ۔

آپ نے دیکھا میں برسوں عذرا کی قید میں رہا ہوں۔ اگر امیری کے ان برسوں کو میری عمر سے منہا نہ کیا گیا تو یہ بہت بڑی نا انصافی ہوگی۔ ہاں یہ درست ہے کہ فرار ہونے کے لیے چور راستے بھی ہوتے ہیں اور میں ہر رات عذرا کے پہلو میں اپنے جسم کی کینچلی چھوڑ کر فرار ہو جاتا لیکن میں کہیں دور نہیں جاتا تھا۔ وہاں بیٹھا مجھے اپنے بیڈروم کے سامنے والی دیوار میں نظر آتے تھے۔

جب کبھی میں تنہا ہوتا یا عذرا محو خواب ہوتی۔ وہ عورت مجھے اپنے کم سن بچے کے ساتھ ایک ٹیلے پر کھڑی نظر آتی۔ وہ ایک ایسا نغمہ تھی جس میں بیک وقت کیفیت و انبساط اور رنج و محن کے جذبات پیدا کرنے کی تاثیر تھی۔ اسے دیکھ کر میں کبھی خوشی کے تروتازہ ٹھنڈے میٹھے پانیوں میں غوطے لگاتا۔ کبھی ادا سیوں کے لق و دق صحرا میں پیاس کے مارے ایڑیاں رگڑتا۔

کبھی کبھی میں اٹھ کر دیوار کے پاس چلا جاتا تو بچہ مجھے دیکھ کر ماں کی گود میں چپکنے اور کلکاریاں مارنے لگتا۔ پھر جب میں بچے کو پیر کر رہا ہوتا وہ عورت پاس ہی کھڑی ہم دونوں کو مامتا اور محبت سے لبریز نظروں سے دیکھتی اور اپنی پھٹی پرانی اوڑھن سے خوشی کے آنسو پونچھتی۔ اس کا تار تار

لباس اور جسم پر جا بجا خراشوں کے نشان ویرانے کی صعوبتوں کی غمازی کرتے پھر دوسرے کسی خوں خوار درندے کی آواز سنائی دیتی تو وہ خوف زدہ ہو کر مجھ سے لپٹ جاتی۔ اسی لمحے عذرا کی چیخ جیسی آواز گھر بھر میں گونجتی اور میرے ہونٹ جو ابھی ابھی محبت کے زمزم سے تر ہوتے اچانک خشک ہو جاتے اور منہ میں ریت بھر جاتی۔

اس عورت کو دیکھ کر میرا جی چاہتا کاش میں اس کے بطن سے جنم لے سکتا۔ کبھی کبھی مجھے خیال آتا کہ شاید وہ عورت میری اصلی ماں تھی میں جس کے بطن سے جنم نہیں لے سکا تھا اور وہ بچہ شاید میں خود تھا۔

آپ نے اندازہ کر لیا ہوگا کہ عذرا کی معیت میں گزارے ہوئے ماہ و سال کسی طرح بھی میرے اپنے نہیں تھے اور انھیں میرے حساب میں ہرگز شمار نہیں کرنا چاہیے۔ سوائے ان چند لمحوں کے جب میں نے اس کے پہلو میں لیٹے لیٹے ٹیلے پر کھڑی عورت کے کم سن اور خوب صورت بچے کو پیار کیا۔

اور آپ کو اس بات کا اندازہ بھی ہوگا کہ جب میں نے ہوش سنبھالا تو ساری اچھی جگہوں، خوب صورت آبادیوں اور بر محل شاپنگ سنٹروں کی الاٹمنٹیں ہو چکی تھیں اور لوگوں نے ہر جگہ اپنے اپنے نام کی تختیاں آویزاں کر رکھی تھیں۔ مجھے جو مکان بھی رہنے کے لیے پسند آتا وہ کسی دوسرے کی ملکیت ہوتا۔ مجھے اپنی مرضی اور پسند کے خلاف کام کرنا پڑتا۔ ایسا کام جس سے مجھے نفرت ہوتی۔ میں ہر روز ایک ہی طرح کا کام کر کر کے اکتا جاتا اور میں ہر روز ایسے افسروں کی شکلیں دیکھتا جن کی صورتوں سے مجھے گھن آتی تھی۔ میں اُنہیں سلام کرنے ان کی ہاں میں ہاں ملانے اور ان کے احکامات بجالانے کی اذیتیں اٹھاتا۔ میں اپنے جائز حقوق کے لیے آواز اٹھاتا تو مجھے بتایا جاتا کہ مجھے میری صلاحیتوں کے مطابق معاوضہ ملتا ہے لیکن میرے ذہن میں ہر

منشایاد کے بہترین افسانے / ۸۷



وقت یہ سوال کلبلا تا رہتا کہ مجھے بہتر صلاحیتیں کیوں ودیعت نہیں کی گئیں۔  
 مجھے ایسے لوگوں کے درمیان زندگی کے قیمتی دن بسر کرنا پڑے جو کسی  
 نہ کسی چیز کے مالک بننا چاہتے تھے۔ جس کے ہاتھ جو چیز آجاتی تھی وہ اس  
 پر سانپ کی طرح کنڈلی مار کر بیٹھ جاتا تھا۔ زمین کے ہر ٹکڑے پر، ہر دفتر  
 اور ہر کارخانے میں اڑدے پھنکارتے تھے۔ دکانوں، مکانوں، ہوٹلوں،  
 ریستورانوں، اخباروں، بسوں، کاروں یہاں تک کہ درختوں اور ان کے  
 سالیوں پر بھی کسی نہ کسی نہریلے سانپ کا پہرا تھا۔ ہوا پانی اور روشنی پر  
 بھی قبضہ ہو چکا تھا اور راشن مقرر ہو چکا تھا۔ شہر میں خوشیوں، آسانیوں  
 اور زندگی کی سہولتوں کا قحط نہیں تھا لیکن سب پر ملکیت کی مہر لگی ہوئی  
 تھی اور یہ سب ایسے لوگوں کے قبضے میں تھیں جو شاید زیادہ انسان تھے۔  
 غلامی، ذلت اور اذیت کے ان برسوں کو میرے حساب میں ڈالنا قطعاً قرین  
 انصاف نہ ہوگا۔

”دی ٹائم از اوور“

نہیں پلیز۔ آپ کو یقیناً مغالطہ ہوا ہے ابھی تو میں نے زندگی کے  
 پرچے کی ابتداء کی ہے۔ ابھی تو میں نے صرف چند سطریں لکھی ہیں۔  
 اگر آپ نے اپنے اعلان کی تصحیح نہ کی تو مارے گھبراہٹ کے میں کچھ  
 نہ لکھ سکوں گا اور پاس مارکس بھی حاصل نہ کر سکوں گا۔ کیا ایسا نہیں  
 ہو سکتا کہ ایک بار پھر سے وقت اور پرچے کی ابتداء کی جائے۔ ویسے  
 بھی جو چند سطریں میں نے گھبراہٹ میں لکھی ہیں وہ ٹیڑھی میڑھی ہیں۔  
 الفاظ لکھ لکھ کر جگہ جگہ سے کاٹے ہوئے ہیں اور ان کے سبب بھی  
 درست نہیں۔ آئی ایم ویری سوری سرکہ میں اب تک رُف کرتا رہا  
 ہوں، اگر مجھے ایک بار اور نئی کاپی دے دی جائے تو میں اسی  
 پرچے کو نہایت صاف اور خوشخط لکھ سکتا ہوں۔ مجھے اپنے

تجربے سے فائدہ اٹھاتے کا ایک اور موقع ملنا چاہیے۔ صرف ایک بار اور  
نئی کاپی دے دیجیے۔ صرف ایک چانس اور — پلیز !!  
"دی ٹائم از اوور" "ٹائم از اوور" !

## یوگا

تمپش اُگلتی زمین۔ مضبوطی سے گڑے ہوئے حبس کے خیمے۔ شکر دوپہر  
رات، ہر طرف گہرا مولناک ساٹا۔ رات کا کوئی پابہ زنجیر لہ۔

گھس گھس گھس — پیاس پیاس پیاس !

عجیب خوفناک رات ہے جس کی بھی آنکھ تھوڑی دیر کے لیے لگتی ہے وہ  
ایک ہی جیسا ڈراؤنا خواب دیکھ کر ہڑبڑا اٹھتا ہے۔

کیا دیکھتا ہوں ایک تاریک اور گہرا کنواں ہے جس کے ارد گرد بہت سے  
لوگ جن کی صورتیں دھند اور تاریکی میں پہچانی نہیں جا رہی ہیں کھڑے ہیں۔ وہ  
باری باری کنویں کے اندر جھانکتے اور پیچھے ہٹ جاتے ہیں۔ اپنی باری آنے پر  
— میں اندر جھانکتا ہوں — اندر — باہر سے زیادہ خاموشی اور تاریکی  
ہے۔ مجھے پانی دکھائی نہیں دیتا مگر اس کے خیال سے میری پیاس اور بھڑک  
جاتی ہے میں پیچھے ہٹ جاتا ہوں اور اپنے پیاسے ہونٹوں پر زبان پھیرنے  
لگتا ہوں۔ ان میں سے ایک بار بار کھنکارتا، تھوک سے گللا تر کرتا اور کہتا  
ہے۔

”کچھ کرو — ورنہ سب پیاس سے مرجائیں گے۔“

”کیا کریں؟“

منشیاد کے بہترین افسانے



”ایک بار اور کنڈا ڈال کر دیکھو شاید مل ہی جائے۔“

”نہیں ملے گا ہم کنڈا ڈال ڈال کر تھک گئے ہیں۔“

”کسی غوطہ خور کو بلو او۔“

”بلوایا تھا۔“

”پھر؟“

”اس نے کہا تم میں کیچڑ اور دلدل ہے اسے ڈر لگتا ہے۔“

”پھر کیا کریں؟“

”کوئی ہمت کرے اور جا کر نکال لائے۔“

”نہیں — پہلے یہ پتہ چلاؤ یہ بار بار پھینک کون دیتا ہے؟“

”یہ بعد میں پتہ چلائیں گے۔“

”ہاں ہاں پہلے نکالنے تو دو۔“

”کچھ فائدہ نہیں — پہلے یہ پتہ چلانا چاہیے کہ بار بار پھینک کون

دیتا ہے۔“

”چپ کر ادے — پہلے نکلنے تو دے۔“

”ہاں پہلے نکال کر پیاس بجھانی چاہیے۔“

”ہاں ٹھیک ہے۔“

”ٹھیک ہے ٹھیک ہے۔“

”کوئی آئے جو آترے؟“

”کوئی ہے؟“

”کوئی ہے؟“

”کوئی نہیں — ہم سب پیاس سے ایڑیاں رگڑ رگڑ کر مر جائیں گے۔“

”یہاں ہوا، ایک طرف سے آواز آتا ہے۔“

”تم۔“

”ہاں میں — میں جاؤں گا اور نکال کر لاؤں گا۔“

میں کچھ کہنا چاہتا ہوں لیکن آواز میرے حلق میں پھنس جاتی ہے۔ وہ کنویں کی منڈیر سے رستی باندھتا اور مضبوطی سے گہرہ لگاتا ہے سب حیرت اور خوشی کے ملے جلے جذبات سے اسے دیکھتے ہیں وہ رستی ہاتھ میں لے کر کنویں میں اترتا ہے میں تھوک نگل کر گلا تر کرتا ہوں اور کانپتی ہوئی آواز میں کہتا ہوں۔

”یہ کیا کر رہے ہو ابا؟“

وہ کہتا ہے

”مجھ سے لوگوں کی پیاس نہیں دیکھی جاتی۔ میں نکال کر لاؤں گا۔“

”بوکا نہیں ملے گا ابا — تم خود کھو جاؤ گے۔“

”تم فکر نہ کرو“ وہ کہتا ہے ”میں ڈوب نہیں جاؤں گا بوکا ڈھونڈ کر جلد

واپس آجاؤں گا۔“

میں اسے آواز میں دیتا رہتا ہوں مگر وہ نہیں رکتا۔ رستی تھامے آہستہ آہستہ

نیچے اترتا چلا جاتا ہے اور نظروں سے اوجھل ہو جاتا ہے۔ اس کی آواز اور

آہستہ دور ہوتی جاتی ہے پھر اس کے پانی میں غوطہ لگانے کی آواز سنائی دیتی

ہے سب منڈیر پر کہنیاں ٹیک کر اندر جھانکتے ہیں مگر کچھ دکھائی نہیں دیتا۔

کوئی آواز سنائی نہیں دیتی میں گھبرا کر پکارتا ہوں

”ابا۔“

میری آواز دیر تک کنویں کی دیواروں پر موٹر سائیکل چلاتی رہتی ہے پھر

ڈوب جاتی ہے۔

”ڈوب گیا ہے۔“

”یکچڑ میں پھنس گیا ہے۔“

”مجھے پہلے ہی ڈر تھا۔“

۹۳، منشا یاد کے بہترین افسانے

میں اسے آوازیں دیتا ہوں۔ وہ کوئی جواب نہیں دیتا میں کنویں میں لٹکی،  
 بے حرکت رستی کو دیکھتا ہوں اور میرے منہ سے چیخ نکل جاتی ہے۔  
 میری چیخ کی آواز سن کر وہ ساتھ والی چارپائی سے اٹھ کر میرے قریب  
 آتا اور شفقت سے میرے سر پر ہاتھ پھیر کر کہتا  
 ”کیا ہوا بیٹے — خیریت تو ہے؟“

میں پسینے میں شرابور ابھی تک لرز رہا ہوں کانپتے ہاتھوں سے مجھے  
 ٹٹولتا اور پوچھتا ہوں۔

”ابا — یہ تم ہی ہونا — بوکا نکال لائے ہو؟“  
 ”معلوم ہوتا ہے“ وہ کہتا ہے ”تم نے بھی بُرا خواب دیکھا ہے۔“  
 ”تم نے بھی دیکھا ہے ابا؟“  
 ”ہاں بیٹے بہت بُرا۔“  
 ”کیا دیکھا ہے ابا؟“

”میں نے دیکھا“ وہ کہتا ہے ”ایک دنبہ ہے سفید سفید اون اور بھاری  
 خوب صورت چمکی والا۔ میرے آگے آگے دوڑ رہا ہے میں چھری لیے اس  
 کے پیچھے بھاگتا ہوں مگر اسے پکڑ نہیں پا رہا ہوں۔ جب میں ہانپ جاتا ہوں  
 تو کہتا ہوں:

”بُزدل اللہ کی راہ میں جانے سے ڈرتے ہو؟“  
 میری بات سن کر وہ رُک جاتا ہے اس کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگتے ہیں  
 اور وہ گردن جھکا کر کہتا ہے ”اچھا — جیسے اس کی رضا۔“  
 میں اسے زمین پر لٹاتا ہوں گردن پر چھری رکھتا ہوں اور چلانا چاہتا  
 ہوں۔ وہ کہتا ہے:

”آنکھوں پر پٹی باندھ لو۔“

میں آنکھوں پر پٹی نہیں باندھتا اور اللہ اکبر پڑھ کر چھری چلا دیتا ہوں



اور یہ دیکھ کر میری چیخ نکل جاتی ہے کہ اس کی جگہ تم ذبح ہوئے پڑے ہو —  
استغفار بیٹے — اللہ تمہاری عمر دراز کرے۔“

کچھ دیر کے لیے ہم دونوں خاموش ہو جاتے ہیں وہ زیر لب کچھ پڑھ پڑھ کر  
میری طرف منہ کر کے پھونکنے لگتا ہے اور ابھی اس نے تیسری پھونک مارنا  
ہوتی ہے کہ میرا چھوٹا بیٹا ابو ابو پکارتا اٹھ کر بیٹھ جاتا اور رونے لگتا ہے۔ پھر  
اس کی ماں جاگتی ہے اور اسے سینے سے چمٹا کر وہ بھی رونے لگتی ہے۔ ابا  
اپنی پھونکوں کا رخ ان کی طرف کر لیتا ہے۔

وہ پوچھتی ہے ”کیا وقت ہو گا؟“

”پتہ نہیں“ میں جواب دیتا ہوں ”کچھ پتہ نہیں چل رہا۔ آسمان دھند میں  
چھپا ہوا ہے کوئی ستارہ نظر نہیں آتا جس سے وقت کا اندازہ ہو سکے۔ عجیب  
رات ہے۔ لگتا ہے وقت ایک جگہ پر رُک گیا ہے اور اب کبھی صبح نہیں ہوگی۔“  
”کیا صبح نہیں ہوگی؟“ وہ پریشان ہو جاتی ہے۔

”ہوگی۔ ضرور ہوگی تم سو جاؤ۔“ ابا جواب دیتا ہے پھر کہتا ہے ”ضرور کہیں  
کچھ ہوا ہے۔“

”کیا ہوا ہے؟“ وہ اور پریشان ہو کر پوچھتی ہے۔

”کوئی انہونی بات۔ پتہ نہیں کس پر کیا گزری ہے۔ پہلے بھی ایک بار  
ایسا ہوا تھا۔“

”کب — کیا ہوا تھا ابا؟“

”یہ پرانی بات ہے بیٹے — کتابوں میں لکھی ہے۔ دن چڑھے گا تو  
خود پڑھ لیتا۔“

”دن چڑھے گا ابا؟“

”ہاں بیٹے — ہر رات خواہ رہ کتنی ہی قیامت کی رات کیوں نہ ہو  
آخر کار ختم ہو جاتی ہے اور سورج نکلتا ہے صبح ہوتی ہے۔“

”اب کیا وقت ہوگا؟“ وہ پھر پوچھتی ہے۔

”صبح کاذب معلوم ہوتی ہے۔“

”اور صبح صادق؟“

”صبح کاذب کے بعد صبح صادق ہوتی ہے پھر شفق پھوٹتی ہے اور سورج

طلوع ہوتا ہے۔“

”مگر مرغ نے اذان نہیں دی؟“

”ہاں — مرغ نے اذان نہیں دی؟ — تم جاؤ — جا کر دیکھو۔“

میں اٹھ کر ڈربے کے قریب آتا ہوں دروازہ کھولتا ہوں مرغ زندہ اور

سلامت ہے مگر بڑی طرح خوف زدہ ہے اور ہانپ رہا ہے شاید اس نے بھی

کوئی ڈراؤنا خواب دیکھا ہے میں اسے پکڑ کر باہر نکالنا چاہتا ہوں مگر وہ سہمی

ہوئی مرغیوں کے پیروں میں سر چھپا کر ڈبک جانا چاہتا ہے میں اسے زبردستی

پکڑ کر باہر نکالتا ہوں اس کی گردن کو اوپر کرتا اور اسے بھینچ کر اس کے اندر

سے آواز نکالنے کی کوشش کرتا ہوں مگر آواز نہیں نکلتی۔

”چھوڑ دے“ ابا کی آواز سنائی دیتی ہے ”ایسے آواز نہیں نکالی جاسکتی

اور نکل بھی آئے تو ایسی اذان کا کیا فائدہ؟“

میں مرغ کو واپس ڈربے میں دھکیل دیتا ہوں اور آکر اپنے بستر پر

بیٹ جاتا ہوں ابا کہتا ہے:

”پریشان ہونے کی کوئی بات نہیں۔ مرغ اذان نہ بھی دے تو بھی وقت رگتا

نہیں ہے۔“

”مجھے تو ٹھہرا ہوا معلوم ہوتا ہے۔“

”نہیں بیٹے۔ جب یہیں وقت ٹھہرا ہوا لگتا ہے اس وقت دراصل ہم

خود ٹھہرے ہوتے ہیں۔ اندر اندھیرا ہو جائے تو دن رات ایک جیسے معلوم

ہوتے ہیں نیکی اور بدی کی پہچان نہیں رہتی۔ عدل اور بے عدلی میں تمیز نہیں رہتی۔

منشیاد کے بہترین افسانے ۹۵

مگر وقت چتا رہتا ہے اور ہر رات کے بعد صبح کا اجالا ضرور پھیلتا اور چیزوں کی اصلی صورتیں نظر آنے لگتی ہیں۔  
 ”اگر صبح نہ ہوئی تو“ وہ کہتی ہے

”ایسا نہیں ہو سکتا“ ابا کہتا ہے ”پہلے کبھی ایسا ہوا ہے“  
 ”پہلے کبھی ایسی ہولناک رات اور اس طرح کے بھیانک خواب بھی تو دکھائی نہیں دیے۔“

”اللہ خیر کرے گا۔۔۔ تم لوگ سو جاؤ۔“  
 ”سو جائیں؟۔۔۔ کیوں؟۔۔۔ کس طرح؟؟“  
 ”مجھے نیند نہیں آتی“ وہ کہتی ہے ”اور کاکا بھی بار بار ڈر کر چوٹ کھاتا ہے۔“  
 ”مجھے بھی نیند نہیں آرہی“ میں کہتا ہوں ”ورڈر بھی لگتا ہے کہیں وہی خواب...“

”نہیں بیٹے“ ابا کہتا ہے ”تم سو جاؤ۔۔۔ میں جاگت ہوں میں جاگتا اور بڑھتا رہوں گا تو تمہیں بڑے خواب دکھائی نہیں دیں گے۔“  
 ای لمے ایانک آہٹ سنائی دیتی ہے ہم چونک کر ڈر بے کی طرف دیکھنے میں لگتے سے مرغ ڈر بے سے باہر نکل آیا اور بے پر پھڑپھڑا کر اذان دینے کے لیے زور لگا رہا ہے مگر آواز اس کے صحت میں پھنس گئی ہے زور نکالتے نکالتے وہ ہانپ جاتا اور اذان کو دھوا چھوڑ کر ڈر بے میں گھس جاتا ہے۔  
 جاگنے جاگتے اور جس دور ہند کے سامنے ہیں تارے تلاش کرتے کرتے ماری نکلیں تنک جاتی اور اعصاب شل ہو جاتے ہیں مگر روتنی اور تنی کے اندر کہیں دکنی نہیں دبے لگتا ہے۔۔۔ نہ کوئی سحر سحر ہو گیا ہے نہ مرغ کے گلے میں اذان کی صورت نکلی ہے مگر بھر گرمی اور جس کے ہاتھ پونڈھے کب اور کیتے میری آنکھ لگ جاتی ہے اور میں نیند کی بہڑ میں چڑھتا ہوں مگر بھی میں نیند کے میلے زبے بڑھ کر سو کر دیتی ہوں۔۔۔



سے شروع ہو جاتا ہے جہاں میری آنکھ کھل گئی تھی۔

کیا دیکھتا ہوں کہ کنویں میں لٹکی ہوئی رستی چانک بننے لگی ہے میں اندر جھانکتا ہوں کان لگا کر سنتا ہوں اور کہتا ہوں۔

”وہ ابھی ڈوبا نہیں ہوکا ڈھونڈھ رہا ہے۔“

وہ جاتے جاتے پٹ آتے ہیں ورمند یہ پر کہنیاں ٹیک کر نذر جھانکتے ہیں پانی میں اس کے چلنے اور حرکت کرنے کی آہٹ سنائی دیتی ہے پھر اس کی آواز گونجتی ہے ”ہوکا مل گیا ہے“

سب خوش ہو کر ایک دوسرے کی طرف دیکھتے ہیں اس کی آواز پھر آتی ہے ”میں ہوکا لے کر اوپر آ رہا ہوں۔“

مجھے پہلے ہی یقین تھا ”ایک کہتا ہے“ وہ خالی ہاتھ نہیں آتے طے کمال کا آدمی ہے۔“

میں کہتا ہوں۔۔۔ چہ پتہ چدنا چاہے کہ بار بار پھینک کون دیتا ہے؟ ”چپ کر اوڑے۔۔۔ شکر کر مل گیا ہے۔“

کچھ فائدہ نہیں۔۔۔ جب تک اس کو نہ بکڑ جائے۔۔۔ جو بار بار پھینک دیتا

ہے۔۔۔

میں بتاؤں وہ کون ہے؟ پیچھے سے ایک تنہا۔۔۔ کو دھکارتا دوا آگے کر کہتا ہے

”بتاؤ؟“

وہ نیچے میں سے میری نکالتا ہوا میں۔۔۔ نا اور تنی ہوئی رستی کاٹے دیتا ہے پھر ہنستا ہوا ”ایک حرف چد جا رہا ہے۔ دہشت در خوف کہ مارے سب خاموش رہتے ہیں۔ کنویں کے اندر سے کسی بھاری چیز کے گرنے کی آواز سنائی دیتی ہے۔۔۔ میں منہ سے چیخ نکال جاتی ہے۔“

میری چیخ کی آواز سن کر وہ۔۔۔ ساتھ والی چار پان۔۔۔ سے اٹھ کر میرے قریب

منشایاد کے بہترین افسانے / ۹۷

آتا اور جھک کر کہتا ہے۔

” اٹھو بیٹے — جلدی کرو — دن نکل آیا ہے۔“

” دن نکل آیا ہے؟“

” ہاں۔“

” مگر ابھی ابھی تو صبح کاذب تھی۔“

” ہاں بیٹے — آج صبح کاذب ہی کے وقت سورج نکل آیا ہے۔ پتہ نہیں

اب کیسی سخر دوپہر ہمارا راستہ روکے کھڑی ہے۔“

## تماشا

اندھیرے کا طویل سفر طے کرنے کے بعد وہ سورج طلوع ہونے تک دریا کے کنارے پہنچ جاتے ہیں۔

کنارے پر جگہ جگہ ادھ کھائی اور مری ہوئی مچھلیاں، پڑی ہیں چھوٹا کہتا ہے "یہ لدھروں کی کارستانی ہے آہ۔"

"ہاں پتھر" بڑا کہتا ہے "یہ ایسا ہی کرتے ہیں ضرورت سے زیادہ مچھلیاں مار مار کر جمع کرتے رہتے ہیں مگر کھاتے وقت آپس پر لڑ پڑتے ہیں اور ہمارے کو خراب اور ایک دوسرے کو بوہکان کر دیتے ہیں۔"

"یہ اتنی ساری مچھلیاں! چھوٹا کہتا ہے "ایک رات میں اتنی مچھل لہماں مارتے ہیں — تو دریا مچھلیوں سے خالی نہ ہو جائے گا؛"

"اگر لدھروں کی تعداد بڑھتی رہی تو ایسا ہو سکتا ہے۔"

"وہ سامان رکھ کر کنارے پر کھڑے ہو جاتے ہیں اور اس پار دیکھتے ہیں

بستی — جہاں انہیں پہنچنا ہے اس کی مسجد کے مینار صاف نظر آتے ہیں، مگر اس تک پہنچنے کے لیے پل ہے نہ کشتی — وہ پریشان ہو کر دریا کی طرف دیکھتے ہیں دریا ہر جگہ سے ایک جیسا گہرا اور چوڑا ہے بڑا کچھ دیر تامل کرتا ہے، پھر کہتا ہے "اللہ کا نام لے کر ٹھل پڑتے ہیں پتھر۔"

منشایاد کے بہترین افسانے



”جیسے تمھاری مرضی آتا۔“

”اگر ڈوب گئے تو؟“

”تو آئندہ ایسی غلطی نہیں کریں گے۔“

تو کافی دیر سوچا اور فریادیں کی گئیں۔ ”بڑا ہفتے ہوئے کہتا ہے۔“

”تمھارا بیٹا جو موتا آتا۔“

ضرور ٹھس پڑتے پتر۔ ”بڑا کچھ دیر سوچنے کے بعد کہتا ہے۔“

”دالا خواب یاد آ رہا ہے۔“

”کیسا خواب آتا؟“

”بہت ڈراؤنا خواب تھا پتر۔“

”کیا دیکھ رہا تھا؟“

”میں نے دیکھ جمورے کہ بہت بڑا مجمع ہے۔ میں تماشا یوں کے درمیان

کوڑیوں والے کوئلے میں ڈالے کھڑا ہوں۔ بچے تائیاں بجاتے اور بڑی زہین

پر نیچے چادر پر سکے پھینک رہے ہیں کہ اچانک کوڑیوں والا جسے میں نے تمھاری

صرح لاڈ پیار سے پالا ہے میری گردن میں دانت گاڑ دین اور اپنا زہر انڈیل دیتا

ہے۔“

”پھر کیا ہوا آتا؟“

پھر میری آنکھوں کے سامنے اندھیرا جھانے لگتا ہے لوگوں کے چہرے

دھندلا جاتے اور آوازیں ڈوب جاتی ہیں مجھے ایسا لگتا ہے جیسے میں موت ایسی

نیمند کے اندھے کنویں میں نیچے ہی نیچے گرتا چلا جا رہا ہوں۔ ڈوبتے ڈوبتے رہی

طاقت جمع کر کے پاروں طرف پھیلی ہوئی تاریکی میں آواز کا تیر پھینکتا اور

تمھیں پکارتا ہوں۔“

”پھر؟“

”پھر میں اپنی ہی چیخ کی آواز سن کر ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھا کیا دیکھتا ہوں کہ

۱۰۰ / منشاء ماد کے بہترین افسانے

آدھی رات کا وقت ہے چاند ڈوب چکا ہے کتے رو رہے ہیں اور اوس سے بوجھل  
 ہوا اداس اداس سی پھر رہی ہے۔  
 ”پھر کیا ہوا؟“

”پھر میں نے دیکھا کہ تم ٹھنڈ کی وجہ سے سمٹے ہوئے ہو میں نے تمہارے  
 اوپر چادر ڈال دی جیسے اکھاڑے میں تمہارے گلے پر چھری چلانے اور تمہیں  
 دوبارہ زندہ کرنے کے لیے ڈال کر تاروں میں مگر رات کے اس اداس پہر میں مجھے  
 اپنی چادر ڈالنے کا یہ انداز بہت سی شخص معلوم ہوا اور نیند اڑ گئی۔  
 بس“ چھوٹا کہتا ہے اس سے تم نے یہ نتیجہ نکال لیا کہ میں دریا میں  
 نہیں اترا تھا جیسے۔

”ہاں پتر آج کا دن ہمارے لیے اچھا نہیں ہے۔  
 وہ مانگیں پھیل کر بیٹھ جاتا اور سنانے لگتا ہے جھوٹا ابھی تک تازہ  
 ہے دوڑ دوڑ کر ٹیلوں پر چڑھتا ہے اور اپنا ٹک پکارتا ہے  
 ”بیکل“ مجھے پل دیکھنی دے رہا ہے زیادہ دور نہیں ہے۔  
 پل کا دھڑکن کر ٹرے کے بوڑھے جسم میں زندگی کی تازہ ہر دوڑ جاتی ہے  
 وہ کھڑک رہا لگتا ہو ٹیلے پر آتا ہے اور اس طرف کو دیکھتا ہے جدھر پانی بہتا  
 ہے پھر خوش ہو کر کہتا ہے ”ہاں پل زیادہ دور نہیں۔ مگر رستہ دشوار گزار  
 ہے۔“

”کوئی بات نہیں آبا۔“

دوڑوں پہن این سامان اٹھائیں اور دریا کے ساتھ ساتھ چلنے لگتے ہیں۔  
 راستہ مشکل ہے۔ بہت سے انشیب و فراز ٹیلے اور کھائیاں اندکی نالی،  
 گھٹنا جنگل، خاردار جھاڑیاں اور پاؤں لہو لہا کر دینے والی دوب۔ مگر  
 وہ چلتے رہتے ہیں۔ ان کے ساتھ ساتھ دوسرے کنارے پر بستی کی مسجد  
 کے اونچے مینار بھی چلتے رہتے ہیں۔ چلتے چلتے وہ تنک جاتے ہیں۔ صبح سے

منشاید کے بہت میں افسانے ۱۰۱

دوپہر ہو جاتی ہے مگر پل اب بھی اتنا ہی دور نظر آتا ہے جتنا اس وقت نظر آتا تھا جب وہ چلے گئے۔ بڑا کہتا ہے۔

”عجیب بات ہے جمورے — پل آگے ہی آگے چلتا جاتا ہے۔“  
”اور بستی بھی ابا“ چھوٹا کہتا ہے ”مینار ہمارے ساتھ ساتھ چل رہے ہیں۔“

”عجیب بات ہے جمورے۔“

”بہت ہی عجیب ابا۔“

”یہ کوئی اسرار ہے پتر۔“

”میرا خیال ہے ابا“ چھوٹا کہتا ہے ”ہم ہر روز لوگوں سے مخول کرتے ہیں آج ہمارے ساتھ مخول ہو رہا ہے۔“

چلتے چلتے دوپہر ڈھلنے لگتی ہے۔ وہ تھک کر نڈھال ہو جاتے ہیں دریا کا گدلا پانی پی پی کر ان کے ہونٹوں پر پیڑیاں جم جاتی ہیں خاردار جھاڑیوں سے الجھ الجھ کر لباس تار تار ہو جاتا اور پاؤں زخمی ہو جاتے ہیں مگر پل اور بستی کے مینار اب بھی اتنے ہی فاصلے پر نظر آتے ہیں۔

”رک جا پتر“ بڑا کہتا ہے ”اس پار والی بستی تک پہنچنا شاید ہمارے مقدر میں نہیں ہے ہم اس آگے ہی آگے چلتے ہوئے پل تک کبھی نہ پہنچ پائیں گے۔“

”پھر کیا کریں ابا؟“

”واپس چلتے ہیں پتر۔“

”نہیں ابا۔ واپس جا کر کیا کریں گے — ہماری منزل تو اس پار کی بستی

ہے اور پھر ابا — واپس پلٹ جانا مردوں کا کام نہیں ہے۔“

”ہاں پتر تم ٹھیک کہتے ہو — ہماری تو زندگیاں بھی دریا کی بھری ہوئی

لہروں سے نہیں ڈرتیں — کچے گھڑوں پر ٹھل پڑتی ہیں۔“



”واہ آبا — کیا بات کہی ہے — چلو ٹھیل پڑتے ہیں۔“  
 ”نہیں پتر — تم تنک جاؤ گے — اور پھر ہمارے پاس سامان ہے۔“  
 ”تم میری فکر نہ کرو آبا — اور سامان کا کیا ہے وہاں جا کر نیا بنالیں گے۔“  
 بڑا کوئی جواب نہیں دیتا۔ سامان نیچے رکھ کر دریا کی طرف دیکھتا رہتا ہے  
 پھر گانے لگتا ہے ”نیں دی ڈو، سنگھی تلہ پرانا شبنھاں تال پتن ملے۔“  
 چھوٹا لقمہ دیتا ہے ”میں دی جاناں جنوک رانجمن دی نال بھرے کوئی چنے۔“  
 اچانک کتوں کے بھونکنے اور موشیوں کے ڈکرانے کی آوازیں سنائی  
 دیتی ہیں۔

”یہ آوازیں؟“ چھوٹا کہتا ہے ”اس جنگل بیابان ہیں؟“  
 ”میرا خیال ہے یہاں قریب ہی کوئی آبادی ہے کوئی دوسری بستی۔“  
 ”ایسا ہی معلوم ہوتا ہے۔“  
 ”پتر کیوں نہ آج کی رات یہیں اس بستی میں گزار لیں صبح سویرے تازہ دم  
 ہو کر چلیں گے۔“

”جیسے تمہاری مرضی آبا۔“  
 بڑا کچھ دیر سوچتا رہتا ہے پھر آوازوں کے تعاقب میں چلنے لگتا ہے چھوٹا  
 پلٹ پلٹ کر دریا کے اس پار والی بستی کی طرف دیکھتا اس کے پیچھے پیچھے چلنے  
 لگتا ہے۔ دریا کا کنارہ لحظہ لحظہ دور ہوتا جاتا ہے اور وہ چھوٹی سی ایک بستی  
 کے قریب پہنچ جاتے ہیں۔  
 اچانک بڑا ٹھٹک کر کھڑا ہو جاتا ہے اور بیری کے درخت کی طرف دیکھ کر  
 کہتا ہے ”یہ کیا تماشہ ہے جموریا۔“

جموریا بیری کی طرف دیکھتا ہے۔ زمین سے مٹی کا ڈھیلا اٹھا کر مارتا ہے  
 پھر زمین سے بیر اٹھا کر چکھتا اور تھوک دیتا ہے۔  
 ”ہاں آبا — دھر کو نے ہی میں کڑوے زہر۔“

”رب خیر کرے۔ بیری کے ساتھ دھر کوئے“ بڑا کہتا ہے ”کوئی اسرار ہے پتر۔“

چھوٹا کوئی جواب نہیں دیتا۔ آسمان کی طرف منہ اٹھا کر دیکھتا رہتا ہے۔  
بڑا کہتا ہے

”ابا بیلین ہیں پتر۔“

”ہاں آیا۔۔۔ پورا لشکر ہے۔“

”دانہ ڈنکا ڈھونڈھ رہی ہوں گی پتر۔“

”کیا پتہ کچھ اور ڈھونڈھ رہی ہوں ابا۔“

”اور کیا پتر؟“

”ہاتھیوں کو ابا۔“

”نہیں پتر۔۔۔ یہ وہ ابا بیلین نہیں ہیں۔ یہ تو ہاتھیوں پر بیٹھ کر چپپے اور جوگ بدلنے والی ابا بیلین ہیں۔“

’یہاں سے نکل چلیں با۔۔۔ یہ ٹھیک جگہ نہیں ہے۔“

”رب خیر کرے گا پتر۔۔۔ بڑا کہتا ہے ’کچھ دھندا کر لیں۔ رات بسر کر کے صبح سویرے نکل چلیں گے۔“

”جیسے تمہاری مرضی ابا۔“

بستی میں داخل ہوتے ہی وہ ایک کھلی جگہ پر سامان رکھ کر آس پاس کا جائزہ لیتے ہیں۔ پھر چھوٹا زمین پر چادر بچھا کر اس کے ایک کونے پر بیٹھ جاتا ہے، وہ بڑا بانسری اور ڈگڈگی نکال کر بجانے لگتا ہے۔

دیکھتے ہی دیکھتے بہت سے بچے ان کے گرد جمع ہو جاتے ہیں دونوں کے چہرے خوشی سے کھل اٹھتے ہیں بڑا چھوٹے کی طرف دیکھ کر سر ہلاتا ہے جیسے کہہ رہا ہو کہ اب رات بسر کرنے کا اچھا بندوبست ہو جائے گا۔

بڑا بانسری اور ڈگڈگی بجاتا رہتا ہے جب تھک جاتا ہے تو کہتا ہے۔

۱۰۴ / منشیاد کے بہترین افسانے

”پتھر جموڑیا یہ بستی بھی عجیب ہے۔ ڈگڈگی بجاتے بجاتے میرا بازو  
 شل ہو گیا ہے، ورنہ نرسی میں پھونکیں مارتے مارتے میرا اندر سکھناں ہو گیا ہے  
 مگر ابھی تک کسی بالغ مرد عورت نے جس کے کھیسے میں پیسہ دھینکا ہو ادھر کا رُٹ  
 نہیں کیا۔“

”کیا پتہ آتا“ چھوٹا کہتا ہے ”یہاں کے مرد عورتیں بہرے ہوں یا انھوں نے  
 کانوں میں روٹی کھونس رکھی ہو۔“  
 ”وہ کیوں پتھر۔“

”وہ اس لیے آتا کہ جب بندہ کبھی بھی خیر کی خبر نہ سنے تو آہستہ آہستہ  
 اس کا دل اُٹا سنتے ہی سے اُچاٹ ہو جاتا ہے۔“  
 ”واہ جموڑے تو نے سبق خوب پکایا، واہے اچھا یہ بتا تجھے پتہ چدا کہ ان  
 لوگوں نے کبھی خیر کی خبر نہیں سنی۔“

”میں نے ان نیا نوں کی صورتوں سے اندازہ لگایا ہے آتا۔“  
 ”تو بہت ہوشیار ہو گیا ہے جموڑے۔“

”تمھارا چیلہ جو ہوا آتا۔“  
 ”واقعی پتھر — ایسا لگتا ہے جیسے یہ سارے یتیم ہیں۔“  
 ”مجھے تو ایسا لگتا ہے جیسے انھوں نے اپنے باپوں کو خود شہر بدر کر دیا  
 ہوا ہے۔“

”شاید ہم غلط جگہ پر آ گئے ہیں!“  
 ”ہاں آتا۔“

”دیکھن پتھر — ساری بستی میں کوئی ایک بھی بالغ مرد عورت نہیں ایسا  
 لگتا ہے جیسے وہ سب بھی ہماری طرح دوسری بستیوں میں تماشا دکھانے گئے  
 ہوئے ہوں۔“

”پھر تو ان کی واپسی کا انتظار ضرور کرنا چاہیے آتا۔“



”کیوں پتھر؟“

”یہ دیکھنے کے لیے کہ وہ بڑے مداری ہیں یا تم؟“

”نہیں جموریا مجھے ان بچوں سے خوف آنے لگا ہے عجیب سے بچے ہیں۔“

”تو پھر یہاں سے بھی چلتے ہیں ابا۔“

”ہاں پتھر — چلے جانا ہی اچھا ہے مگر تو ذرا ان چھوٹوں سے یہ تو پوچھ

ان کے بڑے کہاں ہیں۔“

”ہم خود بڑے ہیں“ مجمع میں سے ایک بچے کی آواز آتی ہے ”کیا ہم تمہیں

چھوٹے نظر آتے ہیں۔“

بڑا اور چھوٹا چونک کر ایک دوسرے کی طرف دیکھتے ہیں اور ابھی اپنی حیرت

پر قابو پانے کی کوشش کر رہے ہوتے ہیں کہ چھوٹی ٹی عمر کا ایک اور بچہ نہایت

پختہ لہجے میں کہتا ہے۔

”منشی ٹھیک کہتا ہے — تم لوگ جلدی جلدی کھیل دکھاؤ اور اپنی

راہ لو — ہم ایسے لوگوں کو جو خود کو ہم سے بڑا سمجھتے ہوں بستی میں زیادہ دیر

رکنے کی اجازت نہیں دیتے۔“

”تو کیا اس بستی میں پورے قد کا کوئی آدمی نہیں رہتا۔“

”ہم رہنے ہی نہیں دیتے۔“ ایک بچہ ہنس کر کہتا ہے ”ٹھکانے لگا

دیتے ہیں۔“

”تو یہ بستی؟“ بڑا ہسکلا جاتا ہے۔

”ہاں یہ بستی — یہ ہماری بستی ہے اور میں یہاں کا سردار ہوں۔ لیکن تم

وقت ضائع نہ کرو اگر تم نے کوئی اچھا کرتب دکھایا تو ہم تمہیں ضرور انعام دیں گے

— چلو تماشا دکھاؤ۔“

”ابھی تو ہم خود دیکھ رہے ہیں“ چھوٹا کہتا ہے۔

”تمیز سے بات کرو لڑکے“ سردار غصے سے کہتا ہے ”ورنہ!“

” ارے چھوٹا ہنستا ہے ” تم واقعی سردار کے بیٹے لگتے ہو۔“

” سردار کا بیٹا نہیں ۔ میں خود سردار ہوں۔“

” ہاں ہاں — یہ سردار ہے۔“ بہت سی آوازیں آتی ہیں۔ چھوٹا ہنستا چلا

جاتا ہے پھر بڑے کے قریب آکر کہتا ہے

” میرا خیال ہے ہم بونوں کی بستی میں آگئے ہیں۔“

” مداری — یہ کیا بکواس ہے۔“ سردار چلا کر کہتا ہے ” یہ ہمیں بونے

کہتا ہے اس بد تمیز بچے کو چپ کر دو ورنہ بستی سے نکل جاؤ۔“

بڑا ششدر کھڑا چاروں طرف دیکھتا ہے پھر کہتا ہے۔

” جمورے چپ ہو جا۔ یہ کوئی اسرار ہے۔“

” کیا اسرار ہے ابا — یہ بچے۔“

” یہ بچے نہیں ہیں پتر۔“ بڑا اس کی بات کاٹ کر کہتا ہے۔

” پھر کیا ہیں ابا؟“

” غور سے دیکھ جمورے۔ ان کے بال سفید ہیں اور ان کے چہروں

پر جھڑیاں ہیں ان کی عمر میں زیادہ ہو گئی ہیں مگر ان کے ذہن نابالغ رہ گئے ہیں۔

یہ نہایت خطرناک ہو سکتے ہیں۔“

” عجیب بات ہے۔“

” بہت اسی عجیب پتر — رب خیر کرے۔“

اچانک چند بچے بہت سی چارپائیاں اور مونڈھے اکٹائے آتے ہیں اور

سردار بچے سمیت بہت سے دوسرے تماشائی بچے بھی ان چارپائیوں اور مونڈھوں

پر بیٹھ جاتے ہیں سردار حکمانہ لہجے میں کہتا ہے۔

” کھیل شروع کیا جائے۔“

بڑا پریشان ہو کر تماشائیوں پر ایک نظر ڈالتا ہے پھر تھیلے میں سے چیزیں

نکالنے لگ جاتا ہے۔





ہے پھر اعلان کرتا ہے۔

”اب آخر میں میں جمورے کے گلے پر چھ می چلاؤں گا اور اسے ذبح کر کے دوبارہ زندہ کر دکھاؤں گا۔“

سردار سمیت سارے تماشائی زور زور سے تالیاں پیٹتے ہیں وہ بے حد حیران ہوتا ہے عام طور پر تماشے کے آخر میں وہ اس کھیل کا اعلا کیا کرتا ہے تو بہت سے تماشائی اس کھیل کو ناپسند کرتے اور اسے منع کر دیتے ہیں مگر پتہ نہیں یہ کیسے سفاک تماشا ہے کہ چھری چلانے کی بات سن کر تالیاں پیٹنے لگے ہیں۔

وہ جمورے کو زمین پر لٹاتا ہے اس کے اوپر اسی طرح چادر ڈالتے جیسے ہمیشہ ڈال کرتا ہے پھر تھیلے میں سے جیہ کی نکال کر اس کی دھڑپ باہر پھرتے ہوئے کہتا ہے۔

”صدا جہاں ————— قدرِ دن ————— کوئی باپ ہے بیٹے کی گردن پر  
چٹھری نہیں چلا سکتا مگر اللہ کے یغیموں کے سوا کسی نہیں، تنہا دست  
اور حوصلہ ہو سکتا ہے۔۔۔۔۔ یہ سب کچھ ایک کہیں ہے نظر کا دھوکہ  
———— اس پانی پیٹ کی خاطر۔“

”باتوں میں وقت ضائع نہ کرو۔ سہو رکتا ہے۔“

”چھری چلاؤ“ — ایک طرف سے آواز آتی ہے

”چھری چلاؤ — چھری چلاؤ“ تماشاخانے کی روپیہ

وہ اپنی گلیں سے قابو یاے کی کوشش کرتا اور جوں سے کہہ سب  
آکر چھری چدتا ہے۔

تہا شانی زور زور سے تاپیں، وریٹھیاں بجاتے، نکتے پھینکتے وریکڑے  
بلا تے ہیں، وری جمورے کے دوبارہ زندہ ہونے کا کہیں، یکے بغیر کہیں نکلتے  
ہیں۔

دیکھتے ہی دیکھتے سارا بڑ خالی ہو جاتا ہے۔  
وہ جمورے کو آواز دیتا ہے "اٹھ پتھر پیسے جمع کرو"  
مگر جمورہ کوئی جواب نہیں دیتا۔  
وہ گھبرا کر چادر ہٹاتا ہے۔ کیا دیکھتا ہے کہ جمورہ خون میں لت پت ہے  
اس کی گردن سچ مچ کٹی پڑی ہے۔  
اس کی چیخیں ساری بستی میں گونجنے لگتی ہیں۔

## شب چراغ

خوشبو اور بدبو کے معاملے میں وہ بہت حساس تھا اور جس طرح شاعر غنچے کی چٹک سن سکتا۔ مصور آواز کا رنگ دیکھ سکتا اور مغنی شہرے ہم کلام ہو سکتا ہے بالکل ایسے ہی وہ خوشبو کو پڑھ سکتا تھا اور محسوس کر سکتا تھا۔ خوشبو خواہ کیسی ہی مدہم اور کتنے ہی فاصلے پر ہوئی وہ ہوا کے کسی نہ کسی جھونکے سے اسے اچک لیتا۔

اسے بہت سی اور طرح طرح کی خوشبوؤں کی پہچان کا دعویٰ تھا اور اس کا کہنا تھا کہ اسے مٹی اور پتھر سے بھی خوشبو آتی تھی اور وہ چیزوں کو دیکھ اور سن کر بھی ان کی خوشبو محسوس کر سکتا تھا۔ اس کے دوست مذاق میں اسے نجس چوپائے سے تشبیہ دیتے مگر وہ اس کا جبرانہ مناتا، کہتا۔

”تمہاری زکام زدہ ناکیں ان گنت خوشبوؤں سے محروم ہیں جو میں سونگھتا رہتا ہوں یا سونگھ سکتا ہوں۔“

مگر اب یہی خوبی جس پر وہ کبھی اترا یا کرتا تھا اس کے لیے وبالِ جان بن گئی تھی۔ پتہ نہیں وقت کے ساتھ ساتھ اس کے سونگھنے کی جس میں نقص پیدا ہو گیا تھا یا خوشبوؤں اور بدبوؤں کی نوعیت تبدیل ہو گئی تھی۔ اسے کچھ عرصہ سے اپنے قریب کہیں بدبو کا احساس ہوتا۔ وقفوں کے ساتھ بساند سی آتی۔ اس نے اس منشیاد کے بہترین افسانے



بدبو کا سراغ لگانے اور اس کی نوعیت جاننے کی بہت کوشش کی مگر اسے کامیابی نہ ہوئی اور جیسے ہنستے کھیلتے، گپ لگاتے درمیان میں کبھی کبھی اداس کر دینے والا کوئی خیال آجاتا ہے یا جیسے ناول پڑھتے یا فلم دیکھتے ہوئے کبھی کبھی کوئی تلخ یاد آجاتی ہے بالکل اسی طرح دفتر میں کام کرتے، ڈکٹیشن دیتے، ٹیلی فون سنتے اور ملاقاتیوں سے رسی گفتگو کرتے کرتے درمیان میں اچانک لمحہ بھر کے لیے ایک ناگوار سی بدبو کا احساس ہوتا۔ یوں لگتا جیسے کہیں آس پاس کوئی چیز مر گئی ہے اور گل سڑ رہی ہے۔

اس کے کہنے پر دفتر میں ہر روز صفائی کی جانے اور دوائی چھڑکی جانے لگی مگر بدبو کے احساس نے اس کا پیچھا نہ چھوڑا۔ تنگ آکر ایک دن اس نے اپنے عملے کی مدد سے الماریوں، شیلفوں اور میز کی درازوں میں رکھے کاغذات اور فائلوں کو الٹ پلٹ کر دیکھا مگر کوئی زندہ یا مردہ چیز کہیں سے برآمد نہ ہوئی پھر بھی اسے یقین تھا کہ کہیں قریب ہی کوئی چیز گل سڑ رہی تھی۔ اس کی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ یہ کیسی بدبو تھی اور اس سے کیسے نجات پائی جاسکتی تھی۔ حیرت کی بات یہ تھی کہ اس کے دفتر کے عملے کو کسی قسم کی بدبو کہیں سے نہ آتی تھی اور ان کا خیال تھا کہ یہ اس کا وہم ہے۔

اسے یقین ہو چلا تھا کہ یا تو وہ خوشبو اور بدبو میں تمیز کرنے کی صلاحیت کھو بیٹھا تھا یا پھر کوئی چیز اس کے اپنے اندر مر گئی تھی۔ بچپن میں ایک بار اس کا زکام بگڑ گیا تھا اور کئی روز تک اسے ہر چیز سے بدبو آتی رہی تھی کیا پتہ اس بار لگنے سے پہلے ہی اس کا زکام بگڑ گیا ہو مگر پھر اسے خیال آتا کہ اگر ایسا ہوتا تو اسے ہر وقت ہر چیز سے بدبو آتی۔

ایک روز اس نے سوچا کہ کسی تجربہ کار ڈاکٹر یا ماہر نفسیات سے رجوع کرے کیا پتہ سچ بچ اس کے سونگھنے کے اعضاء میں کوئی خلل واقع ہو گیا ہو لیکن جس روز اس نے اپنا معائنہ کرانے کا سوچا اسی روز کیئر ٹیکر نے اطلاع دی۔

”سر آپ ٹھیک کہتے تھے۔ فالس سینک سے مری ہوئی چوہیا برآمد ہوئی ہے.... ہم اس کے لیے معافی چاہتے ہیں۔“

مری ہوئی چوہیا کے بارے میں سن کر وہ بہت خوش ہوا اور اس کا یہ شک کہ اس کی قوتِ شامہ میں کوئی نقص واقع ہو گیا تھا یا اس کے اندر کوئی چیز مر گئی تھی، دور ہو گیا اور وہ اطمینان سے DFA پر ٹھننے میں مصروف ہو گیا مگر جب چھٹی سے تھوڑی دیر پہلے وہ اوپر سے آئی ہوئی ایک فائل کو نیچے بھینچنے کے لیے دستخط کر رہا تھا تو وہی بسانڈی پھر آئی اور لمحہ بھر کے لیے اسے پریشان اور بد مزہ کر کے غائب ہو گئی۔ اس نے گھنٹی بج کر چیرا سی کو بلایا اور کہا۔

”کیئر ٹیکر صاحب سے کہو سینک پینلز اکھاڑ کر دوبارہ چیک کریں یقیناً ایک آدھ چوہیا اور برآمد ہوگی۔“

انہوں نے ایسا ہی کیا مگر کوشش کے باوجود کوئی زندہ یا مردہ چوہیا کہیں سے برآمد نہ ہو سکی پھر بھی اسے یقین تھا کہ انہوں نے سہل پسندی سے کام لیا ہوگا ورنہ کچھ نہ کچھ مرا ہوا کہیں نہ کہیں ضرور موجود تھا اور گل سٹر رہا تھا۔

دوپہر کو اسے باس نے اپنے کمرے میں بلایا وہ حاضر ہوا تو انہوں نے خلاف معمول نہایت خندہ پیشانی سے اس کا استقبال کیا اس کی خیریت دریافت کی اور اس کے لیے کافی منگوائی۔ کمرے میں میز پر سب سے پھولوں کی بھینی بھینی مہک پھیلی ہوئی تھی۔ اس نے اطمینان کا سانس لیا لیکن جب وہ کافی پیتے ہوئے ہدایات لے رہا تھا تو اچانک سٹرانڈ کا ایک جمونکا آیا اور اسے پریشان کر گیا۔ اس نے ادھر ادھر ہوا میں سونگھا اور باس سے پوچھا۔

”سر آپ کو بھی بدبو محسوس ہوئی؟“

”کیسی بدبو؟“

”جیسے کوئی چیز مری ہوئی ہو۔ چوہیا، چھپکلی یا سم تھنگ لائک دیٹ؟“

انہوں نے ریوالونگ چمیر پر گھوم کر اپنے ارد گرد کی ہوا سونگھی اور بولے۔

منشایاد کے بہترین افسانے / ۱۱۳

” آئی ڈونٹ فاہینڈ ایسی ہتھنگ رائگ۔“

پھر کچھ سوچ کر خود ہی کہنے لگے۔

”یس یو آر رائٹ..... میری پنڈلی پر پھوڑا نکل ہوا ہے شب چراغ۔“

”شب چراغ؟“

”ہاں شب چراغ یعنی کارینگل۔ ڈاکٹر سے مایوس ہو کر اب میں ایک حکیم صاحب سے علاج کرا رہا ہوں۔ انھوں نے مہم دیا ہے اسی کی بو ہوگی۔“

”یہ کوئی خطرناک تو نہیں؟“

”ہے تو آہی۔ نام تو اس کا سرٹ یا قوت کی مماثلت سے بڑا خوب صورت ہے مگر بڑی تکلیف دہ چیز ہے۔“

میں معافی چاہتا ہوں سر۔ میرا یہ مطلب ہرگز نہ تھا وہ دوسری قسم کی کوئی بو تھی۔

”کوئی بات نہیں۔“

”وہ ہدایات لے کر چلا گیا لیکن اسے شک تھا کہ ضرور اسی پھوڑے کی بساندان کے دفتر میں پھیلی ہوئی تھی یا پھر باس کے کمرے میں بھی کہیں کوئی چوہا مری پڑی تھی۔ لیکن اگلے روز اسے وہی بساندان کا نفرنس روم سے بھی آئی..... اور اس نے کینرٹیکر کو سیلنگ اکھاڑنے کی ہدایت کی۔ مگر پھر ایسا ہوا کہ اسے دفتر کے ہر کمرے سے وہی بساندان آنے لگی۔ مرے ہوئے گلے سڑے چوہے کی۔ اسے بُرے بُرے خیال آتے۔ کہیں شہر میں طاعون پھوٹنے والا نہ ہو۔ کہیں اس کے ارد گرد لوگوں میں ہر ایک کو کارینگل نہ نکل آیا ہو اور اس کا جی ہر وقت متلانے لگا اور اسے اُبکائیاں سی آتی رہتیں کئی بار وہ اٹھ کرتے کرنے کے لیے ہاتھ روم بھی گیا مگر ہر بار اسے صرف اُبکائیاں آتی رہیں اور تھوک سے منہ لتھڑ لتھڑ جاتا۔“

آخر اس نے دفتر سے چند روز کی چھٹی لے لی۔ شاید کچھ روز آرام کرنے



اور لوگوں سے الگ رہنے سے اس کا وہم دور ہو جائے اور بدبو کا احساس کم ہو جائے لیکن اگلی صبح جب وہ دیر سے سوکر اٹھا اور اخبار پڑھنے لگا تو اسے کہیں قریب ہی سے وہی بدبو پھر آئی جیسے چربیلہ گوشت جل رہا ہو جیسے شب چراغ !

اس نے بیوی کو آواز دی وہ آئی تو اس نے پوچھا  
 ”یہ بدبو کیسی ہے؟“

”کوئی بدبو؟“

”تمہیں محسوس نہیں ہوتی؟“

”نہیں مجھے زکام ہے۔“

”یوں لگتا ہے جیسے کوئی چیز سڑ رہی ہو دفتروں میں بھی ایسا ہی تھا۔“

”میں سمجھ گئی“ وہ بولی ”وہ میں آملیٹ بنا رہی تھی ذرا جل گیا ہے۔“

”شاید اسی کی ہو“ اس نے بے یقینی سے کہا ”ذرا احتیاط کرو میں پہلے ہی

اس سٹرانڈ کے احساس سے عاجز آچکا ہوں۔“

اخبار سامنے رکھ کر وہ ناشتہ کرنے لگا تو اسے کہیں سے پھر وہی بدبو آئی

اس نے کہا

”اب تو تم آملیٹ نہیں بنا رہی ہو۔ اب یہ کیسی بدبو ہے۔“

اس کی بیوی نے ہوا میں دو ایک بار سونگھا پھر بولی

”مجھے تو زکام ہے۔“

”کہیں گٹر کا ڈھکن تو کھلا نہیں رہ گیا؟“

”ڈھکن کھلا ہوتا“ وہ ہنس کر بولی ”تو آپ یہاں بیٹھ کر ناشتہ کر سکتے

تھے؟ ہاں ہمارا فاش کل سے ٹھیک کام نہیں کر رہا۔ ٹھہریں میں فینائل چھڑک

کر آتی ہوں۔“

وہ چلی گئی تو اس نے ریڈیو کا سوئچ آن کیا اور خبریں سننے لگا اور حالانکہ

منشیاد کے بہترین افسانے / ۱۱۵

اس کی بیوی اب تک فیना کی چھڑک چکی تھی مگر اسے بدبو کے بہت سے جھونکوں نے آن گھیرا۔ اس نے تقریباً چلا کر کہا ”اب میں گھر سے بھاگ کر کہاں جاؤں“

”آپ اس معاملے میں بہت حساس ہیں کمروں کی سیلن وغیرہ ہے اور کچھ نہیں۔ آپ لان میں کیوں نہیں بیٹھ جاتے؟“

’ہاں یہ ٹھیک ہے“ اس نے جواب دیا اور اخبار لے کر لان میں آ گیا۔ جب وہ کرسی پر نیم دراز ہو کر اخبار پڑھ رہا تھا تو اسے پھر وہی سٹرانڈ آئی اس نے اخبار کو سونگھ کر دیکھا اور اسے ہنسی آگئی کہنے لگا۔

”خبر سے بھی بدبو آرہی ہے اخباری کاغذ اور سیاہی کی“ اس کی بیوی نے اس کی بات نہیں سنی تھی باہر آتے ہوئے بولی۔

”آپ کے سونگھنے کی حس واقعی بہت تیز ہے آپ بالکل ٹھیک کہتے ہیں بڑی پٹی کے نیچے کم سخت چھپکلی مری پڑی تھی۔“

اس کی بیوی نے اس کے کہنے پر گھر کا کونہ کونہ صاف کیا۔ کپڑوں، لیٹوں اور قالینوں کو دھوپ میں ڈال کر سکھایا کرسیوں اور صوفوں کو کھٹملوں اور لال بگول سے پاک کیا، غسل خانوں اور نائیوں میں دوائی چھڑکی۔ ٹرنکوں میں نئے سرے سے فینائیل کی گولیاں رکھیں اور پائپ سے سارے گھر کے فرشوں کو دھو ڈالا۔ مگر سہ پہر کے وقت جب وہ ٹیلی ویژن پر وگرام دیکھ رہا تھا بدبو کا جھونکا پھر آیا اور اس کا جی متلا کر چلا گیا اس کی بیوی نے کہا۔

”میرا خیال ہے پچھلی گلی والے آج پھر سری پائے اٹھالائے ہیں اور اب انہیں ساڑ رہے ہیں؟“

’ہو سکتا ہے“ اس نے کہا ”بال اور چمڑا جلنے کی ملی جلی بو ہے، چھار کہیں کے۔“

اگلے روز جب وہ سودا سلف خریدنے بازار گیا تو اسے یہ جان کر تعجب ہوا کہ سگریٹ کے کھوکھے، کریا نے اور جوتوں کی دکانوں حتیٰ کہ بک سٹال سے بھی

وہی سڑاند اٹھ رہی تھی۔ پتہ نہیں لوگوں کو پھوڑے نکل آئے تھے یا انھوں نے صفائی کا خیال رکھنا چھوڑ دیا تھا یا پھر وہ خود زودِ حسی کا شکار ہو گیا تھا۔ اس کی سمجھ میں نہ آتا تھا کہ کیا کرے، کہاں جائے، پیچھا کرنے والے بدبو کے جھونکوں سے کیسے نجات حاصل کرے۔

اچانک اسے خیال آیا کیوں نہ وہ اس تقریب میں چلا جائے جس کے بارے میں اس نے صبح اخبار میں خبر پڑھی تھی۔ کیا پتہ اس کا جی وہاں جا کر بہل جائے۔ اس نے جلدی جلدی خریداری مکمل کی، گھر آکر کپڑے تبدیل کیے اور ناک پر رومال رکھے بدبو کے جھونکوں سے بچتا بچاتا تیز تیز قدم اٹھاتا اجلاس میں پہنچا اور ایک کونے میں دبک کر بیٹھ گیا۔

ہال میں سگریٹ کے خوشبودار دھوئیں، لونڈر اور خوب صورت شعروں اور لفظوں کی ملی جلی باس پھیلی ہوئی تھی اس نے اطمینان کا سانس لیا اور تقریر سننے لگا مگر اس کی خوشی عارضی ثابت ہوئی تقریر سنتے سنتے اس کا جی متلانے لگا اور اسے ابکائیاں آنے لگیں۔

خوشبو اور بدبو کے معاملے میں وہ بہت حساس تھا اور جس طرح شاعر غنچے کی چٹک سن سکتا، مصور آواز کا رنگ دیکھ سکتا اور مغنی سُر سے ہم کلام ہو سکتا ہے بالکل ایسے ہی وہ خوشبو کو پڑھ سکتا تھا، سن سکتا تھا اور محسوس کر سکتا تھا۔



# دام شنیدن

(ڈنگر بولی)

انہیں شک ہے کہ میں نے اپنا عقیدہ بدل لیا ہے حالانکہ ایسا بالکل نہیں ہے  
میں نے صرف گوشت خوری ترک کی ہے۔

دنیا میں بہت سے لوگ ایسے ہیں جو گوشت نہیں کھاتے یعنی وہ جی ٹیرین ہیں  
ان کے پاس گوشت نہ کھانے کی اپنی اپنی وجوہات ہوں گی ہو سکتا ہے بعض لوگ  
کسی عقیدے کی بنا پر گوشت نہ کھاتے ہوں۔ بعض کو ڈاکٹر نے پرہیز بتایا ہو  
کچھ ایسے بھی ہوں گے جن کا نفسیاتی مسئلہ ہو گا مثلاً میں ایک ایسے شخص کو جانتا  
ہوں جس کا بچپن میں ایک بار زکام بگڑ گیا تھا اور اسے ہر چیز سے مردار کی بو  
آتی تھی۔ ایسے میں اسے گوشت کی۔ بخن پلائی گئی تو اسے قے ہو گئی کیوں کہ اسے  
اس میں سے مردار کی بو آتی۔ حالانکہ یہ بو اس کے اپنے اندر پیدا ہو گئی تھی۔  
مگر اس کا دل اس روز سے ہمیشہ کے لیے گوشت سے پھر گیا۔ لیکن میرا معاملہ  
بالکل مختلف ہے میں بچپن سے اب تک گوشت خوری کا شوقین رہا ہوں اور  
بھنا ہوا گوشت تو میری محبوب ترین غذا رہا ہے اور حالانکہ خون میں یورک ایسڈ  
کی مقدار زیادہ ہو جانے کی وجہ سے مجھے کئی بار ڈاکٹروں نے اس سے پرہیز  
بتایا اور اس کے نتائج سے آگاہ کیا۔ مگر میں ان کی ہدایات پر کبھی پوری طرح  
منشیاد کے بہترین افسانے

عمل نہ کر سکا۔ مگر اب میں نے کچھ عرصہ سے گوشت خوری بالکل ترک کر دی ہے۔ تاہم اس کی وجہ عقیدے کی تبدیلی نہیں ہے بلکہ اس کا عقیدے سے دور کا بھی تعلق نہیں ہے۔ میں عام طور پر اس کا ذکر اس لیے نہیں کرتا کہ شاید کسی کو یقین نہ آئے۔ لیکن اب میرا خیال ہے کہ مجھے اصل بات بتا ہی دینی چاہیئے تاکہ میرے بارے میں کسی قسم کی غلط فہمی پیدا نہ ہو۔

مجھے بچپن ہی سے مختلف زبانیں سیکھنے کا شوق تھا اور میں نے چند ایک زبانیں سیکھیں بھی۔ لیکن سچی بات یہ ہے کہ میرا جانوروں اور وہ بھی بھیڑ بکریوں کی زبان سیکھنے کا کوئی ارادہ نہیں تھا۔ اسے بس اتفاق اور میری بد قسمتی ہی سمجھے کہ میں یہ زبان بلا ارادہ سیکھ گیا۔ ہوا یوں کہ ایک زمانے میں ہم گاؤں میں رہتے تھے۔ جہاں ہمارا گھر تھا وہاں بچھوڑے میں بھیڑ بکریوں کا ایک بارہ تھا میں رات کو دیر تک سکول کا کام کرتا اور جاگتا رہتا اور بھیڑ بکریوں اور ان کے میمنوں کی آوازیں سنتا رہتا۔ دو ایک بار اندھیری رات میں بھیڑ یا بارے میں گھس آیا اور ایک آدھ بھیڑ اٹھا کر لے گیا۔ جس کے بعد بھیڑ بکریاں اور میمنے ہر وقت ڈرے ڈرے اور سہمے سہمے رہنے لگے۔ خصوصاً گرمیوں کی تاریک راتوں میں بھیڑ بکریوں کے خوف سے بھیڑ بکریاں رات رات بھر میمائی رہتیں۔ میں لیپ بچھا کر سونے کی کوشش کرتا مگر ان کی آوازیں اور سرگوشیاں مجھے سونے نہیں دیتیں پھر پتہ نہیں کیسے خود بخود ان کی زبان میری سمجھ میں آنے لگ گئی۔ رات بھر میمنے اس قسم کی باتیں کرتے رہتے۔

”ماں مجھے ڈر لگ رہا ہے۔“

”ماں مجھے بھوک لگی ہے۔“

”ماں دن کب نکلے گا۔“

”ہائے مجھے سردی لگ رہی ہے۔“

اور ہر ماں کی طرح ان کی مائیں بھی انہیں جھوٹی تسلیاں دیتی رہتیں۔

ایک دفعہ ابا کو پتہ نہیں کیا بیماری لگ گئی۔ حکیم صاحب نے انہیں گولیاں دیں اور ہدایت کی کہ وہ ان کو بکری کے دودھ کے ساتھ ایک عرصہ تک استعمال کریں، کچھ روز تو آیا پڑوس والوں سے دودھ مانگتے رہے پھر انہوں نے دودھ دینے والی ایک بکری خرید لی۔ جس کے ساتھ دو ننھے منے گل گتھنے میسنے بھی تھے۔ ایک کالا دوسرا ڈب کھڑا۔ اس طرح مجھے بکروں کے زیادہ قریب رہ کر ان کی زبان سیکھنے کا موقع مل گیا۔ میمنوں سے میری گہری دوستی ہو گئی۔ میں سکول سے واپس آ کر دیر تک ان سے کھیلتا رہتا انہیں اپنے قاعدے اور کتابوں سے کہانیاں اور نظمیں پڑھ پڑھ کر سناتا۔ شام کو انہیں اپنے ساتھ کھیتوں کھلیاتوں میں لے جاتا ان کے لیے درختوں سے ٹہنیاں کاٹتا وہ درختوں کے پتے کھاتے رہتے میں پہاڑ سے یاد کرتا رہتا، پتے کھاتے، گھاس چرتے اور پہاڑ سے یاد کرتے ہم آپس میں باتیں بھی کرتے رہتے رات کو وہ اپنی ماں کو دن بھر کی سیر اور کھیل کود کی تفصیل بتاتے اور دوڑنے، چھلانگیں لگانے، کھال اور گڑھے پھلانگنے، بلند ٹیلوں اور جھاڑیوں پر چڑھنے میں ایک دوسرے سے بازی لے جانے کی ڈینگیں مارتے۔

”میں بڑا ہو گیا ہوں“ ایک کہتا۔

”نہیں میں اس سے بڑا ہو گیا ہوں“ دوسرا کہتا۔

بکری ان کے ہوشیار اور بڑا ہونے کی باتیں سن کر اداس ہو جاتی۔ اور کہتی۔

”کاش تم ہمیشہ چھوٹے ہی رہو۔ کبھی بڑے نہ ہو“

ان دونوں کی سمجھ میں بالکل نہ آتا ماں ایسا کیوں سوچتی اور کہتی تھی۔ وہ برا مانا جاتے اور دیر تک اس سے روٹھے رہتے۔ میں نے بھی انہیں بتانا مناسب نہ سمجھا کہ ان کے بڑے ہونے پر کس قسم کے حالات پیدا ہو سکتے ہیں۔ پھر ایک دن ڈب کھڑا گم ہو گیا۔ ہم نے بہت ڈھونڈا۔ مگر اس کا کچھ



پتہ نہ چلا۔ بکری کئی روز تک اسے یاد کر کے چلاتی اور میماتی رہی ہیں اور کالا بھی اسے یاد کرتے رہے پھر آہستہ آہستہ بھول گئے۔

کالا اب اور بڑا ہو گیا تھا۔ اس کے سینک بڑے اور نوکیلے ہو گئے تھے اور اس کے جسم سے بڑے بکروں جیسی بو آنے لگی تھی۔ بڑے بوڑھے اکثر اس کا منہ کھول کر اس کے دانت دیکھتے۔ میرے ہم عمر لڑکے اسے دیکھ کر ڈر جاتے حالانکہ وہ کسی کو کچھ نہیں کہتا تھا۔ میں اسے ساتھ لے کر گھومتا رہتا۔ ہم ایک دوسرے کی زبان ہی نہیں اشارے بھی سمجھتے تھے۔ میں اسے جہاں بلاتا وہ دوڑ کر پہنچ جاتا۔ جس بات سے منع کرتا منع ہو جاتا۔ میں جدھر جاتا وہ میرے پیچھے پیچھے آ جاتا مجھے دور سے پہچان لیتا۔ میری خوشبو سے مجھے جان لیتا۔ لیکن ایک روز بڑا دلچسپ واقعہ ہو گیا۔

وہ میرے منالطے میں شیقو نانی کے پیچھے چل دیا۔ شیقو بے چارہ گھبرا گیا۔ وہ جدھر جاتا جس قدر تیز بھاگتا کالا بھی اس کے پیچھے دوڑتا آتا خوف سے تھر تھر کانپتا شیقو بڑی مشکل سے جان بچا کر گھر پہنچا۔ اس کی ماں شکایت لے کر آئی کہ آپ کے بکرے نے مارنے کے لیے دور تک میرے بیٹے کا پیچھا کیا ہے۔ شیقو کی ماں چلی گئی تو میں نے بکرے سے استفسار کیا اور یہ جان کر میری ہنسی چھوٹ گئی کہ شیقو نے اس روز اسی رنگ کی چادر اوڑھی ہوئی تھی جیسی میری چادر تھی اور کالا یہ سمجھتا رہا کہ وہ میرے پیچھے بھاگ رہا ہے۔ بکرے نے بھی اس واقعے پر ہنسنا چاہا مگر کوشش کے باوجود نہ ہنس سکا۔ اور دیر تک اس بات پر ادا اس رہا کہ اسے ہنسنا نہیں آتا تھا۔ لیکن اگلے روز یہ معلوم کر کے کہ اس کی ماں سیم نالے کے پل سے گر کر زخمی ہو گئی تھی اور اسے ذبح کیا جا رہا تھا۔ ہم دونوں سخت پریشان ہو گئے۔ میں اسے دیر تک تسلی دیتا اور اس کا دل بہلانے کی کوشش کرتا رہا۔ لیکن بعد میں جب اسے پتہ چلا کہ میں نے بھی اس کی ماں کا گوشت مزے لے لے کر کھایا ہے تو مجھ سے بدکنے

لگا اور کئی روز تک میرے قریب آنے سے ہچکچاتا رہا۔ میں اسے پیہ رکرنے لگتا تو وہ سمجھتا میں دانتوں سے اس کی بوٹی نوچنے لگا ہوں۔ میں نے اسے سمجھانے کی کوشش کی کہ میں آدمی ہوں بھیڑیا نہیں۔ ہم آدمی زندہ جانوروں کو نہیں کھاتے۔ کھانے سے پہنے انھیں مار لیتے ہیں۔ کچی نہیں چبا جاتے۔ چبانے سے پہلے آگ پر بھون لیتے ہیں۔ پھر آہستہ آہستہ کچھ دنوں بعد اس کا خوف کم ہو گیا اور وہ مجھ پر پہلے کی طرح اعتماد کرنے لگا۔

میں نے پرامکری کا امتحان پاس کر لیا اور شہر کے ہائی سکول میں داخلہ لے لیا تو وہ بہت اداس ہو گیا مجھے بھی اس سے ہچکھڑنے کا بہت افسوس تھا۔ مگر مجبوری تھی۔

بڑی عید کی چھٹیوں میں میں خوش خوش گاؤں واپس آیا۔ لیکن یہ جان کر میری ساری خوشی کا فور ہو گئی کہ اس بار عید پر اس کی قربانی دی جا رہی ہے۔ میں نے گھر میں ہر ایک کی منت سماجت کی کہ وہ میرے کالے کو چھوڑ دیں اور قربانی کے لیے کوئی دوسرا بکرا یا دنبہ خرید لیں۔ مگر میری ایک نہ چلی کالے کو بالکل پتہ نہیں تھا کہ اس کے ساتھ کیا بیتنے والی ہے۔ میں نے بھی اسے پریشان کرنا مناسب نہ سمجھا وہ خوش خوش میرے ساتھ دوڑتا پھرتا۔ چھلانگیں لگاتا۔ اونچے پیڑوں کے تنوں سے چمٹ کر پتے نوچتا اور میری ٹانگوں سے سینک رگڑ رگڑ کر اظہار محبت کرتا۔ مگر جب اسے لٹا کر چھری چلا رہے تھے۔ اس نے گھبرا کر مجھے آوازیں دینا شروع کر دیں میں اسے ذبح ہوتے نہیں دیکھ سکتا تھا۔ اس لیے اپنے کمرے میں چھپ گیا تھا مگر اس کی چیخ پکار مجھے سنائی دے رہی تھی۔ شاید اس کا خیال تھا کہ میں آکر اسے بچا لوں گا اس لیے آخری وقت تک مجھے پکارتا اور داد فریاد کرتا رہا مگر میں آنسو بہانے کے سوا کچھ نہ کر سکا۔ میرا خیال تھا میں احتجاج کے طور پر کم از کم اس کا گوشت نہیں کھاؤں گا۔ مگر جب گوشت پک کر میرے سامنے آیا تو اس کی خوشبو سونگھ کر میرے منہ میں پانی

بھرا آیا اور میں نے سب کچھ بھول کر بوٹیاں کھانا شروع کر دیں۔

اس کے بعد میں نے کبھی کسی بکرے یا پالتو جانور سے دوستی نہیں کی۔ ہر بقر عید پر ہمارے ہاں دنبہ یا بکرا آتا رہا اور ذبح ہوتا رہا لیکن میں کوشش کرتا کہ ان سے دوستی یا محبت نہ ہو۔ ورنہ زیادہ افسوس ہوتا ہے۔ حالاں کہ ابا کا خیال تھا، جانور سے جتنی زیادہ مانوسیت اور محبت ہو اتنا ہی زیادہ ثواب ملتا ہے۔ لیکن میں کوشش کے باوجود خود میں اتنی ہمت نہ پاتا۔ چنانچہ جب قربانی کا وقت آتا میں عید ملنے کے بہانے کسی رشتہ دار یا دوست کے ہاں چلا جاتا۔ اور اس وقت گھر آتا جب بکرا یا دنبہ کٹ چکا ہوتا۔ ابا کہتے تھے اس سے ایمان کمزور پڑ جاتا ہے۔ لیکن میں ایمان کو کمزور نہیں پڑنے دیتا تھا۔ کٹے ہوئے بکرے یا دنبے کو مزید کاٹنے، بوٹیاں چیرنے اور خوبشوں اور درویشوں میں تقسیم کرنے میں ان کا ہاتھ بٹاتا تھا۔ گھبراہٹ اور کمزوری کا اظہار میں صرف اسی وقت تک کرتا تھا جب تک بکرا یا دنبہ زندہ ہوتا اور دیکھ، سن بول اور محسوس کر سکتا۔ ہاں مجھے سری سے بہت ڈر لگتا۔ میں قصاب کی دکان پر بھی بکرے یا دنبے کی سری دیکھتا تو اس کی بے جان آنکھوں کا سامنا نہ کر سکتا مجھے ایسا لگتا جیسے وہ مجھ پر گڑی ہوں اور کچھ کہہ رہی ہوں۔ میری یہ کوشش بھی ہوتی کہ میں کسی بکرے کو پتہ نہ چلنے دوں میں اس کی زبان جانتا ہوں۔ میں نے گھر والوں اور جاننے والوں سے بھی اس کا ذکر نہیں کہ میں بکروں کی زبان جانتا ہوں لیکن ان کی زبان جاننے سے خاصی تکلیف دہ صورت حال پیدا ہو گئی تھی۔ بعض اوقات مجھے لگتا میں اندر سے بکرا بنتا جا رہا ہوں۔

گھر والوں نے کسی بار اصرار کیا کہ عید کی قربانی میں خود کروں اپنے ہاتھ سے بکرے کی گردن پر چھری چلاؤں کیوں کہ ایسا کرنا سنت ہے۔ مولوی صاحب نے بھی مجھے سمجھایا اور بتایا کہ ایسا کرنا اس لیے ضروری ہے کہ اللہ کی راہ میں خون بہانے کا جذبہ اور جرأت پیدا ہوتی ہے اور آدمی جہاد میں حصہ لینے کی تربیت



پاتا ہے لیکن میں کوشش کے باوجود ایسا نہ کر سکا۔ کیوں کہ ذبح ہونے سے پہلے بکرے جس طرح آہ دیکا کرتے ہیں اسے صرف میں ہی سن اور سمجھ سکتا ہوں اور صرف مجھے ہی اس بات کا اندازہ ہے کہ کسی ہم زبان کو ذبح کرنا کتنا مشکل کام ہے۔ یہ کسی عام آدمی کے بس کی بات نہیں عام آدمی کسی ہم زبان اور ہم جنس کو قتل تو کر سکتا ہے ذبح نہیں کر سکتا۔ اس کے لیے پیغمبر کا دل اور حوصلہ درکار ہوتا ہے۔ انہیں بھی آنکھوں پر پٹی باندھنا پڑتی ہے۔ مجھے اکثر خیال آتا ہے کہ کاش مجھے بکروں کی زبان نہ آتی ہوتی اور میں اس قدر بزدل نہ ہوتا۔ بہر حال اگرچہ اسے ایمان کی کمزوری پر معمول کیا جاتا تھا مگر میں نے تہیہ کیا ہوا تھا کہ اپنے ہاتھ سے کسی جانور کو ذبح نہیں کروں گا لیکن پچھلے سال میں اپنے اس عہد پر قائم نہ رہ سکا اور یہیں سے خرابی کا آغاز ہوا۔

ہو ایوں کہ بہت سی دعاؤں اور منتوں کے بعد میرے گھر میں اللہ کے فضل و کرم سے بیٹا پیدا ہو گیا۔ بہت خوب صورت اور بالکل میمنے کی طرح پیارا ابلنے فوراً عقیقے کے لیے دو بکرے منگوایے؛ شہر میں رہتے رہتے اب بکروں سے کبھی کبھار ہی ملاقات ہوتی تھی اور گفتگو سے تو میں خود بھی گریز کرتا تھا۔ لیکن عقیقے کے دونوں بکرے کئی روز تک میرے کمرے کی کھڑکی کے قریب صحن میں بندھے رہے خیال تھا کہ جمعرات کو عقیقہ کیا جائے۔ لیکن آپا کو سسرال سے آنے میں دیر ہو گئی۔ شاید ان کا کوئی جیٹھ یا دیور بیمار تھا۔ اس دوران میں دونوں بکرے رات کو جگالی کرتے ہوئے عجیب و غریب گفتگو کرتے رہتے۔ پتہ نہیں انہیں کیسے اپنے انجام کی خبر ہو گئی تھی۔ چھوٹا بہت زیادہ خوف زدہ تھا۔ ایک رات کہنے لگا۔

”ذبح کس طرح کرتے ہیں؟“

”زمین پر لٹا کر چھری چلا دیتے ہیں“ بڑے نے کہا

”تکلیف تو بہت ہوتی ہوگی؟“

۱۲۴ / منشا یاد کے بہترین افسانے

”ہاں میں نے ایک بار دیکھا تھا بڑی دیر تک جان نکلتی رہتی ہے۔“  
”ذبح کیوں کرتے ہیں؟“

”کھانے کے لیے ان کے منہ میں بھی بھیر پیے کے دانت ہوتے ہیں۔“  
”میری تو ڈر کے مارے ابھی سے جان نکلتے لگی ہے۔“  
”ڈر تو مجھے بھی لگ رہا ہے۔“

”کیا دونوں کو ایک ساتھ ذبح کریں گے؟“  
”شاید باری باری۔“

”پہلے کون ذبح ہوگا؟“

”تمہیں زیادہ ڈر لگتا ہے اس لیے پہلے میں۔“  
”نہیں میں۔“

”نہیں میں۔“

”میں میں میں۔“

میں دیر تک ان کی باتیں سنتا رہا پھر اٹھ کر کھڑکی بند کر دی مگر مجھے دیر تک نیند نہ آئی۔

اگلے روز چھٹی کا دن تھا۔ میں دیر سے سوکر اٹھا۔ دیکھا تو گھر میں دو پہر کے کھانے کی تیاریاں ہو رہی تھیں۔ پیاز، جھیلے جا رہے تھے۔ مسالہ پیسا جا رہا تھا۔ تنکوں، کوفتوں اور بالٹی گوشت کا پروگرام بن رہا تھا۔ والد صاحب شاید قصائی کو بلانے گئے ہوئے تھے۔

کال بیل کی آواز سن کر میں باہر گیا تو بڑوس کی مسجد سے دینی مدرسے کا طالب علم لڑکا کھالوں کے بارے میں پتہ کرنے آیا تھا کہ اتری ہیں یا نہیں۔ میں نے اسے بتایا کہ ابھی نہیں اتری ہیں۔

”ابھی تک نہیں اتریں“ اس نے حیرت سے پوچھا۔

”ذبح کیے بغیر کیسے اتار سکتے ہیں۔“

”ہاں جی — یہ تو ٹھیک ہے میں پھر آجاؤں گا۔“

جب ذبح کرنے کا وقت آیا۔ میں گھر سے نکل جانا چاہتا تھا۔ لیکن باپ نے میرے ہاتھ میں چھری تھما دی اور اصرار کیا کہ میں اپنے ہاتھ سے ذبح کروں۔ میں نے بہت کوشش کی مگر انھوں نے مجھے جانے نہ دیا۔ پہلے چھوٹے کو لایا گیا وہ تھرتھرا کانپ رہا تھا۔ اور خوف سے میاں ہاتھ مارا۔ مجھے بہت ترس آیا۔ میں نے کہا۔

”پہلے بڑے کو لاؤ۔“

بڑے کو لایا گیا تو وہ زور زور سے چیخنے لگا پھر گھگیائی ہوئی آواز میں چھوٹے سے مخاطب ہوا۔

”منہ دوسری طرف کر لو چھوٹے۔“

چھوٹے کا اپنی جگہ کھڑے کھڑے پیشاب خطا ہو گیا۔

مجھے اس کی رات والی بات یاد آئی۔ میں نے سوچا بڑے کو پہلے ذبح کیا تو وہ ہول سے مرجائے گا۔ چناں چہ میں نے کہا۔

”پہلے چھوٹے ہی کو لاؤ۔“

اصل میں میں فیصلہ نہیں کر پا رہا تھا کہ پہلے کسے ذبح کروں۔ وہ چھوٹے کو لے آئے۔ جب اسے لٹایا گیا تو اس نے زور زور سے میاں مارا اور چیخنا شروع کر دیا۔

”ہائے میں مرا — ہائے میں مرا۔“

”حوصلہ کرو۔“ میرے منہ سے اچانک نکل گیا ”تم اللہ کی راہ میں قربان ہو رہے ہو۔“

بکرے نے چونک کر گردن اٹھائی اور مجھے ایسی نظروں سے دیکھا جیسے پہچاننے کی کوشش کر رہا ہو پھر اس نے ایک لمبا سانس لیا اور چھری کے نیچے اپنی گردن کو ڈھیلا چھوڑ دیا۔

۱۲۶ / منشا یاد کے بہترین افسانے



میں نے اللہ اکبر کہہ کر چھری چلا دی اور وہ حلال ہو گیا۔ مگر جب کھانے کا وقت آیا تو مجھے گوشت سے ویسی ہی بو آئی جیسی اپنے نونوں کو پیٹے سے آتی تھی۔ اور میں نے کھانے سے ہاتھ کھینچ لیا۔ اس کے بعد میں کوشش کے باوجود کبھی گوشت کو چھونہ سکا اب انھیں شک ہے کہ میں نے اپنا عقیدہ بدل لیا ہے حالانکہ ایسا بالکل نہیں ہے میں نے صرف گوشت خوری ترک کی ہے۔

## دُنیا کا آخری بھوکا آدمی

ایسا ہوتا ہے۔

ایسا ہو جاتا ہے کہ آپ کے پاس کوئی ضرورت مند آیا اور آپ نے سوچے سمجھے بغیر اپنے دفاع کے لیے اندر کے خسیس اور کمیہ خصلت منشی کو پکارنا شروع کر دیا اور جب منشی اور مہمان رخصت ہوئے آپ کو یاد آنے لگا کہ ضرورت مند شخص سے آپ کے کتنے دیرینہ یا گہرے تعلقات تھے۔ آپ پر اس کے کتنے احسانات تھے یا اس کی ضرورت کتنی جائز اور اہم تھی۔ اب آپ چاہتے ہیں اس کی تلافی ہو جائے مگر نہیں ہو پاتی کہ اس نے کسی اور ذریعے سے اپنی مشکل پر قابو پا لیا ہے اور آپ اب کہہ افسوس ملنے کے لیے رہ گئے ہیں۔

بس کچھ ایسا ہی ہوا۔

ہم ایک پُر تکلف دعوت سے لوٹ رہے تھے، رات کے نو سوا نو بج رہے تھے۔ بازار میں زیادہ تر دکانیں بند ہو چکی تھیں۔ مگر بیکریوں، پان سگریٹ کے کھوکھوں، کھانے پینے کے اسٹالوں اور اوپن ایر ریسٹورانوں پر ابھی تک رونق تھی۔ مجھے جمائیاں آرہی تھیں مگر وہ ابھی تک تروتازہ تھی کیوں کہ اس نے خوب صورت لباس اور قیمتی زیور پہن رکھا تھا۔

گنجائش تو نہیں تھی لیکن آج کل شہر کے اس فیشن ایبل علاقے میں رات

منشا یاد کے بہترین افسانے

کوکاروں میں بیٹھ کر کھانا پینا کھاتے پیتے لوگوں کا دستور ہے۔ خود کو اس طبقے میں شامل سمجھنے کے لیے ہمیں بھی یہ دستور نبھانا پڑتا ہے۔ میں نے اس کے لیے آئس کریم اور اپنے لیے کولڈ ڈرنک منگایا۔ اب صرف پان کی گنجائش رہ گئی تھی۔ میں منگا بھی سکتا تھا مگر سوچا اسی بہانے ٹہل لوں گا۔ بیٹھے بیٹھے پیٹ میں ہوا بھر گئی تھی۔ میں پان لے کر لوٹا تو وہ تنکوں کی تین ٹوکریاں اٹھائے آس کے قریب کھڑا تھا۔ وہ منع کر رہی تھی اور وہ اصرار میں نے کوئی دخل نہ دیا۔ ہوٹل کے لڑکے کوٹپ دی اور گاڑی سٹارٹ کرنے لگا۔ وہ بولی۔

”اے کچھ دے دیں کہہ رہا ہے بھوکا ہوں۔“

”کوئی بھوکا ووکا نہیں ہوتا۔“ میں نے ریورس گیر لگایا۔ ”سب مانگنے

کے بہانے ہیں۔“

گاڑی ریورس ہوئی۔ وہ پریشان ہو کر بولی۔

”وہ رو رہا ہے۔“

”کون کہاں رو رہا ہے؟“

میں نے ایک نظر اسے دیکھا۔ وہ ٹوکریاں زمین پر رکھے ننھے بچوں کی طرح

روتے ہوئے اپنے آنسو پونچھ رہا تھا۔

”بڑے مکار ہوتے ہیں یہ — فریبی۔“

میں نے یہ الفاظ نسبتاً بلند آواز مگر کھوکھلے لہجے میں کہے کیوں کہ میں خود کو

ڈھارس دینا چاہتا تھا۔ ورنہ سچی بات یہ ہے کہ بچپن ساٹھ برس کے ایک

بزرگ صورت شخص کو اس طرح بلکتے دیکھ کر میرے اندر بہت کچھ آپ ہی آپ

ٹوٹ گیا تھا۔ میں اسے کچھ دے سکتا تھا۔ دینا چاہتا تھا لیکن اب گاڑی سڑک

پر آچکی تھی آگے پیچھے بھاری ٹریفک تھا۔ پھر وہ کیا سوچتی میں اندر سے اتنا

کمزور اور زود پشیمان ہوں؟ لیکن گھر پہنچتے پہنچتے مجھے لگا زار و قطار روتا وہ بوڑھا

ذہن سے چپک کر میرے ساتھ ہی چلا آیا ہے۔



میں نے کپڑے تبدیل کیے اور ٹیلی ویژن کھولا مگر بند کر دیا۔ کتاب لے کر لیٹا مگر پڑھنے میں جی نہ لگا۔ بار بار بوڑھے کا آنسوؤں سے ترچہ رنگا ہوا ہنس گھوم جاتا۔ کاش میں نے اسے روپیہ دو روپیہ دے دیا ہوتا۔ یہ الجھن تو نہ ہوتی۔ روپیہ — جس کا میں نے پان چہا کر تھوک دیا تھا جسے میں سگریٹ کی صورت پھونک رہا تھا۔ جس کی قیمت کا سوڈا واٹر میں بوتل میں چھوڑ آیا تھا اور روپیہ — جو میں نے ہوٹل کے لڑکے کو ٹپ میں دے دیا تھا۔

کبھی خود پر غصہ آتا کبھی بوڑھے پر — طرح طرح سے جی کو بہلانے کی کوشش کی کہ ضرور اس کا تعلق پیشہ ور بھکاریوں کے کسی گروہ سے ہوگا اور اب تک اس کی اپنی گاڑی اسے لینے آگئی ہوگی بلکہ اب تک وہ اپنے ڈیرے پر پہنچ کر دن بھر کی کمائی کا حساب لے یاد دے رہا ہوگا۔ کیا پتہ وہ اس وقت کسی ریسٹوران میں بیٹھ کر چکن تک یا کڑا ہی گوشت کھا رہا ہو یا چرس بھرے سگریٹوں کے کش لگا رہا ہو لیکن دوسرے ہی لمحے آنسوؤں سے دھلا ہوا اس کا معصوم اور نڈھال چہرہ نگاہوں میں گھوم جاتا اور میں پریشان ہو جاتا۔ پریشانی سے بچنے کی صرف ایک صورت تھی کہ میں واپس جاؤں اور اگر وہ بھوکا ہے تو اسے کھانے کے لیے کچھ پیسے دے آؤں یا اگر وہ کڑا ہی گوشت کھا، یا سگریٹ پھونک رہا ہے تو اس پر نفرین بھیج کر واپس آجاؤں اور مطمئن ہو کر سو جاؤں۔ لیکن میں اپنی ہر کمزوری اس سے چھپاتا رہا۔ اس لیے میں نے کسی ضروری کام کا بہانہ کیا اور گیراج سے گاڑی نکال کر بازار کی طرف روانہ ہو گیا۔

جو نہی میں گلی کا موٹر سٹرک پر آیا مجھے دور پہاڑوں میں واقع اس کا چھوٹا سا گھر دکھائی دینے لگا۔ جہاں اس کی بیمار بیوی کھاٹ پر لیٹی کھانس رہی تھی اور زرد رو بیٹی بیٹھی تنکوں کی ٹوکری بنا رہی تھی۔ اس کی بیٹی کو اپنے کام میں بڑی مہارت ہے اور اسے اپنی بنائی ہوئی ٹوکریوں پر بڑا ناز ہے مگر

۱۳۰ / منشا یاد کے بہترین افسانے

اسے شکایت ہے کہ قصبے کا دکان دار اچھے دام نہیں دیتا وہ ہر بار بابائے کہتی ہے کہ وہ ٹوکریاں شہر لے جا کر بیچے اور دیکھے کہ بیگمات ان کی کتنی قدر کرتی ہیں۔ پھر میں نے دیکھا کہ بل کھاتی پہاڑی سڑک پر وہ شہر کو جاتی بسوں کو حسرت بھری نظروں سے دیکھتا ٹوکریاں اٹھائے پیدل چل رہا ہے۔ اس کا خیال ہے کہ شہر میں داخل ہوتے ہی جگہ جگہ بیگمات کاریں روک کر ٹوکریاں دیکھنے کے لیے رُک جائیں گی اور ہاتھوں ہاتھ خریدیں گی۔ پھر وہ بیوی کی دوائی، بیٹی کے کپڑے اور بکری کی گائے خرید کر بس پر سوار ہوگا اور اپنے گھر واپس چلا جائے گا مگر آج تیسرا روز ہے اور اس کی ایک بھی ٹوکری فروخت نہیں ہوئی شاید ان کا فیشن ختم ہو گیا ہے یا ڈیزائن پرانے ہو گئے ہیں وہ سڑکوں اور بازاروں میں ٹوکریاں اٹھائے بھوکا پیاسا مارا مارا پھرتا ہے۔

میں نے بازار کے اس حصے میں جہاں تھوڑی دیر پہلے اسے روتا چھوڑ گیا تھا پہنچ کر گاڑی روکی۔ ادھر ادھر نگاہ دوڑائی۔ میرا خیال تھا وہ یہیں کہیں آتی جاتی کاروں کے گرد منڈلاتا ہوگا لیکن وہ کہیں دکھائی نہ دیا۔ میرے دل کو دھچکا سا لگا۔ میری پشیمانی کیسے دور ہوگی۔

میں نے بازار میں گھوم پھر کر اسے تلاش کرنا شروع کر دیا۔ لیکن وہ کہیں نظر آیا۔ پھر مجھے خیال آیا کہ ضرور وہ چھپ کر کسی ریسٹوران میں کھاپی رہا ہوگا۔ اگر میں اسے کھاتے پیتے دیکھ لوں تو مجھے کس قدر سکون ملے۔ دل میں چھی ہوئی پھانس سی نکل جائے۔

ہوٹلوں اور ریسٹورانوں میں طرح طرح کے لوگ بیٹھے کھاپی رہے تھے۔ گپ شپ کر رہے تھے۔ میرے ذہن میں اس کی شکل نہیں تھی لیکن اتنا یاد تھا کہ اس کے چہرے پر چھوٹی چھوٹی سفید داڑھی تھی اور وہ پیپن ساٹھ برس کا ایک دیہاتی بوڑھا تھا جس کے پاس تین ٹوکریاں تھیں۔ میں نے ایک ایک ہوٹل میں جا کر اسے تلاش کیا لیکن وہ کہیں نہ ملا۔ کئی بار ارادہ کیا کہ لوٹ جاؤں

مگر مجھے اپنی طبیعت کا حال معلوم تھا۔ ذرا سی الجھن بھی ہو تو جب تک اس پر قابو نہ پالوں یا اس کا حل نہ سوچ لوں چین نہیں آتا۔ میں نے اسے فٹ پاتھوں اور ملحقہ پارکوں میں سوئے یا سوتے جاگتے آدمیوں میں بھی تلاش کیا۔ پھر قریبی مسجد میں جا کر دیکھا۔ رات کے بارہ بج گئے مگر اس کا کہیں دور دور تک پتہ نہ تھا۔ اب اس کے سوا کوئی چارہ نہ تھا کہ ناکام واپس آؤں اور رات بھر بے چینی سے کروٹیں بدلتا رہوں۔

تو کیا وہ سچ بچ بھوکا تھا۔ بغیر کچھ کھائے پئے سو گیا۔ سو یا کہاں ہوگا۔ خالی پیٹ نیند کہاں آتی ہے۔ بھرے پڑے شہر میں بھوکا رہ کر وہ کیا سوچتا ہوگا۔ یہ کتنی عجیب بات ہے کہ لذیذ کیک پیسٹریوں سے بھری بیکریوں، خوش ذائقہ مٹھائیوں سے اٹی مٹھائی کی دکانوں، اناج سے بھرے گوداموں اور خوش رنگ پھلوں سے آراستہ فروٹ شاپس کے سامنے یا کہیں آس پاس آدمی بھوکا پڑا ہو۔

رات بھر عجیب واہیات اور مکروہ خواب دکھائی دیتے رہے۔ کبھی میں دیکھتا، میں جس شخص کی برائیاں بیان کر رہا ہوں وہ عین میرے پیچھے کھڑا سن رہا ہے۔ کبھی دیکھتا کہ میں نے ایک بچے سے ٹائی چھین کر ہڑپ کر لی ہے اور وہ میرے سامنے زار و قطار رو رہا ہے۔ بار بار آنکھ کھلتی رہی۔ عجیب ندامت بھری رات تھی۔

صبح دفتر جاتے ہوئے میں نے بازار کا ایک لمبا چکر لگا پا۔ فٹ پاتھوں، دکانوں کے تھڑوں اور ملحقہ پارکوں پر نظر دوڑائی۔ دفتر میں بھی بار بار مجھے اس کا خیال آتا رہا۔ دفتر سے واپسی پر بھی میں نے بازار کا اس خیال سے چکر لگایا کہ شاید وہ کہیں دکھائی دے جائے اور میں اسے روپیہ دو روپیہ دے کر اس خلش سے نجات حاصل کر سکوں جو مجھے گزشتہ شب سے اندر ہی اندر بے چین کر رہی تھی۔ لیکن وہ کہیں بھی نظر نہ آیا۔ تاہم مجھے توقع تھی کہ شام کے بعد وہ ضرور اسی جگہ



مل جائے گا جہاں اس سے ملاقات ہوئی تھی۔

میں نے شام ہونے کا بیتابی سے انتظار کیا اور کھانا کھائے بغیر ٹہلنے کے بہانے بازار کی طرف چل دیا۔ میں بڑی دیر تک ادھر ادھر گھومتا رہا۔ تھوڑے تھوڑے وقفوں کے بعد گزشتہ رات والی جگہ کا چکر لگاتا مگر وہ نہ ملا۔ مجھے اس پر غصہ آنے لگا۔

بد بخت تیری اتنی عمر گزر گئی لیکن تجھے خبر نہ ہوئی کہ دنیا کہاں سے کہاں پہنچ گئی۔ آخر تو اتنا عرصہ کرتا کیا رہا ہے؟ کہ اس زمانے میں بھی بھوکا سوتا ہے۔ جب اس موضوع پر شاعر نظمیں کہنا اور افسانہ لگانا کہانیاں لکھنا ترک کر چکے ہیں تیری زندگی میں کتنے ملک آزاد ہوئے کتنی نئی قومیں اور ملک معرض وجود میں آئے۔ کیا کیا ایجادات ہوئیں۔ کتنے علمی اور سائنسی انکشافات ہوئے۔ ٹیکنالوجی نے انقلاب برپا کیا۔ کلرک وزیر سفیر اور سپاہی جرنیل کرنیل بن گئے۔ دینو میراثی کا لڑکا پٹواری بن گیا۔ — — — — — رحمانی کا بیٹا کلاس ون افسر لگ گیا۔ وسیم خان راج گیری کرتا تھا اب اے کیٹیگری گورنمنٹ کنٹریکٹر ہے۔ جمیل صاحب — — — — — پروٹ ریڈنگ کرتے تھے۔ اب پرنٹنگ پریس کے مالک ہیں۔ — — — — — سیرا ریڈھی لگاتا تھا اب ہول سیل فروٹ مرچنٹ ہے۔

بد بخت بوڑھے صرف تو رہ گیا — — — — — اتنی تبدیلیاں آئیں اور تجھے خبر ہی نہ ہوئی۔ ٹھیکے، پرمٹ، لائسنس، نیلام، الاٹمنٹیں، وظیفے — — — — — پتہ نہیں تو کس کھوہ میں چھپا رہ گیا۔ تو نے اپنے پہاڑوں سے اتر کر کبھی دیکھا ہی نہیں — — — — — تو نے دھوپ میں بال سفید کیے۔ ساری دنیا آگے نکل گئی صرف تم پیچھے رہ گئے۔ میرا سکون غارت کرنے کے لیے — — — — — لیکن تم اگر بھوک سے مرتے ہو تو مرو۔ میری بلا سے۔ میری کیا ذمہ داری ہے اور کیا مجھ اکیلے کی ذمہ داری ہے۔

میں نے اے اگلے روز اس سے اگلے روز بھی تلاش کیا۔ یقیناً وہ اپنے



گھر واپس چلا گیا ہوگا۔ یہ سوچ کر میں دل کو تسلی دینا چاہتا۔ لیکن ایک بوجھ سا تھا جو میں ہر وقت دل پر لیے پھرتا تھا۔ ایک بے چین سی تھی۔ ایک خلش تھی جو مجھے بے چین کرتی رہتی تھی۔

پھر ایک روز میں نے اخبار میں ایک خبر پڑھی۔ ایک نامعلوم بوڑھا بس کے نیچے آکر کچلا گیا تھا اور حالانکہ خبر میں ٹوکریوں کا ذکر نہیں تھا لیکن میں نے یہ یقین کر لینے میں عافیت سمجھی کہ وہ وہی بوڑھا تھا۔ مجھے دکھ ضرور ہوا لیکن اس رات میں چین اور سکون کی نیند سویا جیسے آخری بھوکا آدمی دنیا سے اٹھ گیا ہو۔

## غروب ہوتی صبح

عجیب دروغ بھری صبح طلوع ہوئی ہے کہ پتہ ہی نہیں چل رہا وہ جاگ گیا ہے یا ابھی تک سو رہا ہے۔ اگر وہ سو رہا ہے تو سامنے والی کھڑکی اسے کیسے نظر آرہی ہے اور اگر وہ جاگ رہا ہے تو اسے اپنے خراٹوں کی آواز کیسے سنائی دے رہی ہے۔ ان خراٹوں کے ساتھ ساتھ اسے ان شارکوں کا شور بھی سنائی دے رہا ہے جو اسے نظر تو نہیں آرہیں مگر خالی کھڑکی کے چہجھے پر بیٹھی عجیب و غریب آوازیں نکال کر آپس میں اظہار محبت کر رہی ہیں یا شاید لڑ جھگڑ رہی ہیں۔ اچانک اس کا پاؤں پھسل جاتا ہے اور وہ گہرے پانی میں غوطے کھانے لگتا ہے، عجیب کیفیت ہے، وہ سوچتا ہے کہ وہ ڈوب بھی رہا ہے اور خود کو ڈوبتے ہوئے دیکھ بھی رہا ہے۔ اس کا مطلب ہے وہ ڈوب گیا تب بھی کچھ نہ کچھ بچ جائے گا۔ اسی لمحے آپس میں لڑتی جھگڑتی یا شاید چہلیں کرتی شارکوں میں سے ایک ایسی عجیب و غریب آواز نکالتی ہے جیسے ہنس رہی ہو۔ دوسری آہستہ سے کچھ کہتی ہے۔ پھر پہلی زور سے چلاتی ہے۔

”جھوٹ، جھوٹ، جھوٹ۔“

اس کے بعد دونوں میں سے کوئی جیسی بھی آواز نکالتی اور کچھ بھی کہتی ہے، دوسری زور زور سے چلانے لگتی ہے ”جھوٹ، جھوٹ، جھوٹ۔“

منشایاد کے بہترین افسانے

شاید اب اس کا ذہن کچھ کچھ بیدار ہو گیا ہے کہ خراٹوں کی آواز سنائی نہیں دے رہی اسے یاد آتا ہے رات وہ دیر تک اپنے پسندیدہ گیتوں کا کیسٹ لگا کر سنتا رہا ہے، پڑوس سے نامانوس آوازوں کا شور سنائی دیتا ہے۔ وہ ہاتھ بڑھا کر ٹیپ ریکارڈ کا بٹن دباتا ہے مگر جوں ہی گیت ختم ہوتا ہے شارک کی آواز سنائی دیتی ہے۔

”جھوٹ، جھوٹ، جھوٹ“

اس کے بعد جو بھی گیت سنتا ہے۔ دونوں شارکیں یا ان میں سے کوئی ایک جھوٹ جھوٹ کی گردان کرنے لگتی ہے۔

وہ ٹیپ ریکارڈ بند کر دیتا ہے اور ریڈیو سے خبریں سنتا ہے۔ شارکیں اب بھی باز نہیں آتیں۔ وہ لیٹے لیٹے پاؤں کی ٹھوکر سے کھڑکی کا پٹ بند کر دیتا ہے۔ پٹ کے زور سے بند ہونے کی آواز سن کر شارکیں اڑ جاتی ہیں۔ اب ہنسنے کی اس کی باری ہے۔

تکیے کے نیچے سے ہاتھ ڈال کر سگریٹ کا پیکٹ نکالتا ہے۔ سگریٹ منہ میں لے کر سلگانے لگتا ہے مگر پھر اسے یاد آتا ہے کہ آج چھٹی کا دن ہے اور باؤجی ابھی تک گھر پر ہوں گے۔ سگریٹ کی خوشبو سے انہیں فوراً پتہ چل جائیگا کہ اس نے سموکنگ پھر سے شروع کر دی ہے۔ کیا مصیبت ہے وہ جھنجھلا کر سوچتا ہے کہ وہ اپنی مرضی سے سگریٹ بھی نہیں پی سکتا۔ گردن کے پیچھے دونوں ہاتھ باندھ کر لیٹ جاتا ہے اور دن بھر میں پیش آنے والے واقعات اور اپنی مصروفیات کا جائزہ لیتا ہے۔ ابھی جب وہ نیچے جائے گا۔ اسے بیکری سے انڈے اور ڈیل روٹی لانے کو کہا جائے گا۔ پھر اسے قصابی کی دکان پر بھیج دیا جائے گا مگر شاید آج نہیں کہ سب کا کھانا پڑوس والوں کے ہاں ہے۔ البتہ جب وہ ناشتہ کر رہا ہوگا تو ہر ایک کو اپنے کام یاد آنے لگیں گے۔ فلاں کے ہاں سے سِلے ہوئے کپڑے لادو، فلاں کے گھر یہ پیغام دے آؤ۔ فلاں کو



چھوڑ آؤ فلاں کو لے آؤ۔ وہ موٹروں، تانگوں، بسوں، رکشاؤں اور ٹریفک کے اصولوں کی خلاف ورزی کرتے سائیکل سواروں سے بچتا بچتا بڑی مشکل سے ایک مہم سے واپس آئے گا تو اسے کسی دوسری مہم پر روانہ کر دیا جائے گا۔ اسے آج پہلی بار احساس ہو رہا ہے کہ وہ یہ مہمیں سر کرتے کرتے اکتا چکا ہے اسے لگتا ہے جیسے وہ ان سب کا بیٹا، بھائی، دیور اور چچا نہیں نہ خرید غلام ہے، باؤ جی تو پھر باپ ہیں انھوں نے اسے پیدا کیا ہے۔ اگرچہ کچھ احسان نہیں کیا مگر حد یہ ہے کہ ان کے دوستوں کے دوست بھی اس پر حق رکھتے ہیں۔ اور جب اور جہاں چاہتے ہیں اسے بیگار میں پکڑ کر بھیج دیتے ہیں، وہ جیب خرچ سے بچا کر چند لیٹر پٹرول موٹر سائیکل میں ڈلواتا ہے کہ کہیں گھوم آئے مگر اسے بھابی کا سندیہ لے کر ان کے میکے جانا پڑ جاتا ہے اور جب وہ ان کے میکے جاتا ہے تو بھابی کی بھابی اسے اپنی بھابی کے ہاں کسی کام سے روانہ کر دیتی ہیں اور تو اور منی اور پو بھی اس پر حکم چلا لیتے ہیں۔ چچا ہمیں سیر کرادو، ہمیں چڑیا گھر لے چلو۔ ہمیں آس کریم کھلا دو۔

اس کی زندگی بھی کیا زندگی ہے وہ دکھ سے سوچتا ہے۔ گھر ہو یا دفتر ہر جگہ اس کے بہت سے آقا موجود ہیں جو اسے اپنا غلام سمجھ کر احکامات جاری کرتے ہیں اور جیسے اس کی اپنی کوئی پسند یا مرضی نہ ہو اس کی اپنی کوئی شخصیت نہ ہو ہر کوئی اس پر اپنی پسند اور مرضی ٹھونسنا چاہتا ہے۔ گھر میں جو پکا ہے وہ کھانا پڑتا ہے جو دوسرے چاہیں وہ کرنا پڑتا ہے۔ دفتر کے جیسے بھی ضابطے ہوں یا ان میں کیسی بھی ترامیم ہوتی رہتی ہوں اسے موسٹ او بیڈنٹ سرورنٹ بن کر ان کی تعمیل کرنا پڑتی ہے تو کیا وہ دوسروں کے احکامات بجالانے اور ان کی مرضی کے مطابق زندگی گزارنے کے لیے پیدا ہوا ہے خود اس کا اپنے اوپر کوئی حق نہیں اسے کسی بات کا اختیار نہیں۔ افسوس اس نے آج سے پہلے کبھی اس پر غور نہیں کیا کہ کسی کو اس کے جذبات و محسوسات

جاننے کی پروا نہیں۔ لیکن وہ ایسا نہیں ہونے دے گا۔ وہ انہیں بتائے گا کہ اس کی اپنی آزاد اور خود مختار شخصیت ہے اور کسی کو اس کی آزادی سلب کرنے کا کوئی حق نہیں۔

وہ چونکتا ہے۔ منی اخبار لے کر اندر آتی ہے اور تپائی پر رکھ کر چلی جاتی ہے۔ وہ اخبار اٹھا کر شہ سرخی پڑھتا ہے۔ شاید شارکیں کہیں پڑوس کے کسی چھتے پر جا بیٹھی ہیں دور سے ان کی آواز سنائی دیتی ہے

”جھوٹ، جھوٹ، جھوٹ“

وہ اخبار اٹھا کر ایک طرف رکھ دیتا ہے اور سگریٹ سدکا کر پینے لگتا ہے سگریٹ کا کش لیتے ہوئے اسے ایسا محسوس ہونے لگتا ہے جیسے اس نے اپنی آزادی اور خود مختاری کا اعلان کر دیا ہو اپنے بہت سے آقاؤں سے بغاوت کا علم بلند کر دیا ہو۔

اسی لمحے سامنے کے مکان کے چھتے پر ایک موٹا تازہ کوا آ بیٹھتا ہے اور بلند آواز سے کہتا ہے ”دروغ“

وہ اٹھ کر کھڑکی کا دوسرا پٹ بھی بند کر دیتا ہے۔ پٹ بند ہونے کی آواز سے کوا اڑ جاتا ہے لیکن اسے لگتا ہے جیسے وہ چھتے سے اڑ کر اس کے اندر کی کسی منڈیر پر آ بیٹھا ہو اور اس کی ہر بات اور سوچ پر دروغ دروغ کی رٹ لگا کر پانی پھیرنے لگا ہو۔

تب بھابی اندر آتی ہیں اور اسے ایک نظر دیکھ کر کمرے میں بکھری چیزوں کو ٹھیک کرنے لگتی ہیں، وہ اخبار میں پناہ لینا چاہتا ہے۔ وہ کہتی ہیں ”اچھا ہوا تم جلدی اٹھ گئے ناشتہ کر کے مجھے آپا کے ہاں سے کپڑے لادو انھوں نے ٹانگ دیئے ہوں گے؟“

اس کا جی چاہتا ہے وہ ان سے پوچھے کہ کپڑے کس کے ہیں؟ لیکن پھر اسے خیال آتا ہے کہ جب اسے لا کر دینے ہی نہیں ہیں تو اسے اس سے کیا

۱۳۸ / منشیاد کے بہترین افسانے

غرض کہ کپڑے بھابی کے اپنے ہیں یا انھوں نے پڑوس والوں کے لیے بنائے ہیں۔

”بھابی آپ کسی اور سے منگوا لیجئے مجھے آج ایک ضروری کام سے کہیں جانا ہے۔“

”ایسا کون سا ضروری کام آپڑا ہے تجھے آج کے دن؟“

”کیوں آج کیا ہے؟“

”آج — تمہیں پتہ تو ہے بیٹا۔ آج کیا ہے۔ پڑوس میں تمہاری ضرورت ہوگی۔“

”میری کیا ضرورت ہو سکتی ہے۔“

”پڑوسیوں کے بڑے حقوق ہوتے ہیں۔ محلے داری ہے آخر۔“

”مجھے نہیں معلوم“ وہ رکھائی سے کہتا ہے ”آج مجھے فراغت نہیں۔“

بھابی کچھ دیر خاموش رہتی ہیں پھر کہتی ہیں۔

”تم مرد لوگ بہت بے حوصلہ ہوتے ہو اور خود غرض بھی۔“

”کیا مطلب؟“

”ذرا سی تکلیف برداشت نہیں کر سکتے۔ آسمان سر پر اٹھا لیتے ہو اور

بے چاری عورت۔“

”پتہ نہیں آپ کیا کہہ رہی ہیں؟“

”میں ٹھیک کہہ رہی ہوں۔ رات تمہارے بھائی جان کے سر میں درد

تھا۔ ساری رات خود سوئے نہ مجھے سونے دیا۔ حالاں کہ جب کبھی مجھے رات کو

پتے کا شدید درد بھی ہوتا ہے میں محض اس لیے ہائے وائے نہیں کرتی کہ ان کی

نیند خراب نہ ہو۔“

”آپ بھائی جان کا غصہ مجھ پر اتار رہی ہیں کیسے ہیں وہ؟“

”اب مزے سے سو رہے ہیں مجھے سر درد میں مبتلا کر کے۔“

اس کی سمجھ میں نہیں آتا کیا جواب دے۔ لیکن اس خیال سے کہ بات بڑھ  
 نہ جائے وہ نرم لہجے میں کہتا ہے۔  
 ”میں جلد واپس آ جاؤں گا۔“  
 ”اچھا چلو نہادھو کر ناشتہ کر لو۔“  
 ”میں ناشتہ بھی وہیں کروں گا مجھے جلدی ہے۔“  
 ”اچھا جیسے تمہاری مرضی — مگر موٹر سائیکل نہ لے جانا۔ تمہارے  
 بھائی جان کو ضرورت ہوگی۔“  
 ”جی اچھا۔“

وہ سیڑھیاں اتر کر نیچے آتا ہے منہ ہاتھ دھو کر کپڑے بدلتا اور باہر جانے لگتا  
 ہے اس کی والدہ کہتی ہیں  
 ”جلدی آ جانا بیٹے۔ بہت سے کام ہیں۔“  
 ”کام کام کام“ وہ زیر لب بڑبڑاتا ہے اور تیز تیز قدم اٹھاتا باہر نکل  
 جاتا ہے۔

گلی میں ابھی سے بہت شور اور بھاگ دوڑ شروع ہو گئی ہے۔ شامیانے  
 لگ رہے ہیں۔ قنائیں تانی جا رہی ہیں۔ پیاز چھیلے جا رہے ہیں اور اینٹیں جوڑ کر  
 بڑے بڑے چولہے بنائے جا رہے ہیں۔ اسے ایسا لگ رہا ہے جیسے ابھی کوئی  
 اسے آواز دے کر بلا لے گا۔ وہ جلد از جلد ان آشنا لوگوں اور آوازوں سے دور  
 چلا جانا چاہتا ہے۔

تھوڑی دور جا کر گلی دو حصوں میں تقسیم ہو گئی ہے وہ پہلے دائیں جانب کو  
 قدم بڑھاتا ہے پھر کچھ سوچ کر بائیں جانب کو مڑ جاتا ہے۔ ابھی دکانیں نہیں کھلیں  
 ویسے بھی آج چھٹی کا دن ہے صرف دودھ دہی بیکری۔ قصاب اور حجاموں کی  
 دکانیں کھلی ہیں۔ دینو حلوائی کی دکان پر نہاری اور حلوہ پوری خریدنے والوں کا  
 ہجوم ہے۔ اس کا جی نہاری کھانے کو چاہتا ہے مگر وہ جلد از جلد اپنی آزادی  
 ۱۴۰ / منشا یاد کے بہترین افسانے



میں مغل ہونے والے جان پہچان کے لوگوں سے دور نکل جانا چاہتا ہے۔  
 سڑک پر پہنچ کر اپنی طرف والے بس اسٹاپ پر کھڑا ہو جاتا ہے مگر پھر  
 یہ دیکھ کر دوسری جانب جانے والی بس پہلے آگئی ہے۔ وہ سڑک پار کر کے  
 جلدی سے بس پر سوار ہو جاتا ہے۔ بس کنڈیکٹر ٹکٹ کے لیے کہتا ہے تو فوری  
 طور پر اس کی سمجھ میں نہیں آتا کہ وہ کس جگہ کا ٹکٹ خریدے لیکن ساتھ والا مسافر  
 ریلوے سٹیشن تک کا ٹکٹ مانگ کر اس کی مشکل آسان کر دیتا ہے۔  
 ریلوے سٹیشن کے سامنے فرٹ پاتھ پر چلتے ایک میلہ کچیل لڑکا جس کے  
 جسم پر صرف ایک قمیض ہے۔ اس کے سامنے ہاتھ پھیلاتا ہے۔  
 ”کیوں مانگتے ہو؟“

”بھوکا ہوں۔“

”کیوں بھوکے ہو؟“

”میرے ماں باپ نہیں ہیں۔“

”اچھا ہے نہیں ہیں۔“ وہ کہتا ہے ”اگر ہوتے تو تم اپنی مرضی سے بھیک  
 بھی نہیں مانگ سکتے تھے۔“

وہ لڑکے کو کچھ پیسے دیتا ہے اور آگے بڑھ جاتا ہے۔

ریلوے اسٹیشن پر بہت رونق ہے۔ لوگ آرہے ہیں جارہے ہیں۔ انکواری  
 سے معلومات حاصل کر رہے ہیں۔ قلیوں کو پیسے دے رہے ہیں۔ اپنے عزیز و  
 اقارب سے گلے مل رہے ہیں۔ وہ مختلف گاڑیوں کے اوقات اور کرائے نامے  
 پڑھنے لگتا ہے اس کا جی چاہتا ہے کسی اپ ٹرین میں بیٹھ کر چمکے ہاں چلا  
 جائے لیکن پھر اس خوف سے کہ اس کے پاس اپنی چچا زاد کے سوالوں کا کوئی  
 جواب نہیں وہ ارادہ بدل لیتا ہے۔ پھر اسے خیال آتا ہے کہ کسی ڈاؤن ٹرین کے  
 ذریعے ماموں کے ہاں چلا جائے۔ مگر پھر اسے ممانی کی تیوری کے بل یاد آ جاتے  
 ہیں اور وہ کچھ بھی فیصلہ نہیں کر پاتا۔ پلیٹ فارم ٹکٹ خرید کر پلیٹ فارم پر

آجاتا ہے اور ایک چکر لگاتا ہے۔ پھر چائے کے اسٹال پر رک کر ناشتہ کرتا ہے۔ ناشتے سے فارغ ہو کر ایک بیچ پر آ بیٹھتا ہے اور گاڑی کا انتظار کرنے لگتا ہے تھوڑی دیر بعد گاڑی آ جاتی ہے۔ وہ ہجوم سے ہٹ کر کھڑا ہو جاتا اور چڑھنے اور اترنے والوں کو خالی نظروں سے دیکھتا رہتا ہے پھر جب گاڑی چلی جاتی ہے پلیٹ فارم خالی ہو جاتا ہے تو وہ دوبارہ اسی بیچ پر آ بیٹھتا اور دوسری گاڑی کا انتظار کرنے لگتا ہے۔ اچانک اس کے ذہن میں سوچ کا ایک چیونٹا کھلاتا ہے کہ جب اسے معلوم ہی نہیں کہ اسے کہاں جانا ہے تو وہ ایک گاڑی کے چلے جانے کے بعد دوسری اور پھر تیسری گاڑی کا انتظار کر رہا ہے۔ وہ اٹھ کر ریلوے اسٹیشن سے باہر آتا ہے۔ چوک پر پہنچ کر کچھ دیر سوچتا ہے پھر بڑے بازار کی طرف چل دیتا ہے۔

تھوڑی دور جا کر اسے اپنا ایک دوست مل جاتا ہے علیک سلیک کے بعد وہ اس سے ضروری کام کا بہانہ کر کے رخصت ہوتا ہے اور کھل اور بند دکانوں کے آگے سے گزرتا اور بڑے چوک پر آ جاتا ہے۔ یہاں پرانی کتابوں کے اسٹال ہیں وہ ایک اسٹال پر رک کر کتابوں کی ورق گردانی کرتا ہے۔ پھر دور ویسٹرک کے کنارے فٹ پاتھ پر چلنے لگتا ہے۔

چڑیا گھر کا بورڈ دیکھ کر رک جاتا ہے۔ پھر ٹکٹ خرید کر چڑیا گھر میں داخل ہو جاتا ہے۔ چڑیا گھر میں جانوروں اور پرندوں کو کٹھڑوں اور بنجروں میں بند دیکھ کر اس کا دم سا گھٹنے لگتا ہے۔ وہ جلد از جلد اس ماحول سے نکل جانا چاہتا ہے کہ شیر کے دھاڑنے کی آواز سنائی دیتی ہے۔ شیر کی آواز سن کر چاروں طرف سے تماشائی اس کے کٹھڑے کے سامنے جمع ہونے لگتے ہیں۔ کیا دیکھتا ہے کہ شیر فرش پر بیٹھا تماشائیوں کے ہجوم اور قید کی ایک جیسی زندگی سے اکتا کر زور زور سے دھاڑ رہا ہے وہ تماشائیوں سے جس قدر بیزاری کا اظہار کرتا ہے۔ اتنے ہی زیادہ تماشائی جمع ہوتے جاتے

ہیں۔ پھر ایک عجیب واقعہ پیش آتا ہے۔ شیرنی اپنی جگہ سے اٹھتی ہے اور اس کے قریب آکر اپنا سر اس کے سر سے رگڑتی ہے جیسے دلاسہ دے رہی ہو اور شیر کی آواز رفتہ رفتہ تھم جاتی ہے۔ اسے بھابی کی بات یاد آتی ہے کہ تم مرد لوگ بہت بے حوصلہ ہوتے ہو۔ آسمان سر پر اٹھا لیتے ہو اس کا جی چاہتا ہے تمام پنخروں کے پٹ کھول کر چڑیا گھر کے سبھی جانوروں اور پرندوں کو آزاد کر دے مگر پھر اسے کمزور جانوروں کا خیال آتا ہے جو کٹھروں سے نکلنے ہی طاقت ور درندوں پرندوں کا لقمہ بن جائیں گے وہ آگے بڑھتا اور ہرنیوں کو ریلنگوں اور خاردار تاروں سے گھرے جنگل میں بے فکری سے ٹہلتے دیکھ کر سوچ میں پڑ جاتا ہے کہ وہ جنگل کی نسبت یہاں کس قدر محفوظ ہیں۔ کسی چیتے کی گھات کا ڈر نہ کسی شکاری کی بندوق کا خوف، تو کیا کمزوروں کی بقار صرف قید اور غلامی ہے اور وہ آزادی کا ایک دن بھی چین اور اطمینان سے نہیں گزار سکتے؟ وہ کوئی فیصلہ نہیں کر پاتا اور جھنجھلا کر باہر نکل آتا ہے۔

دو پہر ڈھلنے لگی ہے اور اسے بھوک ستا رہی ہے۔ وہ ایک چھوٹے سے ہوٹل میں داخل ہو کر کھانا کھاتا ہے۔ پھر سگریٹ کے کش لگاتا ہوا باہر آتا اور سڑک کے کنارے ایک اونچی دیوار پر چڑھ کر بیٹھ جاتا ہے۔ ایک کے بعد دوسرا سگریٹ سلگاتا اور گزرنے والی گاڑیوں کے نمبر پلیٹیں پڑھنے لگتا ہے۔ اچانک اسے خیال آتا ہے کہ وہ حساب لگا کر دیکھے ایک گھنٹے میں مختلف اقسام اور ماڈلوں کی کتنی گاڑیاں وہاں سے گزرتی ہیں۔ اس سے چوبیس گھنٹوں میں وہاں سے گزرنے والی گاڑیوں کا اوسط نکالنے میں آسانی رہے گی۔ پھر وہ ایک ماہ اور پھر ایک سال کا اوسط نکالتا ہے لیکن اس کی سمجھ میں نہیں آتا کہ اب ان اعداد و شمار کا کیا کرے؟

دیوار پر چڑھ کر بیٹھے بیٹھے اور گاڑیوں کی تعداد گنتے گنتے سہ پہر ہو جاتی ہے، درختوں کے سائے لمبے ہو جاتے اور گرمی کی شدت میں کمی آ جاتی ہے۔ وہ

منشایاد کے بہترین افسانے / ۱۴۳



ایک طرف کو سایہ دار درختوں کے نیچے چلتا رہتا ہے اور شہر کی سب سے بڑی سیرگاہ میں داخل ہوتا ہے سیرگاہ میں خوش لباس لوگ اور خوب صورت بچے ہر طرف دکھائی دیتے ہیں۔ اسے بچے اچھے لگتے ہیں وہ انہیں دیکھ کر خوش ہوتا ہے۔ مصنوعی آبشاروں سے گزرتا پانی اور چاروں طرف کھلے ہوئے رنگ برنگ خوشنما پھول دیکھ کر اس کے اندر کی گھٹن کم ہونے لگتی ہے۔ اسی لمحے ایک خوبصورت عورت اس کے قریب سے گزرتی اور اسے میٹھی نظروں سے دیکھتی ہے۔ اس کا دل دھک دھک کرنے لگتا ہے۔ یقیناً وہ بھی اس کی طرح تنہا اور ویران ہوگی۔ اور اس نے بھی انہی دنوں اپنی آزادی اور خود مختاری کا اعلان کیا ہوگا۔ مگر پھر اسے مصنوعی جمیل کی طرف پرواز کرتے پرندوں کی آوازیں سنائی دیتی ہیں۔

”جھوٹ، جھوٹ، جھوٹ“

”ریا، ریا، ریا“

”دروغ، دروغ، دروغ“

اس کے اندر درد کی ٹیسیں جاگتی ہیں۔ وہ پھولوں اور بچوں کی طرف توجہ دینا چاہتا ہے۔ مگر درد کی ٹیسیں پھیلتی چلی جاتی ہیں۔ وہ تھکے ہوئے پاؤں اٹھاتا بین گیٹ کی طرف چل دیتا ہے۔

اس کی جیب میں کرایہ موجود ہے لیکن وہ پیدل چلتا ہے۔ سڑکوں، بازاروں اور گلیوں میں گھومتا۔ مکانوں پر لگی نیم پلیٹوں اور دکانوں کے سائن بورڈ پر ٹھٹھا چلتا رہتا ہے۔ پھر اسے پتہ ہی نہیں چلتا کہ کب اور کیسے وہ دروغ بھرے دن کے غروب ہونے پر اپنے گھر کی گلی میں داخل ہو گیا۔ لمحہ بھر کے لیے ٹھٹھکتا ہے پھر آہستہ آہستہ قدم اٹھا کر چلنے لگتا ہے۔ گلی میں آوارہ کتے جگہ جگہ ہڈیاں، چھوڑے ہوئے ہیں۔ شامیانے اور قناتیں ہٹائی جا چکی ہیں اور اس کے گھر کے سامنے والے چھبے پر کوئی پرندہ موجود نہیں ہے۔ وہ تھکا ہارا اندھا لسا گھر میں داخل ہوتا ہے تو سب لوگ اس کے گرد جمع ہو جاتے ہیں۔

۱۴۴ / منشا یاد کے بہترین افسانے



” کہاں تھے تم ؟ “ والدہ پوچھتی رہیں۔  
 ” سارا دن کہاں غائب رہے ؟ “ بہن کہتی ہے۔  
 ” ایسا کون سا ضروری کام آپڑا تھا ؟ “ بھائی گرجتا ہے۔  
 باؤجی غصے میں کمرے سے باہر آتے ہیں اور کہتے ہیں۔  
 ” صبح کے گئے ہوئے تم پورا دن ضائع کر کے اب آرہے ہو تمہیں شرم  
 آنی چاہیے۔ “

” شرم کس بات کی باؤجی “ وہ غصے سے کہتا ہے ” کیا مجھے اپنی زندگی کا ایک  
 دن بھی اپنی مرضی سے گزارنے یا ضائع کرنے کا اختیار نہیں ؟ “  
 بھائی قریب آتی ہیں اور چڑیا گھر کی شیرینی کی طرح اس کے سر کے ساتھ اپنا  
 سر جوڑ کر کہتی ہیں ” تم تو مرد ہو دل بڑا کرو بھیا — آہستہ آہستہ سب ٹھیک  
 ہو جائے گا۔ “

” اب کیا رہ گیا ہے جو ٹھیک ہو جائے گا۔ “  
 وہ ضبط کرنے کی بہت کوشش کرتا ہے مگر کئی دنوں کا روکا ہوا رونا ضبط  
 کے سارے بندھن توڑ دیتا ہے۔ گھر کے سب لوگ سہم سے جاتے ہیں اور ایک  
 دوسرے کی آنکھوں میں ان پوچھے سوال کا جواب تلاش کرنے لگتے ہیں۔

## لوہے کا آدمی

چلتے چلتے اچانک اس پر نظر پڑتی ہے۔ میں اسے فوراً پہچان لیتا ہوں۔  
 ”اے وہ — تم یہاں؟“ میں خوشی اور حیرت سے کہتا ہوں۔  
 وہ کوئی جواب نہیں دیتا — دے بھی نہیں سکتا۔ برسوں بعد اسے  
 اچانک دیکھ کر مجھے بہت خوشی ہو رہی ہے جیسے پردیس میں کوئی پکھڑا ہوا عزیز  
 مل گیا ہو۔

میں کل شام سے اس شہر کی سڑکوں پر مارا مارا پھر رہا ہوں۔ کل دیر سے  
 ایرپورٹ پہنچنے کی وجہ سے میری فلائیٹ نکل گئی۔ میرا کوئی جاننے والا نہیں ہے۔  
 میں نے وقت گزارنے کے لیے شہر کی تقریباً سب اہم جگہیں دیکھ ڈالی ہیں لیکن  
 میری اگلی فلائیٹ میں اب بھی اسٹارہ گھنٹے باقی ہیں۔

اس وقت میں بڑے بازار کا چکر لگا کر واپس ہوٹل کی طرف جا رہا تھا کہ  
 ایک چھوٹے سے ریستوران کے سامنے میری اس پر نظر پڑی ہے اور میں نے  
 اسے دیکھتے ہی پہچان لیا ہے کیسے نہ پہچانتا، میرا اس کا بارہ برس تک ساتھ رہا  
 ہے۔ پھر ایک بار مجھے کچھ رقم کی ضرورت پڑ گئی اور میں نے اسے اپنے شہر کے  
 ایک ڈیر کے ہاتھ فروخت کر دیا اور بھول گیا۔ لیکن اب تین چار برس بعد اسے  
 اچانک یہاں دیکھ کر مجھے لگ رہا ہے جیسے میں خود اسے یہاں کھڑا کر کے ستھوڑی  
 منشا یاد کے بہترین افسانے

دیر کے لیے ادھر ادھر چلا گیا تھا۔

میری سمجھ میں نہیں آ رہا کہ میں اس خوشی کا اظہار کیسے اور کس سے کروں جو اسے اس اجنبی شہر میں دیکھ کر مجھے ہو رہی ہے۔ اس کا موجودہ مالک یقیناً اندر بیٹھا چائے پی رہا ہو گا۔ وہ کسی وقت بھی باہر آ سکتا اور اسے وہاں سے لے جاسکتا ہے۔ میں یہ سوچ کر ادا اس ہو جاتا ہوں کہ پتہ نہیں کب ہماری اس ملاقات کا وقت ختم ہو جائے۔

میں آگے بڑھ کر اسے چھوتا ہوں، اور میرے اپنے بدن میں سنسنی سی دوڑ جاتی ہے۔ کہیں فرط محبت میں اس پر ہاتھ پھیرتا ہوں اور مجھے یوں لگتا ہے جیسے اس کے کان کھڑے ہو گئے ہوں اور وہ اندر ہی اندر زور زور سے ہنہانے لگا ہو۔

کلچ کافی سخت ہو رہا ہے شاید اسے گریس کی ضرورت ہے۔ سٹینڈ میں بھی کچھ نقص معلوم ہوتا ہے کیوں کہ وہ ایک طرف کو جھکا کھڑا ہے۔ کافی جگہوں سے روغن اکھڑا ہوا ہے۔ سینڈل پر وہ ڈنٹ صاف نظر آتا ہے جو ایک بار کھبے سے ٹکرائے کی وجہ سے پڑا تھا۔ پھر بھی اس کی مجموعی حالت زیادہ خراب نہیں ہے۔ لیکن اگر اس کے اندر پٹروں کی بجائے لہو گردش کرتا ہوتا تو وہ میری حالت دیکھ کر ضرور رو پڑتا۔ اگر ایسا ہوتا تو وہ مجھ سے بہت سے سوالات بھی پوچھتا۔ بچھڑ جانے والوں کا حال احوال دریافت کرتا۔ وہ ان حادثوں کی تفصیل بھی جاننا چاہتا جنہوں نے میرے اندر باہر ڈنٹ ڈال دیے ہیں۔ اگر ایسا ہوتا تو میں بھی اس سے وہ سب کچھ کہتا جو کسی سے نہیں کہہ سکتا ہوں مگر وہ کچھ بھی نہیں پوچھتا وہ مجھے دیکھ کر نہ ہنسا ہے نہ رویا ہے اور نہ ہی اس کے کسی حصے میں کوئی جنبش ہوئی ہے۔

مجھے وہ دن یاد آتا ہے جب میں اسے خرید کر لایا اور اس پر پہلی بار سوار ہوا تھا۔ مجھے لگا تھا جیسے میرے پر نکل آئے ہوں۔ کئی برسوں پہلے روزانہ گھر

سے سکول تک کا بارہ میل کا فاصلہ پیدل چلتے چلتے جب مجھے پھیٹچرسی بائیسکل مل گئی تب بھی ایسا ہی لگا تھا مگر بائیسکل نئی ہو یا پرانی چھنے کے لیے انسانی خون کا ایندھن مانگتی ہے برسوں تک پیڈل مار مار کر میری ٹانگوں کا خون خشک ہو گیا اور نہ جانے کتنے ہی بعد میں روانہ ہونے والے مجھ سے آگے نکل نکل گئے۔

مجھے یاد آتا ہے اسے خریدنے کے لیے مجھے کتنی محنت اور انتظار کرنا پڑا تھا۔ پہلی تنخواہ ہی سے میں نے اس کے لیے پیسے بچانا شروع کر دیے تھے اور کئی برسوں کا اوور ٹائم ملا کر اس تک پہنچ سکا تھا۔ میں نے فیصلہ کیا ہوا تھا کہ نیا ہی خریدوں گا۔ آدمی کے پاس کوئی چیز تو نئی بھی ہونی چاہیے۔ مجھے زندگی میں ہر چیز پرانی اور سیکنڈ ہینڈ ملی تھی۔ بڑے بھائیوں کے چھوٹے پڑ جانے والے کوٹ، سوٹر اور کپڑے۔ ان کے گھسے ہوئے تلواروں والے جوتے۔ ان کی بڑھ پڑھ کر پھاڑی اور بسلی کی ہوئی کتابیں۔ چھوٹا ہونے کے ناتے میرے لیے بازار سے بھی پرانی اور سیکنڈ ہینڈ چیزیں خریدی جاتیں۔ نئی اور تازہ چیزوں کے لیے میں ہمیشہ سے ترسا ہوا تھا۔ یہاں تک کہ مجھے جو محبت ملی وہ بھی فرسٹ ہینڈ نہیں تھی لیکن اسے دیکھ کر میرے اندر کوئی کان پر ہاتھ رکھ کر اونچے سروں میں مرزا صاحبان گانے لگتا تھا۔

دھی کھیوے دی صاحبان جس تے حوراں گھنڈ کھن  
اوہدے پٹ چنن دیاں گیلیاں کھہ کھہ مشک چھٹن  
اوہدے خونی نین پکھا وے بازاراں وانگ تنن  
اوہ پارن ول دل دلاں توں بکیں رت پون  
اوہدے سر تے بھوچھن کاہڈھواں وچ تلیر چوگ جگن

وہ بچپن ہی سے اپنے تایا زادے منسوب تھی اور اس کے لیے کتابوں رسالوں سے اشعار چنتی اور اسے بھجواتی رہتی تھی اور وہ ہر صبح اس کے سر پر ہاتھ بہت سے بھول اور کلیاں ڈال جایا کرتا تھا۔ لیکن پھر دونوں



گھروں کے درمیان جائیداد کا جھگڑا شروع ہوا اور آئے دن گالی گلوچ کی آندھیاں اور طعنوں مہنوں کے جھگڑے چلنے لگے۔ چہروں پر نفرتوں اور کدورتوں کی گرد جھنے لگی اور دل محبتوں سے خالی ہونے لگے۔ ایسے ہی خزاں کے کسی موسم میں جب اس کے دل کا شجر بے برگ و بار ہو رہا تھا۔ اس نے کسی اجنبی پرندے کی چہکار سنی۔ وہ اسے بار بار اڑاتی مگر وہ لوٹ لوٹ کر آجاتا اور ننگی ٹہنیوں پر بیٹھ کر چہچہانے لگتا۔ قریب رہنے والی چیزوں سے اُس ہوری جاتا ہے وہ اسے دانہ دُکھاڈا لے لگی۔

مجھے یاد آتا ہے۔

جب میں اچانک بریک لگاتا تھا۔ وہ ایک جھٹکے کے ساتھ میرے ساتھ آگتی تھی اور میری زرہ بکتر کا لوہا پگھلنے لگتا تھا۔ ہر دوسرے تیسرے مہینے شوڑ بدلوانا پڑ جاتے تھے۔

میں چونک پڑتا ہوں۔

ریستوران سے نکل کر ایک دُبل پتلا آدمی اس طرف کو آرہا ہے۔ شاید اس سے پچھڑنے کی گھڑی قریب آگئی ہے۔ میں ایک طرف کو ہٹ جاتا ہوں مگر وہ اس کی طرف دیکھے بغیر آگے بڑھ جاتا ہے۔ مجھے بے حد خوشی ہوتی ہے کہ کچھ دیر اور اس کے ساتھ گزار سکوں گا۔ بھولی بسری باتوں کو یاد کر سکوں گا۔ بعض زخم ایسے ہوتے ہیں کہ آدمی انہیں کھرچ کر خوش ہوتا ہے۔

ایک بار میرا ایکسیڈنٹ ہو گیا تھا۔ ڈاکٹر مجھے ہوش میں لانے کی سرتوڑ کوشش کر رہے تھے مگر ہوش نہیں آرہا تھا۔ پھر میں نے ایک بوڑھی اور شجیف آواز سنی۔ اپنی ماں کی۔ پتہ نہیں کیسے بے ہوشی کے تھے ہوئے تینوں کو پہاڑ کر اس کی سسکی کی لاغری آواز میری اندر گھس گئی تھی اور میں نے آنکھیں کھول دی تھیں۔

مجھے وہ دن یاد آتا ہے جب ہم لمبی سیر سے لوٹے تھے۔ گھر کے قریب پہنچ کر اس نے کہا تھا۔

”یہ گھراتی جلدی کیسے آگیا ہے؟“

”کہو تو واپس چلیں؟“

”ہاں چلو۔“

اور ہم واپس چلے گئے تھے۔

ایک دفعہ وہ صبح کی گاڑی سے ننھیال جا رہی تھی۔ اس نے مجھے اسٹیشن پر آنے کو کہا تھا۔ لیکن میں ناراض تھا۔ دو روز پہلے ہماری کسی بات پر چھوٹی سی لڑائی ہو گئی تھی۔ میں اتنی جلدی من جانے کے لیے تیار نہیں تھا۔ مجھے یہ سوچ کر خوشی ہو رہی تھی کہ وہ بار بار خالی پلیٹ فارم کو دیکھ کر پریشان ہوتی ہوگی۔ وہ مجھے لوسہے کا آدمی کہتی تھی۔ اس کا خیال تھا کہ تھوڑی سی عمر میں بہت ساری صعوبتیں برداشت کر کے میری کھال ہی نہیں دل بھی سخت ہو گیا تھا۔ وہ بہت جلد غصے میں آجاتی لیکن پھر فوراً ہی من جاتی تھی۔ مجھے غصہ نہیں آتا تھا مگر دل میں بدگمانی یا ناراضی کی ذرا سی خراش بھی پڑ جاتی تو اسے مٹانے کے لیے مجھے کئی دن کی مہلت درکار ہوتی۔ وہ معمولی معمولی باتوں پر خوش ہو جاتی تھی، اور چھوٹی چھوٹی باتوں پر رو پڑتی تھی۔ وہ ناول یا افسانہ پڑھ کر اور فلم کا المیہ سین دیکھ کر رو پڑتی تھی۔ اس کے برعکس مجھے کبھی کسی بڑے سے بڑے حادثے پر بھی رونا نہیں آیا تھا۔ وہ کہا کرتی تھی۔

”رونے والی بات پر رو پڑا کرو، اس سے دل کا میل ڈھل جاتا ہے۔“

میں کوشش کرتا مگر مجھے رونا نہ آتا۔ ہنسی بھی نہ آتی۔ ہاں اکثر خوف آتا رہتا۔

— اپنے آپ سے۔

میں اسٹیشن نہیں جانا چاہتا تھا۔ دل میں ایک آدھ سلوٹ ابھی باقی تھی۔ لیکن پھر پتہ نہیں کیا، جب گاڑی چلنے کا وقت قریب آیا میرے اندر ایک انجین زور زور سے بھاپ نکالنے لگا۔ مگر اس روز کوئی میرے اسٹیشن پہنچنے کی وڈیو ریکارڈنگ کر رہا ہوتا تو اتنا طویل فاصلہ اتنے کم وقت میں طے کرنے پر مجھے کوئی

۱۵۰ / منشا یاد کے بہترین افسانے

بڑا عالمی ایوارڈ دیا جاتا یا پھر تیز رفتاری اور ٹریفک اصولوں کی خلاف ورزی کے جرم میں میرا لائسنس ضبط کر لیا جاتا۔ یوں لگتا تھا میں اسٹیشن نہیں ٹیلی پر ہو کر دانا یاد جا رہا تھا۔

اوہ دیاں قلماء وانگ کنوٹیاں اتے سوہے سبز پلان  
 اوہ دے سنبال لاٹاں چھڈیاں جینوں آہرن پین ودان  
 بعد میں اس نے خود ہی بتایا تھا کہ وہ مجھ سے بہت مایوس ہو چکی تھی اور اگر  
 میں اس روز اسٹیشن نہ جاتا تو اس نے میرے لوسے کا آدمی ہونے پر بچی مہر  
 لگا دینا تھی اور میں ممکن تھا کہ وہ میری سیکنڈ ہینڈ محبت کو اپنے ننھیال میں کوڑیوں  
 کے بھاؤ بیچ آتی۔

مجھے یاد آتا ہے۔

سہ پہر کی سنہری دھوپ چاروں طرف پھیلی ہوئی تھی۔ کہنے لگی۔

”کیا تمہیں بہت جلدی ہے؟“

”نہیں تو۔“

”پھر آہستہ کیوں نہیں چلاتے؟“

”کیا تمہیں ڈر لگتا ہے؟“

”ہاں۔۔۔ اس بات سے کہ یہ سفر جلد ختم ہو جائے گا۔“

”اچھا تمہارا مطلب ہے۔۔۔۔۔“

”میرا کچھ بھی مطلب نہیں۔“ وہ جل کر بولی ”بس تم اڑ کر پہنچ جاؤ۔“

”بھئی چڑھائی جو ہے آہستہ چلاؤں گا تو کیسے چڑھیں گے۔“

”میرا تو جی چاہ رہا ہے وقت ختم جائے بس ہم اسی طرح۔۔۔۔۔“ اس نے سر

میرے کندھے سے ٹکا دیا اور کہنے لگی۔ ”یہ جو سامنے بلند اور میٹالا پہاڑ ایسا دہسے

اسے یاد رکھنا۔“

”کیوں اس کے اندر کوئی خزانہ چھپا ہوا ہے؟“

منشایاد کے بہترین افسانے / ۱۵۱

”ہاں — اسے یاد رکھنا۔ اس کی استقامت کو یاد رکھنا۔“

پھر وہ بلند آواز میں پکاری۔

”پہاڑ — تو گواہ رہنا۔“

اس کی آواز چٹانوں سے ٹکرائی، لوٹ کر آئی پھر منظر کا حصہ بن گئی۔ مجھے محسوس ہوا وہ بہت جذباتی ہو رہی تھی۔ اس میں یہ بڑی خرابی تھی۔ وہ بادل کا ایک چھوٹا سا ٹکڑا دیکھ کر رو مینٹک ہو سکتی اور محض ادا سی کا خیال کر کے ادا اس ہو سکتی تھی۔ اگلے موڑ پر اس نے رُکنے کی فرمائش کی۔ میں رُک گیا اور ایک طرف کھڑے ہو کر ٹوکری سے پھل نکال کر کھانے لگا وہ بولی۔

”ایک تو تم پیٹو بہت ہو ہر وقت کھانے پینے کی فکر میں رہتے ہو خدا کے بندے ادھر سامنے تو دیکھو۔“

”کیا ہے ادھر؟“ میں نے جھنجھلا کر کہا۔ ”بادل ہیں پہاڑ ہے سبزہ اور جنگل ہے۔ سب کچھ ویسا ہی تو ہے جیسا ہونا چاہیے۔“

”اور وہ نیچے بہتی ندی اور وہ۔“ وہ رُک گئی پھر بولی۔ ”یہ تم میری طرف کیا دیکھ رہے ہو؟“

”سچ پوچھو تو مجھے اس وقت بھی تمہارے سوا کچھ نظر نہیں آ رہا۔ میرے لیے ان سب مناظر کی اگر کوئی اہمیت ہے تو بس یہ کہ تم ان کے درمیان موجود ہو۔“

”افوہ بھئی میں کہیں بھاگی تو نہیں جا رہی جو تم ندیوں کی طرح مجھے ہی گھورے جا رہے ہو۔“

”میں نے سنا ہے تمہارے گھروں میں صلح ہو گئی ہے؟“

”اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔“

”پڑ سکتا ہے۔“

”نہیں۔“

”سچ؟“



”ہاں۔“

میں چونکتا ہوں۔

ادھیڑ عمر کا بھاری جسم کا ایک شخص قریب کھڑا مجھے شک بھری نظروں سے دیکھ رہا ہے۔ میں کہنا چاہتا ہوں لیکن وہ اس کا موقع نہیں دیتا۔ چابی گھما کر مینڈل سیدھا کرتا اور لگ لگاتا ہے اور مجھے عجیب نظروں سے دیکھتا ہوا ایک طرف کو چلا جاتا ہے۔

میرا دل کسی انجانی زنجیر میں بندھا کھنچا چلا جاتا ہے۔ شام کے ملگجے اندھیرے میں اس کی سرخ بتی دکھائی دیتی رہتی ہے پھر آہستہ آہستہ نظروں سے اوجھل ہو جاتی ہے۔

میرے اندر بہت سی چھوٹی بڑی گرا ریاں چلنے لگتی ہیں۔ میں خود پرقتا ہوا پانے کی کوشش کرتا ہوں۔ لیکن آدمی آخر آدمی ہوتا ہے چاہے لوہے کا ہو۔ اس کے اندر پٹرول نہیں لہو جلتا ہے۔ میری آنکھوں میں آنسو آ جاتے ہیں۔ عجیب خفت سی محسوس ہوتی ہے لیکن پھر مجھے یاد آتا ہے کہ رونے والی بات پر رولینا چاہیے اس سے دل کا میل دھل جاتا ہے اور میں کہ کبھی نہیں رویا تھا پھوٹ پھوٹ کر رونے لگتا ہوں۔

## گیارہواں میل

”آخر بات کیا ہوئی تھی انہوں نے پہلے تو کبھی ایسا نہیں کیا؟“

”بس یار کیا بتاؤں بڑی معمولی بات تھی مگر کچھ عجیب سی۔“

”مجھے پوری بات بتاؤ۔“

”پہلے تمہارے لیے چائے نہ بنا لاؤں؟“

”گولی مارو چائے کو۔۔۔ یہ کوئی چائے پینے کا موقع ہے مجھے تو سونا گھر

دیکھ کر وحشت ہو رہی ہے۔“

”مگر یہ تو لمبا قصہ ہے۔“

”اوہو تم شروع کرو گے تو ختم ہو گا نا۔“

”اچھا سنو — یہ تو تمہیں پتہ ہی ہے کہ میں ضعیف العقیدہ آدمی نہیں

ہوں۔“

”جی ہاں مجھے معلوم ہے آپ نے طبیعات میں ایم ایس سی کیا ہے۔“

”یار میرا مطلب یہ نہ تھا۔ میں کہنا یہ چاہتا ہوں کہ میں غیر عقلی اور فوق الفطری

باتوں کو اہمیت نہیں دیتا۔“

”اچھا تو بھابی نے کوئی غیر سائنٹیفک بات کہہ دی؟“

”تم سنو تو — میں کہہ رہا تھا کہ اگرچہ میں ایسی باتوں کو نہیں مانتا مگر

منشایا د کے بہترین افسانے

زندگی میں بعض واقعات پیش آتے ہیں کہ آدمی ان کی کوئی منطقی یا سائنسی توجیج نہیں کر سکتا۔ یہ بھی کچھ ایسا ہی واقعہ ہے۔  
 ”میں سن رہا ہوں۔“

”شہر سے مغرب کی طرف نہروالے پل سے ایک سڑک میرے ننھیالی گاؤں کو جاتی ہے۔ میں اس سڑک پر جب بھی سفر کرتا گیا رہویں اور بارہویں میل پتھر کے درمیان کوئی نہ کوئی چھوٹا یا بڑا، معمولی یا غیر معمولی واقعہ ضرور پیش آتا۔“  
 ”اچھا یا بڑا؟“

”عمومًا ناخوشگوار۔۔۔ اس بات کا احساس مجھے کسی برسوں کے تجربے اور مشاہدے کے بعد ہوا۔ اگر میں بس پر سوار ہوتا تو اس کا طائر پنکچر ہو جاتا یا بریک فیل ہو جاتا اور وہ حادثے کا شکار ہوتے ہوتے بچتی۔ اگر میں سکوٹر یا موٹر سائیکل پر سفر کرتا تو سڑک کے اس ٹکڑے پر کسی جگہ پلگ میں کچرا آجاتا۔ یا کلچ یا گئیر کی تار ٹوٹ جاتی۔ ایک دفعہ مجھے اسی جگہ تیز آندھی نے آیا اور میں کھائی میں گرتے گرتے بچا۔“

”کافی پرانی بات ہے جب تمہارے پاس سکوٹر تھی۔“

”ہاں۔۔۔ جب میں نے گاڑی خرید لی اور ایک بار گرمی کی چھٹیوں میں بیوی بچوں کو لے کر گاؤں گیا تو عین گیا رہویں اور بارہویں میل کے درمیان پہنچ کر انجن سے دھواں نکلنے لگا اتر کر دیکھا تو ریڈی ایٹر میں سوراخ ہو گیا تھا اور سارا پانی بہہ چکا تھا۔“

”اس کھٹارہ کو لیے روٹ پرے جانے سے پہلے اچھی طرح چیک کر لینا تھا یہ تو تمہاری اپنی غلطی تھی۔“

”ہاں میری غلطی تو تھی مگر سوال یہ ہے کہ عین اسی جگہ پہنچ کر کیوں ایسا ہوا۔ پھر یہی نہیں۔ اس روز ہم وہاں سے بار بار پانی ڈالتے گاؤں پہنچے۔ اگلے روز گاڑی ٹھیک کرائی۔ مگر واپسی پر پھر اسی جگہ پہنچ کر فین بیلٹ ٹوٹ گیا۔ کہو یہ منشا یاد کے بہترین افسانے ۱۵۵/

بھی میری غلطی تھی؟

” اچھا خیر پھر کیا ہوا؟ “

” اس طرح کے واقعات جب بار بار پیش آئے تو میں چونکا اور سڑک کے اس حصے پر غم کرتے ہوئے ڈرنے اور محتاط رہنے لگا۔ ایک دفعہ ایسا کوئی واقعہ پیش نہ آیا اور ہم بس میں بیٹھے خطرے کی حد پار کر رہے تھے کہ کسی مسافر کا کنڈیکٹر سے پیسوں کے لین دین پر جھگڑا ہو گیا اور مسافر نے غصے میں آکر ایسی غلیظ گالی بک دی کہ اپنی چھوٹی بہن کی موجودگی کی وجہ سے مجھے شرم سے پسینہ آ گیا۔ “

” بھئی خوب — یہ بھی اس سڑک کا قصور تھا گویا۔ “

” میں نہیں جانتا کس کا قصور تھا۔ مگر سڑک کا یہ ٹکڑا میرے لیے ایک خاص اہمیت اختیار کر گیا۔ مجھے بُرے بُرے خیالات ستاتے، کہیں اس جگہ کی مٹی مجھے اپنی طرف تو نہیں بلاتی اور کہیں آخر کار کسی حادثے کا شکار ہو کر مجھے یہیں کہیں ہلاک تو نہیں ہو جانا۔ اور اگر ایسا تھا تو یہ قبل از وقت اشارے کون کرتا تھا اور کیوں۔ ظاہر ہے میں اس سڑک پر سفر کرنا ترک نہیں کر سکتا تھا زیادہ نہیں تو نیکی بدی کے موقعوں پر تو نہ خیال جانا ہی پڑتا تھا۔ پھر بھی میری کوشش ضرور ہوتی گھوم پھر کر کسی اور راستے سے جاؤں اور اگر جانا ایسا ضروری نہ ہو تو ملتوی کر دوں۔ “

” مگر تم نے کبھی مجھ سے اس کا ذکر نہیں کیا؟ “

” ہاں۔ — میں اسے اپنا وہم ہی سمجھتا تھا۔ تم سے کہتا تو تم بھی اسے میرا وہم

ہی سمجھتے۔ “

” میں تو اب بھی یہی سمجھتا ہوں یہ سارا نفسیاتی مسئلہ ہے اگر تم اس سڑک پر سفر کے دوران میں اپنی حیات کو اس قدر بیدار نہ رکھتے اور ہر لمحے چوکنے نہ رہتے تو تمہیں بہت سی ناخوشگوار باتوں کو سڑک کے اس ٹکڑے سے وابستہ کرنے کی ضرورت ہی پیش نہ آتی۔ اچھا خیر تم آگے بتاؤ پھر کیا ہوا۔ “

” میں نے شعوری طور پر کوشش شروع کر دی۔ دورانِ سفر خود کو مطالعے میں



مصروف رکھتایا آنکھیں بند کر لیتا اس کے باوجود کچھ نہ کچھ ہو جاتا۔ بعض اوقات تو بہت ہی معمولی سی بات ہوتی کوئی مسافر بس پر چڑھتے یا اترتے ہوئے پاؤں کچل دیتا یا کوئی ہم سفر کھڑکی سے باہر تھوکتا تو ہوا سے تھوک اڑ کر میرے منہ پر آ پڑتا۔ اس کے باوجود میں نے اپنے وہم سے چھٹکارا پانے کی کوشش جاری رکھی۔

”تم وہاں کبھی اترے نہیں۔ میرا مطلب ہے اس علاقے میں گھوم پھر کر نہیں دیکھا کہ تاریخ جغرافیہ کیا ہے؟“

”کئی بار ارادہ کیا کہ اس پورے علاقے کا سروے کروں اور آس پاس کی آبادیوں، ویرانوں، قبرستانوں اور لوگوں کے بارے میں معلومات حاصل کروں اور اندازہ لگاؤں کہ میرا اس علاقے سے کیا تعلق ہے اور یہ بھی دیکھوں کہ کہیں کوئی تخریبی طاقت تو جاگزیں نہیں ہے۔ کتابوں میں پڑھی اور سنی سنائی فضول باتیں ذہن میں آتیں کوئی دشمن یا حاسد مجھے نقصان پہنچانے کے لیے وہاں بیٹھا چلے نہ کاٹ رہا ہو۔ جادو ٹونا نہ کر رہا ہو۔“

”آخر آگئے نہ راہ راست پر۔“

”بالکل نہیں۔ میں ایسی باتیں سوچتا ضرور تھا مگر مجھے اب بھی ایسی باتوں پر یقین نہیں ہے۔ اس وقت بھی نہیں تھا بس یوں سمجھ لو یقین نہ رکھتے ہوئے بھی شک اور موبوم سا ایک خدشہ دل کے کسی کونے میں موجود تھا۔“

”پھر کیا ہوا۔“

”پھر ایک عجیب واقعہ ہوا۔ میں ننھیال سے ایک گھی کا ٹین لے کر لوٹ رہا تھا۔ کنڈیکٹر نے اسے چھت پر رکھوا دیا تھا اور مجھے بتا دیا تھا کہ شہر کی محصول چوکی پر اتر کر اس کا محصول ادا کرنا ہوگا۔“

”ہاں سات نمبر چوکی آتی ہے اس سڑک پر۔“

”ہاں وہیں سات نمبر چوکی پر محصول ادا کرنے کے لیے اتر۔“

”وہ تو شہر کے باہر تیسرے چوتھے میل پر واقع ہے اس کا اس گیا رھویں میل

منشیاد کے بہترین افسانے / ۱۵۷

سے کیا تعلق۔

”تم سنو تو۔۔۔“

”چلو کہو۔“

”محصول دینے لگا تو احتیاطاً ایک نظر گھی کے ٹین کو دیکھ لینا چاہا مگر یہ جان کر میرے ہوش اڑ گئے کہ بس کی چھت پر ٹین موجود نہیں تھا۔ کنڈیکٹر اور مسافروں سے پوچھنے پر پتہ چلا کہ دو سٹاپ پیچھے جو سواریاں اتری تھیں۔ انھوں نے گھی کے کچھ کنستراتارے تھے۔ کنڈیکٹر نے ذمہ داری قبول کرنے سے انکار کر دیا۔“

”جب وہ لوگ اپنے اور تمہارا کنستراتارہے تھے تم کہاں تھے؟“

”یار میں اس سڑک کی نحوست سے خود کو بچانے کے لیے آنکھوں پر روال رکھے اونگھ رہا تھا۔ میں چاہتا تھا بے خبری میں سڑک کا وہ حصہ گزر جائے۔“

”بے خبری میں مبتلا ہونے میں تو تم خوب کامیاب ہوئے۔“

”خیر ڈرائیور اچھا آدمی تھا کچھ سواروں نے بھی ہمدردی کا اظہار کیا اور وہ بس واپس لے جانے پر رضامند ہو گیا اور مجھے گیارہویں اور بارہویں میل کے درمیان ایک سٹاپ پر اتار کر بس واپس چلی گئی۔ میرے لیے اب اس بات میں شک اور شبہ کی گنجائش نہ رہی تھی کہ یہ جگہ میرے لیے واقعی نحس تھی اور میرے شکوک محض واہمہ نہیں تھے۔ ایک خیال یہ بھی آیا کہ گھی کے کنستراتارے کو بلا ٹیلنے کے سلسلے کا صدقہ یا قربانی سمجھوں اور لوٹ جاؤں کہیں ایسا نہ ہو کہ کسی بڑی مشکل یا مصیبت میں پھنس جاؤں مگر تمہیں پتہ ہے ایک تو آباجی بنا سیتی گھی نہیں کھاتے تھے۔ دوسرے سوچا کہ اگر موقع ہاتھ آ ہی گیا ہے تو ضرور اس جگہ کے اسرار کو جاننا چاہیے۔“

”یہ تم نے اچھا فیصلہ کیا۔“

”بس سٹاپ سنسان پڑا تھا۔ سڑک کے دونوں جانب ہری بھری فصلیں تھیں ایک پیدل چلنے کا کھلا سارا ستہ تھا میں اس پر چلنے لگا۔ میں بے حد چوکنا تھا۔ کہیں پتا بھی ہلتا تو میں ٹھٹک جاتا۔ طرح طرح کے خدشات دل میں سر

اٹھاتے کہیں کسی کھیت سے نکل کر کوئی ڈاکو یا جانور حملہ نہ کر دے۔ کسی بل سے کوئی  
 زہریلا سانپ نہ نکل آئے کسی باقلے کتے کا سامنا نہ ہو جائے۔  
 ”یار تم گاؤں کے رہنے والے ہو پھر اتنا ڈرے۔“

”ڈر تو میرے اندر ایک مدت سے چھپا ہوا تھا اس سارے علاقے کے  
 بارے میں۔ ورنہ عام حالات میں مجھے کبھی ڈر نہیں لگا۔“  
 ”اچھا تو پھر کیا ہوا؟“

”کوئی ڈیڑھ دو میل چلنے کے بعد چند راہ گیروں سے ملاقات ہوئی۔ ان سے  
 پتہ چلا کہ دیہاتیوں کا ایک چھوٹا سا قافلہ جن کے پاس گھی کے چند کنستر بھی تھے۔  
 سیم نالے کے پل کے قریب جاتا دیکھا گیا ہے۔ سیم نالے کا پل زیادہ دور نہیں تھا۔  
 میں نے اپنی رفتار بڑھا دی اور لوگوں سے پوچھتا ہوا کوئی تین کوس کا فاصلہ طے  
 کر کے ایک چھوٹے سے گاؤں میں پہنچا اور ان لوگوں کا کھوج لگانے میں کامیاب  
 ہو گیا جو ابھی ابھی گھر پہنچے تھے۔“

”بڑی ہمت کی تم نے — تمہیں دیکھ کر پریشان تو ہو گئے ہوں گے؟“  
 ”ہاں — — — — — سہ پہر کا وقت تھا ایک نیم شکستہ مکان کے کھلے دالان میں  
 بہت سے لوگ بیٹھے تھے۔ قریب ہی سامان رکھا تھا۔ میرا ٹہن بھی وہاں پڑا تھا۔  
 بڑی عمر کی ایک صحت مند عورت پیڑھی پر بیٹھی تھی۔ درمیانی عمر کی دو عورتیں اور تین  
 مرد قریب ہی چار پائیوں پر بیٹھے تھے۔ ایک آدمی چولہے کے پاس بیٹھا حقے کی چلم  
 تازہ کر رہا تھا اور سانولے رنگ کی ایک نوجوان لڑکی سب کو باری باری لستی پلا رہی  
 تھی۔ دروازہ کھلا ہوا تھا میں سیدھا اندر چلا گیا وہ مجھے دیکھ کر چونکے اور پریشان  
 ہو کر ایک دوسرے کی طرف دیکھنے لگے۔“

”ان کے تو گمان میں بھی نہیں ہو گا کہ تم وہاں پہنچ جاؤ گے۔“

”ہاں — — — — — بڑے حیران ہوئے۔ چار پائیوں پر بیٹھے مردوں میں سے  
 ایک جو نسبتاً زیادہ عمر کا تھا اٹھ کر آگے آیا اور بولا۔ آؤ یا بوجی اندر آ جاؤ۔“

منشایاد کے بہترین افسانے / ۱۵۹



” اندر تو تم آ رہی چکے تھے پھر۔“

” بڑی عمر کی عورت بھی اکٹھ کھڑی ہوئی اور بغیر کچھ کہے سنے میرے گھئی کے کنستری کی طرف اشارہ کر کے کہنے لگی۔ بس چلی گئی تو ہمیں پتہ چلا یہ ہمارا ٹمین نہیں ہے۔“

” پھر تم نے کیا کہا؟“

” میں کیا کہتا مجھے پیاس لگی تھی۔ تھکا ہوا بھی تھا۔ انہوں نے بیٹھنے کو کہا میں بیٹھ گیا پھر پہلے انہوں نے دودھ کی لسی پلائی پھر میرے منع کرنے کے باوجود چائے بنانے لگے۔ بار بار کہتے کہ مجھے جو تکلیف ہوئی ہے اس کا انہیں افسوس ہے اور انہوں نے جان بوجھ کر ایسا نہیں کیا۔“

” اور تم نے یقین کر لیا؟“

” ہاں مجھے یقین ہو گیا کہ غلطی سے ایسا ہوا تھا ورنہ وہ لوگ ایسے نہیں تھے۔ وہ مجھ سے جلد ہی گھل مل گئے اور آپس میں تفصیلی تعارف ہوا۔ بڑی عمر کی عورت نے مجھے بتایا کہ وہ گھئی کے کنستری اپنی بیٹی کی شادی کے لیے دوسرے کسی گاؤں سے خرید کر لائے تھے۔ اگلے چاند کی تیرہ تاریخ کو ان کے ہاں بارات آنے والی تھی۔ ان کا اصرار تھا کہ میں اپنے بیوی بچوں کے ساتھ اس شادی میں شامل ہوں۔ میں نے مردوتا وعدہ کر لیا۔ لیکن میرا ایسا کوئی ارادہ نہیں تھا۔ پھر ان کا ایک آدمی کنستری اٹھا کر مجھے سڑک پر چھوڑنے آیا۔“

” پیدل؟“

” ہاں ادھر کوئی تانگہ وغیرہ نہیں تھا۔ غریب لوگ تھے۔ کوشش کرتے رہے کہ گھوڑا یا سائیکل کہیں سے مانگ لائیں مگر کچھ انتظام نہ ہو سکا۔ بہر حال جب میں سڑک پر آیا۔ شام کا اندھیرا پھیل چکا تھا۔ بس میں بیٹھا تو مجھے اس لڑکی کا خیال آیا جس نے میرے لیے چائے بنائی تھی اور جس کی شادی میں شرکت کا میں نے اوپر سے دل سے وعدہ کیا تھا۔“

۱۶۰ / منشا یاد کے بہترین افسانے



”کوئی خاص بات تھی اس میں؟“

”ہاں — یوں تو گاؤں کی ایک عام سی معمولی شکل و صورت کی لڑکی تھی اس کے مقابلے میں اس کی بھانجیں زیادہ خوب صورت اور صحت مند تھیں مگر اس کی آنکھوں میں عجیب سی چمک تھی۔ اُسے دیکھ کر مجھے ایسا لگا تھا جیسے میں اُسے پہلے سے جانتا ہوں اور اُسے کہیں دیکھ رکھا ہے۔ اگرچہ اس نے میرے ساتھ کوئی بات نہ کی اور نہ ہی میری طرف غیر معمولی طریقے سے متوجہ ہوئی تھی مگر پھر بھی اس کی آنکھوں میں ایک عجیب سی اپنائیت موجود تھی بالکل ایسی جیسی کسی پرانے جاننے والے یا قریبی رشتہ دار کی آنکھوں میں ہو سکتی ہے۔“

”تمہاری کسی سابقہ محبوبہ سے شکل ملتی ہوگی؟“

”نہیں یاد یہ مذاق کی بات نہیں۔ اُسے دیکھ کر کوئی ایسا دیا خیال میرے دل میں پیدا نہیں ہوا۔ بس مجھے وہ اچھی لگی اور کچھ پُر اسرار سی بھی۔ اور گیارہویں اور بارہویں میل کے درمیان پیش آنے والے مختلف واقعات کی روشنی میں یہ فیصلہ کرنے میں شاید حق بجانب تھا کہ میری دیرینہ الجھن کا اس لڑکی سے ضرور کوئی تعلق تھا۔ چنانچہ میں نے گھر پہنچتے پہنچتے طے کر لیا کہ اس کے بیاہ پر ضرور آؤں گا اور اس کے بارے میں معلومات حاصل کرنے کی کوشش کروں گا۔“

”پھر تم گئے شادی پر؟“

”نہیں — میرا ارادہ ضرور تھا کہ میں فرزانہ کو بھی ساتھ لے چلوں مگر اتفاق ایسا ہوا کہ جس روز شادی تھی اُسے گردے کا درد ہو گیا اور ننھا پہلے ہی بخار میں مبتلا تھا۔ تمہاری بھابی نے اس لڑکی کے لیے جوڑا بھی بنایا ہوا تھا اور چھوٹی موٹی کچھ دوسری چیزیں بھی خریدی ہوئی تھیں۔ کہنے لگی کہ آپ چلے جائیں مگر میں اُسے اس حالت میں چھوڑ کر نہیں جانا چاہتا تھا۔ ہم اسی بحث و تکرار میں تھے کہ ابا جی نے سن لیا اور کہنے لگے کہ میں چلا جاتا ہوں اور یہ چیزیں پہنچا آتا ہوں۔“

”اور تم نے جانے دیا؟“

”ہاں وہ کہتے تھے کہ انہیں گاؤں کی شادی دیکھے بڑا عرصہ ہو گیا ہے اس  
بہانے گھوم پھر آئیں گے۔“  
”پھر۔“

”ہم نے انہیں نام پتہ بتایا اور وہ چلے گئے خیال تھا شام کو وٹ آئیں گے،  
مگر ان لوگوں نے انہیں روک لیا۔ بڑی خاطر تواضع کی اور میرے بیوی بچوں کے  
لیے تحفے تحائف بھی بھجوائے۔ اباجی دیر تک وہاں کی تفصیلات بتاتے رہے پھر  
مجھے الگ بلا کر انہوں نے مجھے اس لڑکی کے بارے میں جس کا بیاہ ہوا تھا ایک  
عجیب بات بتائی۔“

”اچھا۔ وہ اس سے مل کر آئے تھے؟“

”ہاں — کہنے لگے کہ جب تمہاری وادہ کا انتقال ہوا تھا اس وقت تم  
تین سال کے تھے اور ان کی یہی عمر تھی جو اس لڑکی کی ہے اور یہی ناک نقشہ  
اور قد بُت بال برابر بھی فرق نہیں۔“

”پھر تم نے کیا کہا؟“

”میں کیا کہتا۔ مجھے تو وہ لڑکی پہلے ہی پُر اسرار معلوم ہوتی تھی۔ اباجی نے مجھے  
ایک نئی الجھن میں ڈال دیا جس کا حل کسی کے پاس نہ تھا۔  
”پھر تم ملے اس سے کبھی۔“

”میں نے دو تین بار کوشش کی مگر ملاقات نہ ہو سکی پھر جب اباجی کے انتقال  
کی خبر کہیں سے ان لوگوں تک پہنچی تو وہ چالیسویں پر آئے۔“  
”وہ بھی آئی تھی؟“

”ہاں اس کامیاں بھی اس کے ساتھ تھا۔ تھوڑی دیر بیٹھ کر وہ لوگ چلے گئے  
مگر میں نے انہیں تصویر بنانے پر رضامند کر لیا۔  
”تصویر؟“

”ہاں تو ٹو گراف : جو سارے جھگڑے کی بنیاد بنا۔“

”مگر تم نے تصویر کیا کرنا تھی؟“

”تم جانتے ہو یا۔۔۔ میں بچپن سے ایک بڑی محردمی کا شکار ہوں جب میری والدہ کا انتقال ہوا میں بہت چھوٹا تھا۔ مجھے اگر کوئی بتاتا کہ فلاں عورت کی شکل تمہاری والدہ سے ذرا سی بھی ملتی ہے تو میرے دل میں اس عورت کے لیے محبت اور احترام پیدا ہو جاتا۔ اس کی صورت تو بقول آبا جان کے ہو بہو وہی تھی۔“

”اچھا تو تم نے بنائی؟“

”ہاں اور اسے بڑا کر کے فریم میں لگوا دیا۔ کچھ دن تو فرزانہ خاموش رہی پھر اس نے تصویر غائب کر دی۔“

”ٹھیک کیا انھوں نے آخر بیوی ہیں کیسے برداشت کر لیتیں کہ ایک غیر اور جوان عورت کی تصویر گھر میں ہو؟“

”یار حد کرتے ہو تم بھی اس کی طرف داری کرنے لگے وہ غیر عورت کی نہیں میری مرحومہ ماں۔“

”تم سے دس بارہ سال چھوٹی تو ہوگی۔“

”ہاں چھوٹی تو ہے۔“

”پھر تم اسے ماں کیسے سمجھ سکتے ہو۔“

”کیوں نہیں سمجھ سکتا۔ میں اگر سو سال کا بھی ہو جاؤں وہ تو جواں ہی رہیں گی۔“

”انھوں نے بڑھاپا تو دیکھا ہی نہیں تھا۔“

”یار کیوں مجھے کنفیوز کرتے ہو۔ تصویر بہر حال ان کی تو نہیں نا۔“

”مگر میں نے تو اپنی ماں کی سمجھ کر رکھی ہے۔“

”کیا بچپنا ہے یا۔۔۔ اتنی سی بات پر تم نے بھابی کو خفا کر کے میکے

جانے دیا۔ اور تم اس قدر مندر فکسیشن کا شکار کیوں ہو رہے ہو۔“

منشایاد کے بہترین افسانے / ۱۶۳

”خدا کے لیے تم — اب ایڈی پس کپلیکس پر لیکچر شروع نہ کر دینا۔“  
”اچھا ذرا — زیارت تو کراؤ خاتون کی؟“  
”یہ دیکھو — اور خود ہی فیصلہ کرو کیا اسے دیکھ کر کوئی بُرا خیال آسکتا ہے دل میں۔“

”بھئی کمال ہے۔“

”کیوں کیا ہوا؟“

”یار اسے تو میں جانتا ہوں۔“

”کیسے؟“

”یار ایسا لگتا ہے جیسے اسے کہیں دیکھا ہوا ہے۔“

”چالیسویں پر تم یہاں تھے نہیں۔ پھر کہاں دیکھا ہوگا۔“

”ٹکڑو مجھے یاد کرنے دو۔“

”کرلو۔“

”یار میرا خیال ہے بعض صورتیں ایسی ہوتی ہیں کہ پہلی بار دیکھو تو بھی لگتا ہے

جیسے ہمیشہ سے جانی پہچانی ہیں۔“

”یہ کیا بات ہوئی؟“

”اور بعض عورتوں میں ماں پن اتنا زیادہ ہوتا ہے کہ ہر کسی کو ماں معلوم ہوتی

ہیں۔ مجھے تو خود یہی لگ رہا ہے۔“

”ہتہ نہیں تم کیا کہہ رہے ہو۔“

”میں ٹھیک ہی کہہ رہا ہوں لاؤ مجھے ٹیلی فون دو۔ میں بھابی سے بات کرتا ہوں۔“

”اس سے تو تم بات کرو — مگر میں تمہاری اپروچ سے مطمئن نہیں ہوں۔“



## اگلی صفت کا آدمی

ہمیں پہلے ہی دیر ہو رہی تھی۔ اوپر سے ہر ٹریفک سگنل راستہ روک لیتا۔  
چھوٹا کہنے لگا ”جب پہلا سگنل بند ملے تو پھر سارے سگنل بند ہی ہوتے  
ہیں۔“

”یہ ضروری تو نہیں ہے۔“ میں نے بے چینی سے پہلو بدل کر کہا ”مگر آج  
ایسا ہی لگ رہا ہے۔“

”کہیں ہم گاڑی سے رہ نہ جائیں؟“ وہ بولی۔  
”گاڑی کی فکر نہ کریں جی“ ڈرائیور نہایت اطمینان سے سگریٹ سلگا کر کہنے لگا  
”گھنٹوں کے حساب سے لیٹ ہوتی ہیں۔“  
”اور اگر آج گاڑی وقت پر آگئی تو؟“

”ابھی کافی وقت ہے۔“ ڈرائیور نے کہا ”آپ اطمینان رکھیں۔“  
”ہم نے اطمینان کا سانس لینا چاہا مگر اگلے چوک پر پھر رکن پڑا کیوں کہ سگنل  
بند تھا۔“

یہاں گاڑیوں کی اتنی لمبی قطار لگی ہوئی تھی کہ اگر ٹریفک سگنل کھلا بھی ملتا  
تب بھی ہم بتی سرخ ہو جانے سے پہلے اس تک نہیں پہنچ سکتے تھے اور جب تک  
بتی سرخ سے سبز ہوئی ہمارے دائیں بائیں آگے پیچھے چھوٹی بڑی گاڑیوں، بسوں،  
منشایاؤں کے بہترین افسانے

رکشاؤں، ریڑھیوں اور ٹرکوں کی قطاریں لگ گئیں۔ ٹریفک سگنل یہاں سے کافی فاصلے پر تھا۔ مگر اس کی بتیاں نظر آرہی تھیں جو باری باری سرخ اور ہری ہوتی رہیں مگر ٹریفک حرکت نہیں کر رہا تھا۔ سبھی لوگ اپنی اپنی جگہ بے چین تھے۔ ہارن بج رہے تھے۔ انجن چل رہے تھے مگر سب اپنی اپنی جگہ رُکے کھڑے تھے۔

ہم بار بار گھڑیاں دیکھتے اور پریشان ہوتے۔ وقت تیزی سے گزر رہا تھا۔ مگر کوئی گاڑی آگے نہیں بڑھ رہی تھی۔ ادھر گاڑیوں کی دوہری تہری قطاروں کے درمیان خالی جگہوں پر موٹر سائیکل اور سکوٹر سوار گھسے چلے آتے تھے۔

ڈرائیور نے سر باہر نکالا اور دائیں جانب والے ٹرک ڈرائیور سے جو نسبتاً آسانی سے چوک کی طرف دیکھ سکتا تھا۔ پوچھا مگر اسے خود اندازہ نہیں ہو رہا تھا کہ ٹریفک جام ہونے کی کیا وجہ ہے۔ پھر وہ بائیں جانب والی بس کے ڈرائیور سے مخاطب ہوا۔

”استاد کیا گڑبڑ ہے؟“

”چوک میں شاید کوئی گاڑی خراب ہو گئی یا الٹ گئی ہے۔“

”اٹ خدایا“ وہ بولی ”اب کیا ہوگا؟“

”وہی ہوگا جو منظور خدا ہوگا۔“ چھوٹے نے خوش دلی سے جواب دیا۔

”کبھی کبھی ایسا ہو جاتا ہے بی بی جی“ ڈرائیور نے کہا۔ ”گھبرانے کی ضرورت

نہیں ابھی سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا۔“

”چوک میں شاید کوئی حادثہ ہو گیا ہے“ ہمارے پیچھے والے ریڑھا مزدور نے

تیز دھوپ میں کھڑے کھڑے اپنے کسی ساتھی کو بتایا۔

حادثے کا نام سن کر چھوٹا بولا ”پھر تو بڑی دیر ہو جائے گی۔“

”حادثہ نہیں جی“ ڈرائیور بولا ”رٹش کا وقت ہے۔ یہاں کبھی کبھی ایسا

ہو جاتا ہے۔“

اسی لمحے چوک کی طرف سے دو آدمی گاڑیوں کے درمیان میں سے راستہ تلاش

کرتے ہوئے آئے ہمارے قریب سے گزرتے ہوئے ایک کہنے لگا۔

”انجن بند کر کے مزے سے آرام کریں استاد۔“

”ہاں بے شک کچھ دیر سولیں۔“ دوسرا بولا۔

”کیا کوئی حادثہ ہو گیا ہے؟“

”نہیں استاد ایک دوسرے سے آگے نکلنے کی ضد میں گاڑیاں پھنس گئی ہیں۔“

ہم اور زیادہ پریشان ہو گئے۔ ظاہر تھا کہ وہاں سے جلدی نکلنے کا کوئی امکان

نہیں تھا۔ اس کے چہرے پر ہوا بیاں اڑنے لگیں۔ اس کے ساتھ ہمیشہ میسملہ رہتا

ہے کہ وہ معمولی سی بات پر ندروس ہو جاتی ہے اور انتظار کے لمحوں میں تو بہت ہی بے چین

اور مضطرب ہو جاتی ہے۔ میں نے اسے تسلی دی۔

”کوئی بات نہیں اگر ایک گاڑی چھوٹ گئی تو ہم دوسری ٹرین سے چلے جائیں گے۔“

”دوسری ٹرین سے؟“

”ہاں کیا ہوا۔۔۔ جہاں رات گیارہ بجے پہنچنا ہے وہاں دو گھنٹے لیٹ

پہنچ جائیں گے۔“

”یعنی کل کی تاریخ میں؟“

”اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔“

”فرق نہیں پڑتا۔۔۔ آپ کو تو پتہ ہے۔ ہمارا آج کی تاریخ میں پہنچنا کتنا

ضروری ہے۔“

”ان سب لوگوں کو جو یہاں رُکے کھڑے ہیں کہیں نہ کہیں جلدی اور ضروری

پہنچنا ہے۔“

”وہ تو ٹھیک ہے مگر بڑی مشکل پڑ جائے گی۔“

”پھر کیا کیا جائے۔“

”کیوں نہ اتر کر پیدل چلیں۔“ چھوٹا کہنے لگا۔ ”چوک سے آگے دوسری ٹیکسی

لے لیں گے۔“

”یہ ٹھیک کہتا ہے“ وہ بولی ”مگر سامان کا کیا ہوگا۔“

”تھوڑا تھوڑا سب اٹھا لیتے ہیں۔“ چھوٹے نے جواب دیا۔

چناں چہ ہم نے ایسا ہی کیا ٹیکسی کا کرایہ ادا کر کے اور ڈرائیور سے معذرت کرتے ہوئے ہم سامان اٹھا کر چل دیئے۔ مگر آگے پیدل جانے کا راستہ بھی مسدود ہو چکا تھا۔ ناچار ہم پچھلے چوک کی طرف روانہ ہوئے ہم نے پروگرام بنایا کہ پچھلے چوک سے ایک دوسرے راستے سے ہوتے ہوئے اسٹیشن پہنچنے کی کوشش کریں۔

اتفاق سے ہمیں دوسری ٹیکسی آسانی سے مل گئی اور ہم متبادل راستے پر چل پڑے۔ مگر تھوڑی دور جانے کے بعد پتہ چلا کہ یہ سڑک بھی ٹریفک رکسنے سے بند ہو چکی ہے مگر ہم نے ہمت نہ ہاری اور نہ ہی ٹیکسی کے بڑھتے ہوئے کرایہ کی پروا کی اور ایک تیسرے راستے سے جو خاصا طویل تھا۔ اسٹیشن کا رخ کیا۔ مگر بد قسمتی سے ہم اس میں بھی کامیاب نہ ہو سکے۔ ٹریفک منجمد ہونے کے اثرات یہاں تک پھیل چکے تھے چناں چہ ہم واپس اس مقام پر آگئے جہاں سے ٹریفک کھلنے کی صورت میں فاصلہ کم پڑتا تھا اور جہاں سے ہم نے دوسری ٹیکسی لی تھی۔ مگر اب یہاں بھی ٹریفک کا دباؤ تھا اور ہر لمحے گاڑیوں کی لمبی قطاریں مزید لمبی ہوتی جا رہی تھیں۔ اب ہماری پہلی ٹرین یقیناً نکل چکی تھی۔ شاید ہم دوسری گاڑی پکڑ سکیں اس امید کے ساتھ ہم ٹیکسی میں بیٹھ کر ٹریفک کے حرکت میں آنے کا انتظار کرنے لگے۔

”اس سے بہتر ہے کہ ہم رات کو دیر سے پہنچیں“ وہ بولی ”سفر ہی ملتوی کر دیا جائے۔“

”اب تو واپسی کا راستہ بھی بند ہو چکا ہے“ ڈرائیور نے اطلاع دی۔

”تو کیا ہم واپس گھر بھی نہیں جا سکتے۔“ چھوٹا بولا۔

”بہت مشکل ہے بر خور دار“ ٹیکسی ڈرائیور نے جواب دیا۔

”مجھے تو لگتا ہے ہم دوسری گاڑی بھی نہیں پکڑ سکیں گے۔“



”ہاں کچھ ایسے ہی حالات ہیں۔ ممکن ہے ہمیں آخری گاڑی سے جانا پڑے۔“

”ادہ میرے خدا“ وہ اور پریشان ہو گئی۔ ”یہ تو بہت تکلیف دہ بات ہے۔“

اب صورت حال یہ تھی کہ تمام شہر کا ٹریفک منجمد تھا اور ہر سڑک اور بازار میں ہر لمحے گاڑیوں کی تعداد میں اضافہ ہوتا جا رہا تھا اور جس طرح دریا بہتا ہے تو وہ دریا رہتا ہے رک جائے تو جمیل کی صورت اختیار کر لیتا ہے اور سیلاب بن کر سب کچھ ڈبو دیتا ہے۔ اسی طرح ٹریفک چلتا رہتا ہے تو پتہ نہیں چلتا کہ کتنی سیکڑوں گاڑیاں گزر گئیں۔ مگر جب ایک پل کے لیے بھی رک جائے تو پھر کئی طرح کی دوسری خرابیاں اور پیچیدگیاں پیدا ہو جاتی ہیں ہر کوئی جھنجھلایا ہوتا ہے اور ایک دوسرے میں گھسا چل آتا ہے۔ بعض گاڑیوں کے انجن بند ہو جاتے تو دوبارہ اسٹارٹ نہیں ہوتے۔ اگر ٹریفک کھل جائے تو بھی ایک دوسرے سے آگے نکل جانے کی وجہ سے کنفیوژن اور الجھاؤ پیدا ہو جاتا ہے۔ مگر یہاں تو ٹریفک کے حرکت میں آنے کے آثار دور دور تک نظر نہیں آتے تھے۔ بعض ڈرائیوروں نے سڑک کے بیچ جہاں وہ تھیں گاڑیاں بند کر دی تھیں اور خود کسی دوسرے ڈرائیور یا جاننے والے سے گپ شپ لڑانے چلے گئے تھے۔ بعض نے قریبی چائے خانوں کا رخ کیا تھا۔ خود ہمارا ٹیکسی ڈرائیور فرصت پا کر شیو بنوا آیا تھا۔ آج گرمی بھی اپنے عروج پر تھی۔ بسوں، وگنوں، سوزوکیوں اور کاروں میں ٹھنڈے ہوئے لوگوں کا مارے گرمی، حبس اور پیاس کے برا حال ہو رہا تھا۔ دھوئیں اور ڈیزل کی بدبو نے فضا کو اور بھی مکدر کر دیا تھا۔ انجنوں اور ہارنوں کے شور سے کان پھٹ رہے تھے۔ ٹریفک پولیس کے سپاہی جگہ جگہ بے نتیجہ سیٹیاں بجا رہے تھے۔ مجھے ان مزدوروں کا خیال آ رہا تھا۔ جن کی دیہاڑی ماری گئی تھی اور ان مریضوں کا جو ہسپتال نہیں پہنچ سکے تھے۔ وہ بار بار تھرموس سے پانی پی رہی تھی مگر چھوٹا تھک کر اب اونگھ رہا تھا۔ مجھے خیال آ رہا تھا کہ اگر اس وقت ہوائی جہاز سے شہر کا نظارہ کیا جائے تو کیسا خوفناک منظر دکھائی دے۔ ایسا معلوم ہو جیسے سارا شہر ساکت و جامد ہو گیا ہے۔

ہم نے ایک ریڑھی والے سے پھل خریدا پھر ڈرائیور سے کہہ کر قریبی رستہ ان سے چائے منگائی۔ مگر تھکاوٹ اور بوریٹ کم نہ ہوئی البتہ جس طرح رنج سے خوگر ہونے سے رنج کا احساس مٹ جاتا ہے اس طرح وہ مسلسل مضطرب رہنے کے بعد اب قدرے پرسکون ہو گئی تھی۔ اس دوران ہم نے کئی بار سامان اٹھا کر پیدل گھر ہوا پس جانے کا ارادہ کیا مگر ایک تو فاصلہ بہت تھا۔ دوسرے تھوڑے تھوڑے وقفوں کے بعد ٹریفک میں ہل چل پیدا ہو جاتی اور امید بندھ جاتی کہ شاید اب ٹریفک رواں ہونے والا ہے۔

پھر ہمارے قریب کھڑی مٹی بس کے ڈرائیور کا کوئی جاننے والا بڑے چوک کی طرف سے پیدل چلتا ہوا آیا اور اس نے اطلاع دی کہ سڑک جلد ہی صاف ہو جائے گی اور ٹریفک حرکت میں آجائے گی۔  
 ”چکر کیا تھا بھائی؟“

”کوئی خاص بات نہیں تھی استاد — بس ایک شخص نے ٹریفک کے اصولوں کی خلاف ورزی کرتے ہوئے زبردستی اپنی گاڑی آگے بڑھادی دوسری طرف سے گاڑیاں پہلے ہی آگے بڑھ چکی تھیں۔ اسے ریورس کرنے کو کہا گیا مگر اس نے ایک نہ سنی اور جب تک ٹریفک پولیس مداخلت کرتی ریورس کرنا ناممکن ہو گیا تھا۔ کیوں کہ ہر طرف گاڑیوں کی لمبی قطاریں لگ چکی تھیں۔  
 ”کمال ہے۔“ وہ بڑبڑائی ”صرف ایک شخص کی وجہ سے سارے شہر کا ٹریفک جام ہو گیا۔“

”ہر واقعہ کا محرک کوئی ایک شخص ہی ہوتا ہے۔ وہ آگے ہوتا ہے یا اگلی صف میں ہوتا ہے۔ اسی سے پہل ہوتی ہے۔“

”ایسے شخص کو سخت سزا ملنی چاہیے جو اپنے ساتھ دوسروں کو بھی لے ڈوبتا ہے۔“  
 ”ابو“ چھوٹا پچھلی سیٹ پر آنکھیں ملتا ہوا اٹھ بیٹھا اور بولا ”ہم تو وہیں ہیں جہاں صبح تھے۔“

”ہاں بیٹا“ وہ بولی جہاں اصولوں کی خلاف ورزی ہوتی ہو وہاں ایسا ہی ہوتا ہے  
کوئی بھی کہیں نہیں پہنچ سکتا یا سب کو دیر ہو جاتی ہے۔“  
اچانک ٹریفک میں پھر بل چل پیدا ہو گئی۔ ایک بار پھر انجن سٹارٹ ہو گئے۔ ہارن  
بجھنے لگے اور ٹریفک پولیس کے سپاہیوں کی وسلیں سنائی دینے لگیں اور ہم آخری ٹرین  
پکڑنے کی امید میں ایک بار پھر میتابی سے ٹریفک کھلنے کا انتظار کرنے لگے۔

## شجر بے سایہ

سہ پہر کا وقت تھا جب نمبردار کی بیوی ست بھرائی اسے اپنے ساتھ لے کر اس کے گھر پہنچانے نکل۔

وہ میلے میں لٹ جانے اور خالی ہاتھ واپس آنے والے بچے کی طرح آنکھیں جھمکائے کھوئی کھوئی ست بھرائی کے پیچھے چل رہی تھی وہ اسے بار بار تسلیاں دے رہی تھی مگر وہ سوکھے پتے کی طرح لرز رہی تھی۔ وہ چہرہ جس پر گلاب جھکتے اور کلیاں چٹکتی تھیں ہلکی کی طرح پیلا پڑ گیا تھا۔ اس نے چادر سے سارا بدن منہ اور سر لپیٹ رکھا تھا مگر اسے اپنی عریانی کا احساس مارے ڈال رہا تھا۔ عورتیں اور لڑکے بالے اسے یوں رک رک کر دیکھ رہے تھے جیسے وہ مداری کے پیچھے چلتی بندریا ہو اور ابھی کسی موڑ پر رک رک کر کرتب دکھانے لگے گی۔ کاش وہ اسے رات کے اندھیرے میں لے کر آتے اس نے دکھ سے سوچا۔ مگر اب سارے فیصلے دوسروں کے ہاتھ میں تھے۔ اپنا فیصلہ غلط ثابت ہو جائے تو آئندہ فیصلوں کا اختیار خود بخود چھن جاتا ہے۔ اس کی ٹانگیں لرز رہی تھیں اور قدم لڑکھڑا رہے تھے جیسے وہ اپنے گھر نہیں جا رہی پھانسی کے تختے کی طرف بڑھ رہی ہو، نمبردار اور گاؤں کے سرکردہ لوگوں نے اس کی برآمدگی کے وقت یقین دلایا تھا کہ اسے کچھ نہیں کہا جائے گا لیکن وہ اپنے

منشاماد کے بہترین افسانے



گھر والوں کو جانتی تھی اسے معلوم تھا کہ اگر وہ کسی طرح زندہ بچ بھی گئی تو اس کا جینا موت سے بدتر ہوگا، وہ اس کے ہاتھ پاؤں ضرور توڑ دیں گے اور وہ کئی روز تک زخموں سے چور کراہتی رہے گی۔

ست بھرائی اس کے آگے آگے اس کے گھر میں یوں داخل ہوئی جیسے فاتح فوج کا جرنیل دارالسلطنت میں داخل ہوتا ہے مگر وہاں کسی نے ان دونوں کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہ دیکھا۔ ماں صحن میں چار پائی پر بیٹھی چاول صاف کر رہی تھی وہ اسی طرح چپ چاپ چاول صاف کرتی رہی۔ چھوٹا بھائی لکڑیاں چیر رہا تھا وہ بدستور لکڑیاں چیرتا رہا، بڑا بھائی صحن کے ایک کونے میں چار پائی کی ادوائن ٹھیک کر رہا تھا۔ وہ بھی اپنے کام میں لگا رہا۔ صرف بھابی نے اس پر ایک نظر ڈالی مگر ایسی جیسی گھر میں گھس آنے والے پتے پر ڈالتے ہیں۔ البتہ اس نے ست بھرائی کو بیٹھنے کے لیے سرکنڈوں سے بنا ہوا مونڈھا لاکر دیا مگر منہ سے کچھ نہ بولی۔ ست بھرائی خود ہی باری باری سب کو مشورے دیتی اور نصیحتیں کرتی رہی کہ انسان خطا کا پتلا ہے اس عمر میں ایسی غلطیاں ہو جاتی ہیں اور اللہ تعالیٰ معاف کرنے والے کا درجہ بلند کرتا ہے وغیرہ۔

وہ سیدھی پسار میں چلی گئی تھی اور دروازے کے ساتھ لگ کر ایسی جگہ بیٹھ گئی تھی جہاں سے سب کی حرکات و سکنات نظر آسکیں وہ سب کچھ دیکھتے اور سنتے رہنا چاہتی تھی اسے ڈر تھا کہ لکڑیاں چیرتا ہوا بھائی کلہاڑا لے کر اس کی طرف بڑھے گا اور اسے سوکھی لکڑی کی طرح ٹکڑے ٹکڑے کر دے گا۔

تھوڑی دیر بعد ست بھرائی جانے لگی تو اس کا دل بیٹھنے لگا اسے لگ رہا تھا اس کے جاتے ہی وہ اندر آجائیں گے اور وہ ان سے اپنی زندگی کی بھیک بھی نہیں مانگ سکے گی کچھ مانگنے اور بخشوانے کے لیے الفاظ ضروری تھے اور اس کے پاس پچھتاوے کے آنسوؤں کے سوا کچھ نہیں تھا۔ مگر ست بھرائی کے جانے کے کافی دیر بعد بھی کسی نے اسے برا بھلا کہا نہ کوئی ڈنڈا چھانٹا لے کر

اندر آیا تو اسے ہول سا آنے لگا۔ شاید اس کا جرم ایسا تھا کہ کسی چھوٹی موٹی سزا سے اس کی تلافی ممکن نہ تھی۔

شام ہونے کو تھی وریا مو کلہاڑا ایک طرف پھینک کر دودھ دوہنے چلا گیا۔ بڑا بھائی گا مو حقہ تازہ کرنے لگا بھابی ننھی صفریٰ کو گود میں لے کر چولھے کے پاس بیٹھ کر چاول پکانے لگی اور ماں رسی پر دھو کر لٹکائے، موئے کپڑے جمع کرنے لگی۔ کپڑے جمع کر کے وہ اندر آئی اور اس کے قریب سے یوں گزر گئی جیسے وہ اسے دکھائی نہ دے رہی ہو۔ ماں نے کھونٹی سے لالٹین اتاری اور اسے جلا کر دروازے کی چوکھٹ سے لٹکا دیا اسے لالٹین کی روشنی بری لگی جیسے اس نے اسے اور زیادہ عریاں کر دیا ہو۔ اس کے بس میں ہوتا تو وہ مکھی بن کر کسی ٹرنک کے پیچھے جا چھپتی، چیونٹی بن کر کسی سوراخ میں گھس جاتی۔

چھوٹا بھائی دودھ کا برتن سر پر اٹھائے آ پہنچا تو دونوں بھائی چولھے کے پاس بیٹھ کر کنا بیوں میں چاول کھانے لگے۔ ماں ننھی صفریٰ کو ٹہل ٹہل کر اور تھپک تھپک کر بہلانے لگی۔

اس نے صبح سے کچھ نہیں کھایا تھا کھانے پینے کا اسے ہوش ہی کب تھا۔ ست بھرائی نے اسے اپنے گھر میں روٹی دی تھی مگر نوالہ اس کے حلق سے نہ اترتا تھا۔ وہ خالی پیٹ اتنی دور سے پیدل چل کر آئی تھی مگر اب بھی اسے کھانے کی خواہش محسوس نہیں ہو رہی تھی پھر بھی اگر کھانا کھاتے ہوئے بھائیوں میں سے کوئی اس کے بارے میں پوچھ لیتا کہ اس نے کچھ کھایا یا پیا ہے یا نہیں تو وہ بغیر کھائے پئے جی اٹھتی۔ مگر انھوں نے تو شاید ہمیشہ کے لیے اسے کنبے سے خارج کر دیا تھا۔ مگر بھابی کو بالآخر اس کا خیال آ ہی گیا اس نے تھالی میں چاول ڈالے اور اندر آ کر تھالی اس کے آگے سرکا دی اور کچھ کہے سے بغیر لوٹ گئی۔ اسے لگا جیسے سچ مچ وہ ایک پالتو کتیا ہو جسے رات بڈالا گیا ہو۔ وہ اپنے ہی گھر میں اجنبی تھی اس نے بہت کوشش کی مگر اس سے سسکیاں

روکی نہ جاسکیں۔ اس کی سسکیوں اور پچکیوں کی آواز سن کر بھی کسی کا نوالہ رُکا نہ ہی کسی نے اس کا برا منایا۔ وہ رو دھو کر خود ہی چپ ہو گئی اس نے پیٹ کی آگ بجھانے کے لیے چند ایک لقمے بھی زہر مار کیے۔ اسے پیاس لگ رہی تھی۔ بھابی پانی دے کر نہیں گئی تھی اور اسے باہر جا کر نلکے یا گھڑے سے پانی لینے کی ہمت نہیں پڑ رہی تھی۔

باہر کا دروازہ عموماً کھلا رہتا تھا مگر آج اسے بند کر دیا گیا تھا۔ بند دروازہ دیکھ کر اسے اپنا سانس رکتا محسوس ہو رہا تھا جیسے ہوا کا راستہ روک دیا گیا ہو۔ دو ایک بار کسی نے دستک دی تو اس کی ماں دروازے تک گئی اور ہر بار بڑبڑاتی ہوئی دروازہ کھولے بغیر واپس آ گئی۔ ضرور گاؤں کی عورتیں آنا چاہتی ہوں گی جن کو بُرا بھلا کہہ کر ماں نے وہیں سے لوٹا دیا ہو گا۔ اس کے گھر والے پہلے بھی کسی سے ملنا جلنا پسند نہیں کرتے تھے اور اب تو وہ اور بھی پھرے ہوئے تھے۔

کھانا کھا کر دونوں بھائی صحن میں بیٹھ کر کچھ دیر حقہ پیتے رہے وریا مو باڑے میں جا کر سوتا تھا مگر آج وہ گھر پر ہی رہا۔ گا مو بھی خلاف معمول جلدی اٹھ کر سونے کے لیے چلا گیا جیسے انھیں جلدی جاگنا اور کسی اہم مہم پر جانا ہو اس کا دل خوف سے دھڑکنے لگا۔

کچھ دیر بعد بھابی صحن میں برتن بھاڈے جمع اور صاف کرتی رہی پھر ننھی صفریٰ کو لے کر وہ بھی اپنے کمرے میں چلی گئی۔ ماں برآمدے میں بیٹھ کر تازہ پسا ہوا آٹا مٹکی میں ڈالنے لگی۔ ماں نے کھانا نہیں کھایا تھا اس نے کھانا کیوں نہیں کھایا تھا یہ سوچ کر اس کی آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھانے لگا کہ کہیں گھر میں کچھ ہونے والا تو نہیں تھا۔

لاٹین بجھا کر ماں پسار میں آ کر اپنی چار پائی پر لیٹ گئی تو اس نے کچھ دیر تامل کیا پھر ہمت کر کے اٹھی اور اس کی پانفتی پر بیٹھ گئی وہ اس کے



پاؤں پر سر رکھ کر رونا چاہتی تھی مگر ماں نے پاؤں سمیٹ لیے اور کروٹ بدل لی وہ چپ چاپ سانس روکے اسی جگہ بیٹھی رہی۔ ماں جاگ رہی تھی مگر خود کو سویا ہوا ظاہر کر رہی تھی وہ کئی راتوں کی جاگی اور دن بھر کی تھکی ہوئی تھی اسے پائنٹی پر بیٹھے بیٹھے نیند آنے لگی مگر اسے اپنی چار پائی پر اکیلے سونے سے ڈر لگ رہا تھا پتہ نہیں کب چھوٹا یا بڑا یا وہ دونوں بھائی چپکے سے اندر آجائیں اور اسے چلنے کو کہیں۔۔۔ وہ چیخنا چاہے گی مگر اس کے منہ سے ایک لفظ نہیں نکل سکے گا۔ پھر پتہ نہیں وہ اسے کہاں لے جائیں۔ کس طرح ہلاک کریں۔ ہو سکتا ہے گلا گھونٹ دیں۔۔۔ چھری یا نو کے سے ذبح کر کے زمین میں دبا دیں۔ کنویں یا نہر میں دھکا دے دیں۔ اسے یقین تھا کہ جب وہ اسے لینے آئیں گے تو ماں اسی طرح خاموشی سے خود کو سویا ہوا ظاہر کرے گی وہ اس کی اتنی بڑی خطا کیسے معاف کر سکتی تھی۔ معاف کرنا یا درگزر کرنا اس گھر کے لوگوں نے سیکھا ہی نہیں تھا اور پھر وہ اپنے بیٹوں سے بہت ڈرتی تھی وہ بگڑ جاتے تھے تو ماں کو بھی لہو لہان اور بے عزت کر دیتے تھے گھر میں صرف ایک بھابی تھی جو اس کی جان بچا سکتی تھی مگر وہ کیوں بچاتی۔ اس نے بھابی کے کبڑے بھائی کا رشتہ ٹھکرا کر اسے ہمیشہ کے لیے اپنا دشمن بنالیا تھا۔ ویسے بھی وہ قصے کہانیوں کی روایتی بھابی کی طرح اس سے جلتی اور شاید اس کے خون سے سالور رنگنے کی خواہش رکھتی تھی۔

وہ ماں کی پائنٹی پر بیٹھی زار و قطار روتی رہی۔ اس کی ماں ضد کی پٹی اور دل کی سخت ضرورت تھی مگر کبھی کبھی وہ مہربان بھی ہو جاتی تھی یا کم از کم تھوڑی دیر کے لیے نرم پڑ جاتی تھی مگر آج اس کا دل پگھل ہی نہیں رہا تھا۔ پھر پتہ نہیں کب اور کیسے وہ روتے روتے وہیں پائنٹی پر گچھا مچھا سی ہو کر سو گئی مگر ڈراؤنے خواب دیکھ دیکھ کر ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھتی سونے اور جاگنے میں اسے کچھ فرق محسوس نہیں ہو رہا تھا۔ خوابوں نے بھی اسے پناہ دینا چھوڑ دیا تھا۔



اگلے روز اس نے بھائیوں کی نظر سے اوجھل رہ کر گھر کے چھوٹے موٹے کام کرنا شروع کر دیئے۔ برتن اور کپڑے دھوتی، چار پائیاں اور بستر بچھاتی۔ جھاڑو دیتی اور ننھی صفریٰ کو بہلاتی مگر بھابی نے اسے کھانے پینے کی چیزوں کو چھونے سے منع کر دیا تھا۔ تیسرے چوتھے روز اس نے کھانا کھاتے ہوئے بڑے بھائی کے پاس ڈرتے ڈرتے پانی کا گلاس لا کر رکھ دیا تو اس نے گلاس اٹھا کر دیوار پر دے مارا اور ٹکڑے ٹکڑے کر دیا پھر کھانا چھوڑ کر پاؤں پٹختا ہوا باہر چلا گیا اس کے بعد وہ پھر سے سہم گئی اور اسے طرح طرح کے اندیشوں نے گھیر لیا۔

وہ گھر میں رہتی تھی مگر گھر کا کوئی فرد اس سے بات نہ کرتا تھا اس نے ماں سے کسی مرتبہ بات کرنے کی کوشش کی تھی مگر ماں جواب نہیں دیتی تھی۔ سوائے ننھی صفریٰ کی ہوں ہاں کے وہ بات کرنے کو ترس گئی تھی۔ ایک رات اس نے ماں کے پاؤں پکڑ لیے اور روتے ہوئے کہنے لگی۔

”ماں مجھے مار مجھ پر تھوک۔ مجھے گالیاں اور طعنے دے خدا کے لیے کچھ تو کہہ۔“

”میں تیری ماں نہیں ہوں تو کسی کتیا کی اولاد ہے۔“

ماں نے گالی دی تو ناامیدی کے اندھیرے میں امید کا چمکتا ہوا جگنو دکھائی دیا۔۔۔۔۔ مگر دوسرے ہی لمحے ماں نے ایک ایسی بات کہہ دی جسے سن کر وہ سناٹے میں آ گئی۔

”تو اس گھر میں مہمان ہے پتہ نہیں کتنے دن کتنی گھڑیاں۔“

”نہیں ماں۔۔۔۔۔ خدا کے لیے ایسا نہ کہو۔“

”اپنی ناپاک زبان سے خدا رسول کا نام مت لے۔“

”میں تیرے آگے ہاتھ جوڑتی ہوں ماں۔“

”کچھ فائدہ نہیں۔“

”تو کیا سچ مچ ماں؟“

”ہاں۔“

”کب؟“

”یہ مجھے نہیں پتہ۔“

مارے خوف کے اس کا حلق خشک ہو گیا، ہاتھ پاؤں کانپنے لگے۔ آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھا گیا۔

(۲)

گاؤں سے قصبے کو جانے والی کچی سڑک پر ایک حویلی تھی جسے کتوں والی حویلی کہا جاتا تھا۔ دو خوشنوار قسم کے بولی کتے دن رات حویلی کے ارد گرد گھومتے رہتے تھے ان کے مالکوں کا جب جی چاہتا کھلا چھوڑ دیتے تھے۔ ان کتوں کے ڈر سے لوگوں نے کچی سڑک سے گزرنا چھوڑ دیا تھا اور انہیں قصبے میں آنے جانے کے لیے کھیتوں کے درمیان پگڈنڈی کا راستہ اختیار کرنا پڑتا تھا۔ کوئی اجنبی یا بھولا بھٹکا شخص ادھر آنکلتا تھا تو اسے کتوں سے جان بچانا مشکل ہو جاتی تھی۔ ان کتوں نے کئی لوگوں کو زخمی کیا اور بھنبھوڑا تھا گاؤں والے احتجاج کر چکے تھے کئی وفد بھیج چکے تھے مگر ان لوگوں پر کوئی اثر نہ ہوتا تھا۔ گاؤں کے لڑکے جو قصبے کے اسکول میں پڑھنے جاتے تھے، نہایت بچہ پچا کر اور لمبا چکر کاٹ کر وہاں سے گزرتے تھے انھوں نے ان کتوں کے نام بھی گامو اور وریامو رکھ دیتے تھے۔

گامو اور وریامو کو لوگ نہایت اجڑا اور ظالم سمجھتے تھے جنھوں نے اپنی سگی بہن کو قتل کر کے نہر یا دریا میں بہا دیا یا گڑھا کھود کر کسی کھیت میں دبا دیا تھا اور گاؤں والوں سے ہر قسم کا تعلق توڑ کر اور گاؤں کی سکونت ترک کر کے یہاں سب سے الگ اس حویلی میں رہنے لگے تھے۔

یہ حویلی کسی زمانے میں مویشیوں کا بارگاہ تھی وہاں ایک کنواں بھی تھا جسے

اب پر کر دیا گیا تھا۔ غفوراں کے روپوش یا قتل ہو جانے کے بعد ان لوگوں نے اس میں چند ایک کمروں کا اضافہ کر کے اسے حویلی کی شکل دے دی تھی۔ گاؤں میں اس حویلی کے بارے میں طرح طرح کے قصے مشہور تھے۔ باغ علی حجام کا کہنا تھا کہ ایک دو پہر کو وہ قصبے کی مشین سے آٹا پسوا کر لوٹ رہا تھا کہ حویلی سے کچھ فاصلے پر کسی عورت نے اس کا نام لے کر پکارا۔ اس نے چاروں طرف دیکھا مگر وہاں کوئی نہیں تھا۔

دو سے جیسے اعتباری آدمی کا بیان تھا کہ اس نے ایک رات کھیتوں کو پانی لگایا ہوا تھا کہ اس نے دیکھا ایک جوان سال عورت بال بھر اے کھال کے اندر بے آواز چلتی جا رہی تھی اس نے آواز دی تو قہقہہ لگا کر غائب ہو گئی حویلی سے کچھ فاصلے پر ایک بہت ادنیٰ کھجور کا پیڑ تھا بعض لوگوں نے کھجور کے اس پیڑ کے قریب سے بھی عجیب و غریب قسم کی آوازیں سنی تھیں۔ دو میراثی نے ایک پھلی پیری کو اپنی آنکھوں سے دیکھا بھی تھا۔

ایک روز چودھری سرور کی بیٹی باپ کا کھانا لے کر کھیتوں میں گئی۔ چودھری سرور آم کے پیڑ کے نیچے بیٹھ کر کھانا کھا رہا تھا اور وہ قریب بیٹھ کر پنکھا جھل رہی تھی کہ اچانک اسے پتہ نہیں کیا سو جھی وہ دوڑ کر درخت پر چڑھ گئی۔ چودھری سرور نے خفا ہو کر ڈانٹا کہ جوان لڑکیاں درختوں پر نہیں چڑھتیں تو وہ جواب میں قہقہے لگاتی اور اوپر چڑھتی جاتی۔ پھر اس نے آم کی ٹیسی سے چھلانگ لگادی اور گر کر بے ہوش ہو گئی اب وہ بیسا کھیوں کے سہارے چلتی تھی۔

لوگوں نے ایسے سب واقعات اور قصوں کی کڑیاں حویلی سے ملادی تھیں اور یہ فرض کر لیا گیا تھا کہ غفوراں کو نہایت بے دردی سے قتل کر کے حویلی کے پاس کہیں ان کھیتوں میں دفن کر دیا گیا تھا اور اس کی بے چین روح بھوت یا چڑیل کی صورت میں وہاں گھومتی رہتی تھی۔ گاؤں میں صرف ایک مولوی فیروز دین



تھے جو ان باتوں پر یقین نہیں کرتے تھے اور انھیں ضعیف العقیدہ لوگوں کا  
واہمہ قرار دیتے تھے لیکن پھر ایک روز ان کے ساتھ نہایت عجیب واقعہ پیش  
آیا۔ وہ رات کے وقت قصبے سے لوٹ رہے تھے کہ اچانک ان کے آگے آگے  
ایک دیار روشن ہو گیا کچھ دیر وہ رد بلا کے لیے مخصوص دعائیں اور وظیفے پڑھتے  
رہے مگر جب جلتا ہوا دریا ان کے بہت قریب آ گیا اور ہوا میں تیرتا ان کے  
ساتھ ساتھ چلنے لگا تو وہ ساری دعائیں بھول گئے اور بے ہوش ہو کر کھڑے  
گم گئے۔

بعض لوگوں کا خیال تھا کہ غفور اں کو قتل کر کے نہر یا دریا میں بہا دیا گیا  
تھا بعض کا خیال تھا کہ اسے گاؤں والے مکان میں قتل کر کے دفن کر دیا گیا  
یہ مکان اب تک مقفل تھا۔ وہ اسے فروخت کرتے تھے نہ اس کی دیکھ بھال  
اور مرمت پر توجہ دیتے تھے۔ مگر ساتھ والے گاؤں کے مستری ظہور نے جو  
حویلی کی تعمیر اور مرمت کا کام کرتا رہا تھا لوگوں کو بتایا تھا کہ حویلی کے اندر  
گامو اور وریامو کے گھروں کے عین درمیان ایک چبوتراسا بنا ہوا تھا جس  
پر سرکنڈوں اور سوکھی ہوئی لکڑیوں کا ڈھیر پڑا رہتا تھا اور جسے گھر کے لوگ  
ضرورت کے وقت بھی نہیں جلاتے تھے۔ اس کا خیال تھا کہ یہ چبوترادراصل  
ایک قبر تھی اور اسی کی نگرانی کی خاطر ہی وہ لوگ گاؤں والا مکان چھوڑ کر وہاں  
منتقل ہوئے تھے۔

گاؤں کی عورتیں بوڑھی سکینہ کو بھی چڑیل کے نام سے ہی یاد کرتی تھیں جو  
اپنی بیٹی کی حفاظت نہ کر سکی تھی اور ماں ہو کر اسے بدسلوکی سے تنگ آکر بھاگ  
جانے پر مجبور کر دیا تھا پھر اس کے عیبوں پر پردہ ڈالنے کی بجائے قتل  
ہو جانے دیا تھا۔ وہ گاؤں میں بہت کم آتی تھی مگر جب بھی آتی جدھر سے گزرتی  
سہاگنیں، حاملہ عورتیں اور نوجوان لڑکیاں اس کے سائے سے بچنے کے لیے  
راستہ بدل لیتیں۔ ان کا خیال تھا وہ جسے چھو لے گی یا جس سے بات کرے گی



اس کی کوکھ کبھی ہری نہ ہوگی یا گود خالی ہو جائے گی۔ اس کے بارے میں مشہور ہو گیا تھا کہ وہ جس درخت کے نیچے بیٹھ جاتی تھی وہ بے سایہ ہو جاتا تھا۔ گاؤں میں جب بھی کوئی غیر معمولی واقعہ یا حادثہ رونما ہوتا بوڑھی سکینہ اور اس کے خاندان کو اس میں ضرور ملوث کر لیا جاتا۔ بڑی بوڑھیوں نے تو گامو کے ہاں نرینہ اولاد نہ ہونے کو بھی غفوراں کی روح کا انتقام ہی سمجھا تھا اور جب وریامو کا نو عمر بیٹا سانپ کے ڈسنے سے مر گیا تو اسے بھی اسی انتقامی کارروائی کا حصہ سمجھا گیا جو غفوراں اپنے گھر والوں سے لے رہی تھی۔ سکینہ نے بھی کبھی اپنی صفائی میں کچھ کہنا ضروری سمجھا تھا۔ شروع میں جب لوگ استفسار کرتے تھے تو وہ نہایت مختصر سا جواب دے کر آگے بڑھ جاتی تھی۔

”چلی گئی۔۔۔۔۔ جہاں سے کرماں ماری آئی تھی۔“

بعض لوگوں نے اس سے یہ مطلب نکالا تھا کہ وہ گھر والوں کی بدسلوکی اور خوف کی وجہ سے دوبارہ بھاگ کر موچیوں کے پاس چلی گئی تھی جو اس کے بھائیوں کے خوف سے روپوش ہو گئے تھے مگر بعض لوگوں کا کہنا تھا کہ بڑھیا نے نہایت پتے کی بات کی تھی انسان مکر بھی تو وہیں جاتا ہے جہاں سے آیا ہوتا ہے۔

(۳۱)

گاؤں کے بڑے بوڑھوں کا کہنا ہے کہ یہ خاندان پرانے زمانے کے کسی ایسے غیر ملکی حملہ آور قبیلے سے تعلق رکھتا ہے جو جسمانی خوب صورتی میں لاثانی تھا۔ خصوصاً ان کی عورتیں حسن و جمال میں نہایت ممتاز حیثیت کی حامل ہوتی ہیں۔ چنانچہ جب صفریٰ نے جوانی کی دہلیز پر قدم رکھا تو اس پاس کے دیہات میں ایک بار پھر اس خاندان کے حسن کی دھوم مچ گئی۔

اگرچہ صفریٰ بہت کم حویلی سے باہر قدم رکھتی ہے مگر اب حویلی کے گرد

منشایاد کے بہترین افسانے ۱۸۱

حصار پہلے جیسا ناقابل عبور نہیں رہا۔ وریامو اور گامو کا ایک دوسرے سے جھگڑا ہو گیا ہے اور وہ ایک ہی گھر میں رہتے ہوئے بھی ایک دوسرے کے خون کے پیاسے ہیں اور ایک دوسرے سے بات تک کرنے کے روادار نہیں ہیں۔ گامو کو زینہ اولاد نہ ہونے کے صدمے نے وقت سے پہلے بوڑھا کر دیا ہے۔ سکینہ بوڑھی اور کمزور ہو گئی ہے اور اگرچہ وہ وریامو کے پاس رہتی ہے مگر وہ ماں سے زیادہ صغریٰ کا خیال رکھتی ہے۔ ان کے بولی کتے مر کھپ گئے ہیں ایک بیمار پڑ گیا تھا دوسرے کو کسی نے زہر دے دیا۔ کتے اب بھی حویلی کی رکھوالی کرتے ہیں، مگر وہ بھونک کر چپ ہو جانے یا تھوڑی دور تک پیچھا کر کے ہانپ جانے والے عام سے کتے ہیں۔ ان لوگوں کے گاؤں والوں سے تعلقات بھی بہتر ہو رہے ہیں اور وہ شادی غمی کے موقعوں پر گاؤں میں آنے جانے لگے ہیں۔ صغریٰ اکیلی کہیں نہیں جاتی مگر ماں یا دادی کے ہمراہ کبھی کبھار گاؤں چلی جاتی ہے۔

پچھلے کچھ عرصہ سے حویلی کے گرد منڈلانے والے نوجوانوں کی تعداد میں خاصا اضافہ ہو گیا ہے۔ رات کو چاروں طرف سے بانسریوں، الغوزوں اور فراقیہ گیتوں کی آوازیں سنائی دیتی ہیں۔ صغریٰ دن کو بار بار چھت پر آنے جانے اور راتوں کو دیر تک جاگنے لگی ہے۔

یہ سرما کی ایک تاریک اور سرد رات کا قصہ ہے جب آدھی رات کے قریب رابعہ نے اپنے شوہر کو سوتے میں جگا کر بتایا کہ صغریٰ حویلی میں نہیں ہے۔ ”کہاں گئی؟“ گامو ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھا۔

”میری آنکھ کھلی تو وہ اپنے بستر میں نہیں تھی۔ میں نے پہلے تو یہی جانا کہ ادھر ادھر ہوگی ابھی آجائے گی مگر اس کا کچھ پتہ نہیں ہے۔“

”تمہیں اس کا خیال رکھنا چاہیے تھا میں اس کتیا کو زندہ نہیں چھوڑوں گا۔“ شور سن کر سکینہ بھی جاگ گئی اور لڑکھڑاتی ہوئی آ گئی۔

رابعہ نے لالٹین جلائی۔ گامونے ٹکوا سنبھالا۔ لالٹین لے کر وہ تینوں کچھ دیر حویلی کے اندر باہر اسے ڈھونڈتے رہے انھوں نے دریا مو کے گھر میں بھی جھانکا مگر اس کا کچھ پتہ نہ چلا۔ پھر سکینہ نے مشورہ دیا۔

”تم ترکھانوں کے ہاں جا کر دیکھو ان کا بیٹا فضلو اکثر حویلی کے آس پاس منڈلایا کرتا ہے۔ جلدی کرو۔“

گامونے ٹکوا لیے، اندھیرے میں لمبے لمبے ڈگ بھرتا گاؤں کی طرف چلا گیا تو رابعہ روتے ہوئے اپنی ساس سے لپٹ گئی۔

”اب کیا ہو گا ماسی؟“

”وہی جو اس گھر میں ہوتا چلا آیا ہے۔“

”نہیں ماسی۔ خدا کے لیے ایسا نہ کہو۔۔۔ میری ایک ہی بیٹی ہے۔“

”میرے کہنے نہ کہنے سے کیا فرق پڑتا ہے میری اس گھر میں کون سنتا ہے۔“

”تم اس کے پیچھے جاؤ ماسی۔۔۔ وہ اسے مار ڈالے گا۔“

”نہیں یہ غیرت کا معاملہ ہے وہ میری ایک نہیں سنے گا۔“

ابھی پو نہیں پھٹی تھی جب حویلی کے باہر آہٹ سنائی دی۔ دوسرے ہی لمحے انھوں نے دیکھا وہ اسے ساتھ لیے آپہنچا تھا۔ اس کی ناک سے خون بہہ رہا تھا اس کے بال الجھے ہوئے تھے معلوم ہوتا تھا اسے بالوں سے پکڑ کر گھسیٹا گیا ہے وہ ڈری اور سہمی ہوئی تھی۔

حویلی کا صدر دروازہ بند کر کے گامو اس کے قریب آیا اور اسے لاتوں اور مکوں سے پیٹنے لگا وہ زمین پر گر گئی تو وہ دھاڑا۔

”ٹوکا کہاں ہے میں اس کے ٹکڑے کر دوں گا۔“

صغریٰ ماں کے پاؤں پڑ گئی۔

”مجھے بچا لو ماں۔۔۔۔۔ ابا مجھے مار ڈالے گا۔“

”ٹوکا تمہارے پاس پڑا ہے گامو۔“ سکینہ نے جذبات سے عاری لہجے میں کہا۔

منشیاد کے بہترین افسانے / ۱۸۳

رابعہ نے غصے اور نفرت سے اور صغریٰ نے حیرت سے اس کی طرف دیکھا۔  
گاموٹوں کا اکٹھا کرنے کے لیے مڑا تو رابعہ نے اسے روک دیا اور بولی۔  
”ہوش کرو غصے میں تم پاگل ہو جاتے ہو۔“

پھر اس نے ٹوکا پکڑ کر دور اندھیرے میں پھینک دیا اور زمین پر گری ہوئی  
صغریٰ کو سہارا دے کر اندر لے گئی۔

”میں دیکھ رہی ہوں گامو“ سکینہ بولی ”یا تو تم بوڑھے اور کمزور ہو گئے، ہو یا  
بے غیرت۔“

”ماں“ گامو نے مرجھائے لہجے میں کہا اور نادم سا ہو کر اندر چلا گیا۔  
جب وہ اپنے اپنے بستروں میں لیٹ گئے تو انہیں چہو ترے کی طرف سے  
بلند آواز میں بین کرنے کی آواز سنائی دی۔

”کرماں مارے غفور و۔۔۔ اس رات تیرا باپ بھی زندہ ہوتا تو تیری فریاد  
سن لیتا۔“

پھر اس کے دو ہتھڑوں سے چھاتی پیٹنے کی آوازیں آنے لگیں جیسے غفوراں  
ابھی ابھی قتل ہوئی ہو۔



## پولی تھیں

جب سے میرے ننھیالی گاؤں کے قریب محکمہ آثار قدیمہ والوں نے ایک قدیم بستی دریافت کی تھی اور اخباروں میں اس کے بارے میں خبریں چھپنا شروع ہوئی تھیں میں پہلی بار یہاں آیا تھا۔

یوں اس بارے میں ماموں جان سے خط و کتابت تھی اور انھوں نے مجھے خطوط کے ذریعے کھدائی میں دستیاب ہونے والے کھنڈروں، برتنوں، پتھروں، اوزاروں، ہتھیاروں، زیوروں، ڈھانچوں، کھوپڑیوں اور دوسری چیزوں کے بارے میں بہت سی دلچسپ معلومات بہم پہنچائی تھیں۔ مگر اب میں یہ سب کچھ اپنی آنکھوں سے دیکھ رہا تھا۔ وہی دشوار گزار بھوتوں کے مسکن ٹیلے جہاں سے لوگوں کو طرح طرح کی آوازیں اور چیخیں سنائی دیا کرتی تھیں اور جو بال جان معلوم ہوتے تھے اب گاؤں کے بہت سے لوگوں کی روزی کا وسیلہ بن گئے تھے۔ ایک معمولی اور گننام گاؤں ایک اسم قصبے کی حیثیت اختیار کرتا جا رہا تھا۔ پکی سڑک سے گاؤں آنے والا کچا راستہ جس پر ذرا سی بارش کے بعد چلنا دشوار ہو جاتا تھا۔ پختہ سڑک میں تبدیل ہو رہا تھا۔ سرکاری مکانات، کھدائی اور سڑک کی تعمیر کی وجہ سے گاؤں کے لوگوں کو گھر بیٹھے روزگار مل گیا تھا۔

گاؤں کی دکانوں پر شہروں اور قصبوں کی طرح روزمرہ ضرورت کی ہر منشیاد کے بہترین افسانے

چیز دستیاب تھی۔ اچھی برانڈ کے سگریٹ عمدہ کوالٹی کی چائے کی پتی اور خالص بنا سیتی کے بند ڈبے، چائے اور شربت کے کئی ایک ہوٹل اور کھوکھے کھل چکے تھے۔ باغ علی عرف بگوما چھی کی ماں نے گاؤں والا قدیمی تنور چھوڑ کر ٹیلوں کے قریب جہاں کھدائی ہو رہی تھی نیا تنور لگا لیا تھا۔ بغل میں رچھانی لیے ہاڑی ہونی کے کارے پر خود کھیتوں اور گھروں میں جا کر حجامتیں بنانے والے عبداللہ نائی نے گاؤں سے باہر دکان کھول لی تھی اور ٹھنڈے پانی اور کھردرے ہاتھوں سے رگڑ رگڑ کر داڑھی مونڈنے کے بجائے اب وہ شیونگ سٹک اور کریم استعمال کرنے لگا تھا بلکہ شیونگ کرنے کے بعد پاؤں بھی لگاتا تھا۔

گاؤں میں اور بھی بہت سی تبدیلیاں آچکی تھیں مگر گلیاں اور نالیاں ابھی تک ناپختہ تھیں اور کیچڑ اور گوبر سے لت پت نظر آتی تھیں۔ سانیوں کی ٹھٹھی کے قریب ایک نالی اتنی پھیل گئی تھی کہ مجھے کاروہیں روکنا پڑ گئی تھی۔

پہلے روز میں ٹیلوں کی سیر کرتا اور کھدائی کا کام دیکھتا رہا۔ اگرچہ پرانی بستی کے بارے میں ماموں جان کی خطوط میں لکھی گئی بعض قیاس آرائیاں ابھی تحقیق طلب تھیں۔ مگر زیادہ تر باتیں حقیقت پر مبنی معلوم ہوتی تھیں۔ ان کھنڈرات اور ان میں سے برآمد ہونے والی اشیاء کی موہن جو داڑو اور ہڑپہ سے ملنے والی چیزوں سے گہری مماثلت تھی۔ انہی کی طرح کے ہوادار اور پختہ مکانات جن میں غسل خانے موجود تھے۔ گلیاں سیدھی اور نالیاں پختہ تھیں۔ روزمرہ ضرورت کی چیزوں اور زرعی آلات میں بھی مشابہت تھی۔ ایک قلعہ نما حویلی کے کھنڈرات سے اندازہ ہوتا تھا کہ وہاں کوئی راجہ یا سردار رہتا تھا غالباً یہ بستی کسی زمانے میں اس علاقے میں مرکزی حیثیت رکھتی ہوگی۔ آثار سے پتہ چل رہا تھا کہ اگرچہ ان لوگوں کا بنیادی پیشہ کھیتی باڑی اور مویشی پالنا تھا مگر وہ بہت سے دوسرے پیشے اور ہنر جانتے تھے وہ فنون لطیفہ سے بھی واقف تھے خصوصاً رقص، موسیقی، مجسمہ سازی، ظروف سازی، شاعری اور تحریر و تعمیر سے گہری دلچسپی رکھتے تھے۔

میں نے محکمہ آثار قدیمہ کے کارندوں سے ملاقات کی۔ انتھروپالوجی کے ایک ماہر سے بھی تبادلہ خیالات کیا جس سے اندازہ ہوا کہ اس بستی کے لوگ خوش حالی اور امن و چین کی زندگی گزار رہے تھے۔ وہ اپنے عہد کے اعتبار سے خاصی ترقی یافتہ تہذیب اور ثقافت کے وارث تھے۔ میں نے سوچا کہ اگر وہ لوگ یوں ہی امن چین اور خوش حالی کی زندگی گزارتے رہتے تو اپنے لوگوں کو علم اور تہذیب و تمدن کی ترقی سے کبھی محروم نہ رکھتے۔ مگر پھر شاید غیر ملکی حملہ آوروں نے یلغار کر دی اور سب کچھ تہس نہس ہو گیا۔ ان حملہ آور اجڈ اور وحشی قبائل نے گھروں کو جلا ڈالا اور بستی کو مسمار کر دیا فصلیں اجاڑ ڈالیں۔ اور لوگوں سے مویشی، اناج، زیورات اور عورتیں چھین لیں۔ مردوں کو تہ تیغ کر دیا یا انھیں غلام بنالیا۔ بعض جنھوں نے طاعت قبول نہ کی جنگلوں، سیلوں میں پناہ لینے پر مجبور ہوئے اور جب تک بن پڑا ان لٹیروں سے اپنی زمینیں اور عورتیں واپس لینے کے لیے برسہا برس گزار رہے جنھوں نے اصل باشندوں کو بے دخل کرنے کے بعد مسمار شدہ بستی کے قریب ہی نئے گاؤں تعمیر کر لیے تھے اور وہاں مستقل طور پر قابض اور آباد ہو گئے تھے۔ بے دخل کیے جانے والے بستی کے اصل باشندے آہستہ آہستہ بھوک، بیماری اور کس مپرسی کا شکار ہو کر کمزور پڑتے گئے۔ پھر انھوں نے نئی بستیوں کے قریب تالابوں کے کنارے ٹھٹھیوں اور جھگیوں میں رہنا شروع کر دیا اور چوڑے چھار، گنگڑے اور سانس کی کہلانے لگے اور آہستہ آہستہ بھول گئے کہ کبھی وہ ان زمینوں اور بستیوں کے اصل وارث تھے۔

میرے لیے یہ سب باتیں نئی اور انوکھی تو نہ تھیں میں قدیم تہذیبوں کے بارے میں پڑھتا سنتا رہا تھا لیکن پھر بھی کسی مٹی ہوئی تہذیب کو اتنے قریب سے دیکھنے کا میرا یہ پہلا اتفاق تھا اور کتنی حیرت کی بات تھی کہ ایک بستی جو کھنڈر ہو گئی تھی ایک تہذیب جو مر گئی تھی وہ آثار کے ذریعے صدیوں کے بعد دوبارہ زندہ ہو گئی تھی مگر اس تہذیب کے وارث جو نامساعد حالات میں بھی



ہزاروں برسوں سے زندگی گزارتے چلے آئے تھے یہاں تک آتے آتے اصل میں کھنڈر ہو چکے تھے دنیا کہاں سے کہاں پہنچ گئی تھی مگر وہ اپنی زندگی اب بھی صدیوں پہلے کی طرح بلکہ اس سے بھی بدتر طریقے سے گزارنے پر مجبور تھے۔

شام کو میں گاڑی کا تیل پانی چیک کرنے گیا تو سانسیوں کی ٹھٹھی کا چکر لگا آیا۔۔۔۔۔ وہ بالکل مویشیوں کی طرح رہتے تھے یوں معلوم ہوتا تھا جیسے بستی کے اجڑنے کے بعد وہ ابھی ابھی لٹ پٹ کر یہاں آئے ہوں اور ان کا یہاں مستقل یا زیادہ دیر تک رہنے کا کوئی ارادہ نہ ہو۔

رات کو ماموں جان کی بیٹھک میں محفل جمی۔ گاؤں کے کچھ اور لوگ بھی موجود تھے بڑی دیر تک گپ شپ چلتی رہی۔ گفتگو کا زیادہ تر حصہ سانسیوں اور گٹروں کی حالت، جرائم کی طرف ان کے رجحان، ان کی محرومیوں اور ان کے ماضی اور مستقبل کے متعلق تھا اور ہر شخص ان سے ہمدردی کا اظہار کر رہا تھا۔ مگر ایک بات کی کسی کو سمجھ نہ آ رہی تھی کہ وہ خود کو کس کے ساتھ منسوب کرے فاتحین کے ساتھ جو غاصب اور لٹیرے تھے یا مفتوحین کے ساتھ جو مردار کھاتے گندی جگہوں پر رہتے اور گندے مندرے کام کرتے تھے۔

اس سے اگلے روز کا واقعہ ہے:

ہم سب گھر والے برآمدے میں بیٹھے دوپہر کا کھانا کھا رہے تھے کہ باہر کا دروازہ نیم وا پا کر ایک پلا اندر گھس آیا۔ ماموں جان کی عادت ہے وہ کھانا کھاتے ہوئے ہڈیاں پلیٹ میں نہیں رکھتے زمین پر پھینکتے جلتے ہیں ممانی جان ان کی اس عادت سے بڑی تنگ ہیں ہڈی فرش پر پڑی ہو تو بلیوں اور کتوں کو کوئی کہاں تک روک سکتا ہے انہوں نے بڑے لڑکے احمد سے کہا کہ وہ پلے کو باہر نکال کر دروازہ بند کر آئے وہ کاہلی کا مارا ہوا ابھی اٹھنے کے لیے برتول ہی رہا تھا کہ ایک کالا بھینگ بڑا سالٹر کا جس کی شکل و صورت عجیب سی تھی دروازے



میں آکر کھڑا ہو گیا۔ پھر ہمیں کھاتے پیتے دیکھ کر ہونٹوں پر زبان پھیرتا ہوا اندر آ گیا۔ ممانی جان نے احمد سے کہا کہ وہ پلے کے ساتھ اسے بھی باہر نکال کر دروازہ بند کر آئے مگر ماموں جان نے منع کر دیا۔ پھر انھوں نے روٹی پر تھوڑا سا لہن رکھ کر ہاتھ اس کی طرف بڑھایا۔ اس نے روٹی ان کے ہاتھ سے جھپٹ لی اور وہیں کھڑے کھڑے چٹ کر گیا۔ اس کے کھانے کا انداز عجیب سا تھا۔ کیا کہوں کیسا تھا بس یوں سمجھ لیجیے کہ کھاتے ہوئے وہ آدمی معلوم نہیں ہوتا تھا۔ میں نے پوچھا:

”یہ کون ہے؟“

”یہ کالو ہے“ ماموں جان نے جواب دیا ”سانسیوں کا لڑکا ہے بے چارہ بے عقل اور بے زبان ہے۔“

”سن بھی نہیں سکتا“ چھوٹے لڑکے گگو نے بتایا۔

”صرف ڈنڈے کی زبان سمجھتا ہے“ شمیمہ بولی۔

میں حیرت اور افسوس سے کالو کی طرف دیکھ رہا تھا۔ شمیمہ کہنے لگی:

”بھاجی ۔۔۔۔۔ یہ بھی کھدائی میں نکلا ہے۔ اب اسے عجائب گھر میں رکھا جائے گا۔“ اس پر سب ہنسنے لگے۔

پھر ماموں جان نے ایک عجیب بات بتائی کہنے لگے۔

”جس طرح بعض بچوں کو مٹی، گاجنی یا کوئلے کھانے کی لت پڑ جاتی ہے

اسی طرح کالو کو مومی کاغذ کھانے کا چسکہ ہے۔ وہ ہر وقت یہ کاغذ تلاش کرتا پھرتا ہے۔“

میں سمجھ گیا کہ مومی کاغذ سے ان کی مراد پولی تھین تھی میں نے پوچھا:

”یہ عادت اسے کب اور کیسے پڑی؟“

”ہمیں اس کا علم نہیں۔“ ماموں جان نے کہنے لگے ”اس کی ماں کو معلوم ہوگا۔“

منشیاد کے بہترین افسانے / ۱۸۹

ہو سکتا ہے وہ بچپن میں اس کے منہ میں چوسنی کی جگہ مومی کاغذ کا ٹکڑا ڈال دیتی ہو تاکہ وہ اسے چبانے میں لگا رہے اور وہ کام کاج کرتی رہے۔ یا شاید اس نے شروع میں ایسے کاغذ کھائے ہوں جن کے ساتھ کوئی میٹھی یا شکرین چیز لگی ہوتی ہو۔ اب بیماری اس کی ماں سارا دن دکانوں، گلیوں اور اردو یوں سے مومی کاغذ جمع کرتی رہتی ہے۔“

میں نے حیران ہو کر پوچھا ”کیا اس کے کھانے کے لیے؟“  
 ”نہیں“ وہ کہنے لگے وہ یہ کاغذ جمع کر کے جلا دیتی ہے تاکہ کالو کے ہاتھ نہ لگیں اور وہ انہیں کھانہ سکے۔ بستی کی دریافت سے بیماری کا کام بڑھ گیا ہے شہر سے آنے والوں کے ساتھ مومی کاغذ کے لفافے کثرت سے آنے لگے ہیں پھر گلو نے ہاتھ بڑھا کر تپائی پر رکھے مٹھائی کے ڈبے سے پولی تھین کا لفافہ اتارا اور اسے کالو کو دکھا کر ہوا میں اچھال دیا۔ پیڈسٹل فین کی ہوا سے پولی تھین کا خالی لفافہ صحن میں دور تک اڑتا چلا گیا۔ کالو لفافے کی طرف یوں لپکا۔ جیسے۔۔۔۔۔ کیا باتوں کیسے؟۔۔۔۔۔ تو بہ تو بہ کرنی چاہیے اور رب سچے کی قدرتوں سے ڈرتے رہنا چاہیے۔۔۔۔۔ آخر اس نے لفافہ پکڑ لیا اور اسے دانتوں سے کاٹ کاٹ کر یوں چھانے لگا جیسے چوٹنگم اور بل گم چباتے ہیں۔

”اس بے چارے کو پیٹ بھرنے کے لیے کچھ نہیں ملتا اس لیے ایسا کرتا ہے“ میں نے کہا۔

”اس کا پیٹ“ ممانی بولیں ”اندھا کنواں ہے کوئی کیسے بھر سکتا ہے۔“  
 ہاں بھائی۔۔۔۔۔ شینہ کہنے لگی ”اسے کھانے کے لیے جتنا دیتے جاؤ یہ کھاتا چلا جاتا ہے کبھی سیر نہیں ہوتا۔ خواہ کتنی روٹیاں ہوں۔ آخر کار کھانا ختم ہو سکتا ہے مگر اس کا پیٹ نہیں بھر سکتا۔“

”عجیب بات ہے“ میں نے کہا ”مجھے تو یہ کوئی بیماری معلوم ہوتی ہے۔“

کیوں ماموں جان " ماموں جان کے اندر کا طبیب جاگ پڑا۔ کہنے لگے۔

" ہاں ایک مرض ہوتا ہے یونانی طب میں اسے یولیپوس کہتے ہیں۔ جوع البقر یعنی بیل کی بھوک اور جوع الکلب یعنی کتے کی بھوک بھی اسی کے مختلف نام ہیں۔ اس میں نہ مٹنے والی بھوک لگتی ہے۔ مریض کو بھوک کا ہوکا ہوتا ہے معدے کی مزمن سوزش سے بھی بار بار غذا کی خواہش پیدا ہوتی ہے۔"

" کہیں ایسا تو نہیں " میں نے کہا " کہ کئی صدیوں کی بھوک اس کے اندر جمع ہوگئی ہو بھوک کا مرض جب نسل در نسل چلتا کرانک ہو جاتا اور آدمی کے خیر میں شامل ہو جاتا ہے تو شکلیں بدل بدل کر انوکھے طریقوں سے اپنا اظہار کرتا ہے۔" " بھاجی کی باتیں سن کر میری بھوک بھی مرگئی ہے " شمیمہ کہنے لگی " آبا جی آپ اس کا علاج کریں نا۔"

" اس کا کوئی علاج نہیں " ماموں جان نے کہا " اسے پرہیز کی ضرورت ہے جو وہ کر نہیں سکتا۔"

" علاج تو انسانوں کا ہوتا ہے " مہانی بولیں " یہ آدمی تھوڑی ہے اللہ نے عجیب مخلوق پیدا کی ہے مجھے تو یہ آدمی کی جون میں راکشس نظر آتا ہے جو اس گاؤں کی ہر چیز کو کھا جائے گا اور قحط پیدا کر دے گا۔ اس کا پیٹ دیکھ رہے ہو پورا دوزخ ہے۔"

" مجھے تو یہ پولی تھین کے لفافوں سے بھرا ہوا لگتا ہے " احمد نے کہا۔

اس پر پھر سب ہنسنے لگے۔ پھر لگو نے ڈنڈا لے کر پلے اور کالو کو باہر نکال

دیا اور کنڈی لگا دی۔ اس کے بعد میں اپنے آبائی گاؤں کے لیے روانہ ہو گیا۔

دو ایک روز وہاں قیام کیا۔ پھر واپس شہر آ گیا۔ مگر میں جب بھی بازار جاتا

اور دکان دار مجھے ڈبل روٹی، انڈے، دودھ کے پکیٹ اور دوسرا سودا سلف

پولی تھین کے لفافوں میں ڈال کر دیتے مجھے کالو یاد آ جاتا اور میں سوچتا غنیمت ہے

کہ وہ گاؤں میں رہتا ہے جہاں پولی تھین کے لفافے نسبتاً کم استعمال ہوتے

منشایاد کے بہترین افسانے / ۱۹۱



ہیں اگر وہ شہر میں ہوتا جہاں اب ہر چیز پولی تھین کے لفافوں میں ملتی ہے تو پتہ نہیں پولی تھین کھا کھا کر اس کا کیا حال ہوتا۔

پھر میں نے پولی تھین کی ماہیت اور کیمسٹری جاننے کی کوشش کی۔ دراصل میں جانتا چاہتا تھا کہ یہ کس حد تک نقصان دہ ہے مگر مجھے کچھ زیادہ معلومات حاصل نہ ہو سکیں۔ میں نے اس سلسلے میں اپنے دو ایک ڈاکٹر دوستوں سے بھی دریافت کیا کہ پولی تھین کھاتے رہنے سے آدمی کو کیا اور کتنا نقصان پہنچ سکتا ہے مگر انھوں نے کبھی اس انوکھی غذا کے بارے میں کسی کتاب میں پڑھا ہوتا تو مجھے کوئی ڈھنگ کا جواب دیتے۔

پھر آہستہ آہستہ مجھے یہ واقعہ بھول گیا۔ ویسے بھی میں نے یاد رکھ کر کیا کرنا تھا میں کالو کی کیا مدد کر سکتا اور اسے پولی تھین کھانے سے کیسے روک سکتا تھا۔ اس طرح سال دو سال کا عرصہ گزر گیا۔

ابھی چند روز ہوئے ماموں جان ہمارے پاس آئے تھے۔ رات کو ہم دیر تک بیٹھے گپ شپ کرتے رہے کھدائی سے مزید دستیاب ہونے والی چیزوں، گاؤں میں پیدا ہونے والی تبدیلیوں، رشتہ داروں کے لڑائی جھگڑوں اور گھریلو مسائل پر باتیں ہوتی رہیں۔ ماموں جان تھکے ہوئے تھے میں انھیں آرام کرنے کا مشورہ دے کر جانے لگا تو اچانک مجھے کالو یاد آ گیا اور میں دوبارہ ان کے پاس بیٹھ گیا اور اس کی خیریت دریافت کی۔

”مر گیا ہے“ ماموں جان نے مختصر سا جواب دیا۔

”اوہ“ مجھے افسوس ہو رہا تھا ”کب؟“

”کئی مہینے ہو گئے ہیں“ ماموں جان نے جواب دیا ”اچھا ہو گیا اس کی

ماں بہت تکلیف میں تھی ہر وقت لفافے چنتی رہتی تھی۔“

”مجھے پہلے ہی ڈر تھا“ میں نے کہا ”وہ پلاسٹک کھا کر بیمار پڑ جائے گا اور

جلد مر جائے گا۔“

۱۹۲ / منشا یاد کے بہترین افسانے



”ہاں“ وہ بولے مگر وہ پلاسٹک کے لفافے کی وجہ سے تھانگر کھا کر نہیں۔  
”کیسے؟“

”بجلی کے کھمبے پر اسے پلاسٹک کا لفافہ نظر آیا جو ہوا سے اڑ کر وہاں اٹک گیا تھا وہ کھمبے پر چڑھ گیا اور بجلی کا شاک لگنے سے مر گیا۔ میں نے خود تو نہیں دیکھا مگر لوگ بتاتے ہیں کہ مرتے وقت بھی اس کے منہ میں مومی کاغذ کا ٹکڑا تھا۔“

## نظر کا دھوکا

لوہ کی تو گھر کی تھی زیادہ مشکل تو لوہڑی کے حصول میں پیش آرہی تھی۔  
خیر دین کو شش میں تھا کرائے پر مل جائے۔ مگر اب تک کامیابی نہ ہوئی  
تھی مایوس ہو کر اس نے اعلان کر دیا۔

”اگر لوہڑی نہ مل سکی تو اس مرتبہ میلے میں نہیں جائیں گے۔“

”کیوں ابا؟“ فیکے نے پوچھا

”پتھر۔ بکری میں لوگ اب دلچسپی نہیں لیتے پھر کم بخت میا نے لگتی ہے۔“  
”کوئی سانپ سپنی کوئی ناگ ناگن ابا؟“ فیکا میلے میں جانے کے لیے بے چین

ہو رہا تھا۔

”وہ کھیل اب پرانا ہو چکا ہے“ خیر دین نے جواب دیا۔

لوہڑی نہ ملنے کی خبر سن کر وہ خوش ہو رہی تھی۔ دل ہی دل میں دعائیں مانگتی اللہ  
کرے ابا کو کبھی لوہڑی نہ ملے۔ مگر اس کی دعا قبول نہ ہوئی اور جب میلہ شروع  
ہونے میں تین چار روز رہ گئے تو ابا منہ مانگے دام دے کر لوہڑی خرید لایا۔ اور  
لاڈا اسپیکر پر اعلان کرنے کے سے انداز میں بولا :

”چلو چلو۔ تیار ہو جاؤ۔ جلدی کرو۔“

ابا کا اعلان سن کر اس کا سر گھومنے لگا۔ میلے کا سارا شور کانوں میں گونجنے

منشایا دے کے بہترین افسانے

لگا۔ اسے لگا وہ موٹر سائیکل پر سوار موت کے کنویں میں نیچے ہی نیچے گرتی چلی جا رہی ہے۔

وہ کسی برسوں سے تماشا بن رہی تھی۔ اس کے چہرے کے ساتھ کئی طرح کے دھڑ لگتے رہے تھے کبھی ناگن کا، کبھی بکری کا اور کبھی لومڑی کا۔ ایک ہی پوز میں اُپر دوں بیٹھے بیٹھے اس کی کمر دکھنے لگتی۔ ٹانگیں شل ہو جاتیں۔ بعض اوقات اسے لگتا جیسے اس کا دھڑ بکری یا لومڑی میں تو نہیں البتہ پتھر میں ضرور تبدیل ہو گیا ہے۔ اسے اپنے چہرے سے جس پر اسے بہت ناز تھا نفرت سی ہوتی جا رہی تھی اسی کی وجہ سے اس کا باقی دھڑ بے معنی ہو گیا تھا اس کا جی چاہتا وہ چہرے سمیت اپنی گردن اتار کر رکھ جائے اور خود کہیں دور بھاگ جائے۔

تماشا یوں میں ہر عمر اور وضع کے لوگ شامل ہوتے۔ مگر صرف بچے حیرت، تجسس اور دلچسپی کا اظہار کرتے۔ بڑی عمر کے مرد اسے بھوکی اور لپچائی نظروں سے دیکھتے لڑکے فقرے کہتے، کوئی آنکھ مارتا، کوئی سیٹی بجانا اور کوئی فحش اشارے کرتا۔ سارا وقت نظروں اور فقروں کے کنکرا سے اندر سے لہو لہان کرتے رہتے۔ پھر بھی وہ جیسا اسے سکھایا گیا تھا مسکراتی رہتی اور ہشاش بشاش نظر آنے کی کوشش کرتی۔ اسے بہت بے بیکار بیٹھا رہنا بالکل اچھا نہ لگتا تھا۔ اسے تھیٹروں اور سرکسوں کی لڑکیوں پر رشک آتا جو حرکت میں رہتی تھیں کچھ نہ کچھ کرتی رہتی تھیں۔ گاتیں، ناچتیں یا کرتب دکھاتیں۔ میلے میں ہر جگہ ہر شخص حرکت میں رہتا۔ صرف وہی ایک پتھر بنی بیٹھی رہتی۔ تھکن اور اکتاہٹ کا شکار ہو کر بھی اسے خوش و خرم نظر آنے کا سوانگ رہنا پڑتا۔ بے ہودہ باتوں کو بھی خندہ پیشانی سے سہنا پڑتا۔ ناگوار چہروں کا بھی مسکراہٹ کے ساتھ استقبال کرنا پڑتا اور یہ سلسلہ رات گئے تک چلتا رہتا۔ اور وہ اس قدر تھک اور اکتا جاتی کہ بعض اوقات اس کا جی چاہتا زور زور سے رونے اور چیخنے لگے۔ ذہنی اذیت سے بچنے کے لیے وہ کبھی کبھی ارد گرد سے تعلق توڑ لیتی اور کہیں دور پہنچ جاتی

جاگتے ہیں میٹھے میٹھے سپنے دیکھتی۔ چہروں کے بنیوے کٹ کر اپنی پسند کا چہرہ  
تخلیق کرتی۔ ایسے عام ہیں اسے پتہ ہی نہ چلتا کتنا وقت گزر گیا۔ کتنے ور کیسے  
کہے لوگ آئے اور کیا کچھ کہہ کر چلے گئے۔ اگر وقت گزارنے کا یہ گڑا اس کے  
ہاتھ نہ آتا تو وہ بے تک یقیناً گھبرا کر کہیں بھاگ گئی موتی یا پائل مونیکی ہوتا۔  
"شیداں اب نہیں جائے گی" اس کی ماں نے اپنا فیصلہ سنایا۔

"کیوں نہیں جائے گی" خیر دین نے بڑا کر پوچھا۔

"اب وہ بڑی ہو گئی ہے"

"ایک سال میں؟"

"ہاں۔۔۔ پچھلے سال وہ چھوٹی ہی تھی۔ لڑکیاں تو کمبیاں موتی ہیں، انہیں  
بڑھتے کچھ دیر نہیں لگتی"

"اچھا، یادہ باتیں نہ بنو، اس کی تیاری کرنا"

"اب اس کا جو نہ ٹھیک نہیں کچھ تو خیال کرو"

"کچھ نہیں ہوتا تو اپنی بک بک بند کرنا"

"میں اسے اکیلے جانے دوں گی ساتھ چلوں گی۔"

"تو وہاں کیا کرے گی۔"

"اس کا خیال رکھوں گی، خیر دین کو منسی آگئی ہوا"

"سُن رہے ہو فیکے۔ یہ اس کا خیال رکھے گی۔ کیوں کہ اس کے کپڑے نہیں لگے۔"

باپ اور بھائی سے زیادہ لڑکی کی حفاظت کوں کر سکتا ہے۔ بے وقوف"

"جوان بیٹی کا خیال صرف اس کی ماں رکھ سکتی ہے خیر دین"

"کیوں ہے ہم خیال نہیں رکھتے رہے، خیر دین بوا،" کسی نے اس کا کچھ تار

لیا ہے کیا"

"تو چپ رہ فیکے" بھاگاں غزالی۔

"ٹھیک سی تو کہہ رہے فیکے۔ پہنے کیا تم ساتھ جانی تمہیں؟"

۱۹۶ / منشا یاد کے بھڑین افسانے



”تب اور بات تھی اب وہ جوان ہو گئی ہے۔“

”تو ہم کیا اس سے۔۔۔“

”بس بس۔“ بھاگاں کو طیش آگیا۔ ”جو منہ میں آتا ہے بک دیتے ہو۔“

”اچھا تو بھی اپنی بکو اس بند کر۔“

”بیٹی کو کمانی کا ذریعہ بنایا ہوا ہے شرم کرو۔“

”شرم کس بات کی۔ محنت کرتے ہیں تماشا دکھاتے ہیں۔“

”اس دھوکے میں نہ رہنا خیر دینا کہ لوگ تماشا دیکھنے آتے ہیں وہ تمہاری

بکری یا لومڑی کو دیکھنے نہیں تمہاری بیٹی کا چاند سا مکھڑا میلا کرنے آتے ہیں۔“

”اگر دیکھنے سے میلا ہوتا ہے تو ہونے دو۔“

”ہاں اماں“ فیکا بولا ”لوگ آتے ہیں دیکھ کر چلے جاتے ہیں کیا لیتے ہیں۔“

”شرم کر فیکے۔“

”تم فکر نہ کرو بھاگاں“ خیر دین بولا ”جیسی بھیجوگی ویسی ہی واپس

لاؤں گے۔“

”ہاں اماں بے شک تول لینا“ فیکے نے مسخری کی۔

”غیرت بھی کوئی چیز موتی ہے بے شرم۔“

”اس میں بے غیرتی کی کیا بات ہے اماں۔ لڑکی کا چہرہ۔ لومڑی کا بدن۔

نظر کا دھوکہ۔“

”فیکے اپنی ماں کو بتا کہ غریب آدمی کو پیٹ پالنے کے لیے سو طرح کے جتن

کرنا پڑتے ہیں۔“

”ہاں اماں بہت پا پڑ بیلنا پڑتے ہیں۔“

”تم لوگ اب کوئی دوسرا دھندا کیوں شروع نہیں کر دیتے؟“

”اچھا اچھا وہ بھی کر دیں گے۔ چلو فیکے تم تیاری کرو۔“

اور تیاری شروع ہو گئی۔

شیداں نے اپنی ضرورت کی چھوٹی موٹی چیزیں، کپڑے اور برتن سوٹ کئیں  
 ہیں رکھنا شروع کر دیئے۔ گرمی اور حبس کے دن تھے اسے پہروں اور پردوں  
 کے درمیان جہاں ہوا کا گزر نہیں ہوتا تھا بیٹھنا پڑے گا اس خیال سے بھاگال  
 نے سارے کام چھوڑ کر اسے کپڑوں کا نیا جوڑا سی دیا۔ فیکے نے قنائیں، شایانہ  
 میز، سٹول اور دوسرا سامان باندھ دیا اور وہ چاروں خیر دین، فیکا، لڑکی اور  
 لومڑی منہ اندھیرے روانہ ہو گئے۔

میلے کا پہلا دن عورتوں اور بچوں کے لیے مخصوص تھا اگرچہ اس میں بھی  
 مردوں ہی کی تعداد زیادہ تھی۔ باتیں کرنے والی لومڑی میں بچے زیادہ دلچسپی  
 لیتے تھے اس لیے خوب بکری ہوئی سارا دن ٹکٹ بکتے رہے۔ خیر دین بہت  
 خوش تھا۔ اس نے دونوں وقت بہت اچھا کھانا منگایا۔ اسے آس کریم بھی  
 کھلائی اور چوڑیوں اور سک سرمے کے لیے بھی کچھ پیسے دیئے مگر اگلے روز  
 بارش ہو گئی اور دن بھر وقفوں کے ساتھ بوندا باندی کا سلسلہ جاری رہا۔ کاروبار  
 ٹھپ رہا مگر اسے آرام کرنے کا موقع مل گیا۔

میلے کا آج تیسرا روز تھا۔ اگرچہ گرمی بہت تھی اور ہوا بالکل بند تھی مگر  
 صبح ہی سے جوق در جوق لوگ میلے میں امڈنا شروع ہو گئے تھے۔ دو پہر تک  
 میلہ بھر گیا اور رونق عروج پر پہنچ گئی۔ کھوے سے کھوا چھلنے لگا۔ دکانوں اور  
 کھانے پینے کی اسٹالوں پر بھیڑ ہو گئی۔ مدار یوں، سپیروں، جادو  
 کے کمالات دکھانے، ریچھ کے کشتی لڑنے، جنسی طاقت کی دوائیاں بیچنے  
 اور انگلی سے چھو کر درد کے بغیر دانت نکالنے والوں کے گرد تماشائیوں نے  
 پرے بنائے تھے۔ تھیٹر آباد ہو گئے تھے۔ گانوں اور کالموں کا شور باہر  
 بھی سنائی دے رہا تھا۔ ایک طرف میرسیاں بھتے لے کر میلے کی طرف روانہ  
 ہو رہی تھی مگر راستے میں کسی نے دیل دے کر ٹوسٹ ڈانس کی فرمائش  
 کر دی دوسری طرف میاں مجنوں بن میں سیلی سیلی پکارتا ہوا اچانک عکبی گانے

لگا۔ سرکس میں تماشائیوں کے لیے کرتوں کے علاوہ بھی دلچسپی کی چیزیں تھیں۔  
 مرمیں ٹانگیں، کسے ہوئے بدن اور گلابی چہرے۔ ٹکٹ نہ خرید سکنے یا  
 خریدنے کا فیصلہ نہ کر سکنے والوں کے لیے تھیٹروں، سرکسوں کے باہر دلچسپی کا  
 سامان موجود تھا۔ بلند مچانوں پر مسخرے اور عورتوں کے لباس میں بیچڑے  
 فلمی گیتوں کی دھنوں پر ناچتے اور کولھے مٹکاتے۔ موت کے کنویں میں موٹر سیکل  
 چلتی تو اس کی آواز دور دور تک سننے والوں میں جوش و اشتیاق پیدا کرتی۔  
 مردوں سے بھرے میلے میں وںجاریوں اور بھکاریوں کے علاوہ عورتیں صرف  
 سرکسوں اور تھیٹروں کے اندر تھیں اس لیے سب لوگوں کا رخ ادھر کو تھا۔  
 گھروں اور کھیتوں میں کام کرنے والی عام اور میلی کچیلی عورتوں کے مقابلے میں  
 وہ انھیں کسی اور سی دنیا کی مخلوق نظر آتی تھیں۔

خیر دین کا خیال تھا کہ آج خوب ٹکٹ بکیں گے مگر اب وہ پریشان  
 ہو رہا تھا۔ صرف اکاڈکا لوگ ہی ادھر کا رخ کرتے تھے۔ لومڑی عورت  
 کے انکلوڑر کی تھوڑی سی جگہ چھوڑ کر، ہجوم کے بادل سارے میلے پر  
 برس رہے تھے۔ لاوڈ اسپیکر پر بول بول کر اور لوگوں کو پکار پکار کر  
 اس کا گلا بیٹھ چلا تھا۔

”لوگ ادھر کیوں نہیں آتے“ اس نے فیکے سے سوال کیا۔  
 ”لگتا ہے لوگوں کو لومڑی سے کوئی دلچسپی نہیں رہی ابا“ فیکے نے سگریٹ  
 سلگاتے ہوئے کہا۔  
 ”کیوں فیکے؟“

”اب ہر آدمی اندر سے خود لومڑی بن گیا ہے ابا۔“  
 ”وہ کیسے فیکے؟“

”وہ بکری اور لومڑی کی کہانی تمہیں یاد ہے ابا۔ لوگ چالاک اور خود غرض  
 ہو گئے ہیں دوسروں کو گڈھے میں گرا کر اور ان کے کندھوں پر سوار ہو کر خود



باہر آجاتے ہیں۔

”مگر پرسوں تو خوب رونق تھی فیکے“

”پرسوں عورتوں اور بچوں کا دن تھا ابا“

”پھر کیا کریں؟“

”اب کوئی اور دھندہ سوچ ابا“

”ہاں تمھاری ماں بھی یہی کہتی رہتی ہے“

خیر دین کو لومڑی پر اٹھنے والی رقم ضائع ہوتی نظر آرہی تھی۔ وہ کوئی دوسرا دھندہ شروع کرنے کے بارے میں پہلی بار سنجیدگی سے غور کرنے لگا مگر پھر ایک عجیب بات ہوئی۔

سہ پہر کے قریب جب جس بڑھ گیا اور سورج پوری آب و تاب سے چمک رہا تھا ٹکٹ تیزی سے بکنے لگے اور پھر اس میں برابر اضافہ ہوتا گیا۔

پہلے تو وہ خوش ہوا۔ مگر پھر یہ دیکھ کر چونکا کہ اندر جانے والے باہر آنے کا نام نہیں لیتے اور جن کورس کی وجہ سے فیکا باہر نکلنے پر مجبور کر دیتا ہے وہ نیا ٹکٹ خرید کر دوبارہ اندر آجاتے ہیں۔ اس نے فیکے سے لوگوں کی غیر معمولی دلچسپی کی وجہ معلوم کرنا چاہی تو اس نے ہنس کر جواب دیا۔

”بس بھیڑ چال ہے ابا۔ لوگ جدھر رش دیکھتے ہیں دیکھا دیکھی ادھری کا رخ کر لیتے ہیں۔“

”ایسا کبھی کبھی پہلے بھی ہو جاتا تھا اچانک تماشا یوں کا ریل سا آجاتا اور پھر موت اور گاہک کا کیا پتہ کب آجائے اس خیال سے وہ مطمئن اور مسرور ہوا۔ اور دھڑا دھڑ ٹکٹ بیچنے میں مصروف ہو گیا۔

تماشا یوں کی تعداد اور جوش و خروش لمحہ بہ لمحہ بڑھتا گیا یہاں تک کہ ٹکٹ لینے والوں کی پہلی بار قطار لگ گئی۔ اس کا ماتھا ٹھنکا اس نے پھر فیکے کو اپنے پاس بلایا اور آہستہ سے پوچھا :

۲۰۰ / منشا یاد کے بہترین افسانے



”خیر تو ہے آخر آج کیا بات ہو گئی ہے؟“

”سب ٹھیک ہے ابا۔“

”کوئی بات تو ہے؟“

”بس ابا گرمی بہت ہے“ فیکا ہنسنے لگا۔

”یہاں کون سی روت پڑ رہی ہے فیکے؟“

”تم ٹمکٹے نیچو ابا۔“

”مگر فیکے۔ یہ اچانک؟“

”کچھ نہیں ابا۔ بس نظر کا دھوکا“ فیکا ہنستا ہوا چلا گیا اس کی سمجھ میں کچھ

نہ آیا مگر اسے فیکے کی ہنسی عجیب عجیب اور معنی خیز محسوس ہوئی اس نے تھوڑی

دیر کے لیے ٹمکٹ نیچنا بند کیا اور خود پچان سے اتر کر تماشائیوں کے پاس آیا۔

اور یہ دیکھ کر ٹھٹھک گیا کہ پردہ سرک جانے کی وجہ سے لومڑی کے ساتھ ساتھ

لڑکی کا اوپر کا دھڑ بھی صاف نظر آرہا ہے۔ پہلے تو اسے شبہ ہوا کہ وہ تماشائیوں

اسی سے نہیں کرتے سے بھی بے نیاز ہو کر بیٹھی ہے مگر پھر فوراً ہی اندازہ ہو گیا کہ

باریک کڑتہ بھیگ کر اس کے جسم سے چپک گیا اور جلد کی رنگت اختیار کر گیا

ہے۔ اس نے شاید گرمی کی وجہ سے اور اس خیال سے کہ اس کا چہرہ ہی دکھائی

دیتا ہے کرتے کے نیچے کچھ بھی پہننا ضروری نہ سمجھا تھا۔ اسے فیکے پر غصہ آیا وہ

جلدی سے واپس اپنی جگہ پر آیا کہ فیکے کو ڈانٹ کر پردہ ٹھیک کرنے کو کہے اور

خود شوبند کرنے کا اعلان کرے مگر پھر اس کی نظر تماشائیوں کی لمبی قطار پر پڑی

اور وہ جلدی جلدی ٹمکٹیں نیچنے میں لگ گیا۔

## پنج کلیان

” مگر یار یہ سب ہوا کیسے ؟

” بس ہو گیا ۔۔۔۔۔ یوں سمجھ لو کہ درمیان میں ایک بھینس آگئی تھی ”

” ہاں ۔۔۔۔۔ ایک راس بھینس ۔ پنج کلیان ۔ رنگ سیاہ ۔ سینگ کندھے ”

” تم تو راہداری کا مضمون سنانے لگے ۔۔۔۔۔ ویسے ہائی دی وے ۔۔۔۔۔

یہ پنج کلیان کیا ہوتی ہے ؟ ”

” جس کے چاروں کھرا اور ماتھا سفید ہو کلیوں کی طرح اجلا ۔ ایسی بھینس کو

خوب صورت سمجھا جاتا ہے ۔ یہ بھینس بھی جس کا میں ذکر کر رہا ہوں بہت خوبصورت

تھی مگر مارنے والی تھی ”

” کیا مطلب ۔۔ کیا بھینسیں بھی مارتی ہیں ؟

” بعض جوشیلی اور غصیلی بھینسیں مارنے والی ہوتی ہیں اجنبی آدمی کو دیکھ کر

بھڑک اٹھتی اور حملہ کر دیتی ہیں ”

” اچھا یار ۔۔ مجھے نہیں معلوم تھا کہ یہ سست الوجود اور صابر و شاکر قسم کا

جانور ایسا بھی کر سکتا ہے ”

” اچھا اب تو پتہ چل گیا ہے آئندہ محتاط رہنا ”

” اچھا تو پھر کیا ہوا ”

منشیاد کے بہترین افسانے

” ہونا کیا تھا۔۔۔ اے بھی میرا مطلب ہے صبیحہ کو بھی تمہاری طرح نہیں علم  
تھا کہ مارنے والی بھینسیں بھی ہوتی ہیں۔“  
” ہاں وہ ویڑنری ڈاکٹر تھوڑی تھی جو اسے مولیشیوں کے بارے میں کچھ  
پتہ ہوتا۔“

” اے تو ابھی آدمیوں کے بارے میں بھی زیادہ پتہ نہ تھا مگر میں نے اسے  
مشورہ دیا کہ جب گاؤں آئے تو عام استعمال کی کچھ دوائیں اور فرسٹ ایڈ کا سامان  
وغیرہ ساتھ رکھے گاؤں کی عورتیں اس سے دوا دارو کا تقاضا کریں گی اور اس  
سے اس کی ہی نہیں ہماری عزت اور وقار میں بھی اضافہ ہوگا۔“

” اس کے گھر والوں نے اسے بھیج کیسے دیا تمہارے ساتھ؟“  
” یار میرے ساتھ کہاں۔۔۔ میں تو ایک ہفتے کی چھٹی لے کر پہلے ہی گاؤں  
چلا گیا تھا وہ اپنے بھائی سہیل کے ساتھ دو روز بعد وہاں پہنچی۔“  
” پروگرام کیا تھا؟“

” کچھ نہیں۔ گاؤں کی سیر کرنے۔ اصل میں تم جانتے ہو اس کے ڈیڈی ہر  
کام بڑے منظم طریقے سے کرنے کے عادی ہیں ان کی خواہش تھی کہ وہ کسی بہانے  
خود اس ماحول اور گھر کو ایک بار دیکھ آئے جو اس کا سسرال بننے والا تھا۔“  
” اچھا تو پھر؟“

” پھر ہوا یہ کہ جب یہ لوگ گاؤں سے ایک میل ادھر نہر کے پل کے  
پاس پہنچے تو سہیل کی نظر ٹمپیر پچر کی سوئی پر پڑی جو خطرے کی حدود کو چھو رہی  
تھی۔ اس نے گاڑی روک دی اور ایک خالی ڈبے میں نہر سے پانی لالا کر انجن  
کو ٹھنڈا کرنے لگا صبیحہ کو شاید گرمی لگی وہ کار کا دروازہ کھول کر ایک طرف  
درخت کے سائے میں کھڑی ہو گئی، وہاں بروالوں کے مولیشی چر رہے تھے۔  
ان کے چرواہے کا نام بابا قادر ہے وہ اس وقت وہاں موجود نہیں تھا۔ ان  
مولیشیوں میں وہ بیج کلیان بھینس بھی تھی جو کئی آدمیوں اور عورتوں کو زخمی کر چکی

تھی اور جس سے گناہوں کے لوگ کتر کر گزرتے تھے۔ گھاسا چرتے چرتے وہ عین بیدار کے قریب آگئی اب صبیحہ کی بلا جانے کہ وہ کس کی بھینس تھی اور حملہ بھی کر سکتی تھی۔ اس نے دیکھا بھینس کی دائیں پسلیوں کے پاس ایک زخم تھا جس میں پیپ پڑ گیا تھا اور اس پر مکھیاں بیٹھی تھیں۔ اس کا ہمدردی کا جذبہ جاگا۔ پوری نہ سہی آدھی پونی ڈاکٹر تو تھی دوڑ کر گاڑی سے بیل ڈونا کی ٹیپ نکال لائی اور زخم صاف کر کے اس پر چپکادی تاکہ مکھیوں سے زخم محفوظ رہے۔ جب بابا قادر نے کہیں سے نمودار ہو کر اسے خطرے سے آگاہ کیا اس وقت وہ اپنی مریضہ کی مرہم پٹی کر کے اظہارِ محبت کے طور پر اس کی تھو تھنی تھپتھپا رہی تھی۔ بابا قادر کے کہنے پر وہ وہاں سے ہٹ گئی اور جا کر کار میں بیٹھ گئی۔ بعد میں اسے بھینس کے بارے میں یہ جان کر بہت خوف آیا کہ وہ اس پر حملہ بھی کر سکتی تھی مگر اب اس خوف کی نوعیت ایسی تھی جیسی قریب سے سانپ نکل جانے کے بعد محسوس ہوتا ہے۔

”اچھا تو بھینس کو یہ زخم کیسے آیا؟“

”یہ دو تین ہفتے پہلے کی بات تھی کہ اسے کھیت میں چرتے چرتے شٹا ہلا

لڑ گیا تھا؟“

”کیا لڑ گیا تھا؟“

”شٹا ہلا۔“

”یہ کیا بلا ہوتی ہے؟“

”یہ ایک سستی اور معمولی قسم کی چارا گھاس ہوتی ہے اس میں زہریلے کیڑے

ہوتے ہیں کاٹ اور کتر کر کھلائی جائے تو خطرہ کم ہو جاتا ہے ورنہ عام طور پر

اس سے سخت قسم کا اپھارہ ہو جاتا ہے۔ مویشی کا پیٹ غبارے کی طرح پھول

جاتا ہے کبھی خود ہی یا ٹوٹنے ٹوٹکوں سے ٹھیک ہو جاتا ہے مگر بعض اوقات مویشی

اس سے ہلاک بھی ہو جاتے ہیں۔“

۲۰۴ / منشا یاد کے بہترین افسانے



”اگر ایسی ہی خطرناک گھاس ہے شٹا ہلا تو کسان لوگ اس کی کاشت ہی کیوں کرتے ہیں۔“

”ڈوبنے کے ڈر سے لوگ دریا میں اترنا نہیں چھوڑ دیتے۔ غریب لوگ ناقص اور سستی چیزیں کھا کر بیمار پڑتے ہیں مگر وہی کچھ کھانے پر مجبور ہوتے ہیں شٹا ہلا بھی ایک سستی اور جلد بڑھنے والی گھاس ہے بہر حال سیانے کسان اسے کھلانے سے پہلے کتر لیتے ہیں بلکہ اس میں کچھ سوکھا بھی ملا لیتے ہیں۔“

”اچھا تو بیج کلیان کو شٹا ہلا لڑ گیا؟“

”ہاں۔۔۔ اور دیکھتے ہی دیکھتے اس کی حالت غیر ہو گئی۔ بابا قادر نے کسی لڑکے کو گاؤں دوڑایا کہ وہ بھینس کے مالکوں کو اطلاع دے اسے یہ بھی تاکید کی کہ کہیں سے سوا لیتے آئیں۔“

”یہ سوا کیا ہوتا ہے؟“

”سوئی کا مذکر سمجھ لو۔۔۔ اسم مکبر کی تو تمہیں سمجھ نہیں آئے گی۔“

”کیوں سمجھ نہیں آئے گی جیسے نالی اور نالہ۔ گولی اور گولہ۔“

”ہاں یہ تو ٹھیک ہے مگر تم بات کرنے نہیں دیتے ہو درمیان میں اور سوال شروع کر دیتے ہو۔“

”ذرا میرا دیہات کے بارے میں جنرل ناچ کزور ہے۔“

”آخر ہونا شہری کے شہری۔“

”اچھا بابا اب نہیں بولتا مگر یہ سوا کیا کرنا تھا تمہارے اس بابا قادر نے؟“

”جب مویشی کے بچنے کی امید نہیں رہتی تو ان لوگوں کے پاس آخری حل

یہی ہوتا ہے کہ سوا مار کر اس کے پیٹ سے ہوا خارج کر دیں۔ اس سوائے کے

ساتھ چمڑے کا ایک کورسا ہوتا ہے وہ اندر رہ جاتا ہے اور سوا باہر نکال لیا

جاتا ہے ہوا کور کے سوراخ سے باہر نکلتی رہتی ہے اس طرح عموماً مویشی کی

جان بچ جاتی ہے اور دوچار ہفتوں میں زخم بھی بھر جاتا ہے مگر بعض اوقات

منشیاد کے بہترین افسانے ۲۰۵

یہ زخم سپٹک ہو جاتا ہے اور اس میں پیپ پڑ جاتی ہے۔ یہ زخم خطرناک بھی ہو سکتا ہے۔

”اچھا تو سوا مل گیا؟“

”نہیں جب کافی دیر تک گاؤں سے کوئی نہ آیا اور بھینس کی حالت غیر ہو گئی اور وہ جان کنی کے عالم میں زمین پر گر کر آخری سانس لینے لگی تو بابا قادر نے اپنی مسواک، کاٹنے والی چھری اس کے معدے میں اتار دی۔ جس سے کچھ دیر تک گوبر ملی گیس کا فوارہ سا بہتا رہا اور تھوڑی دیر بعد بھینس نے بند ہوتی آنکھیں کھول دیں۔ اس کے بعد وہ ٹھیک تو ہو گئی مگر زخم ابھی مند مل نہیں ہوا تھا اس میں پیپ پڑ گئی تھی اور مکھیاں اسے ستاتی رہتی تھیں۔“

”ظاہر ہے صبیحہ نے اسے مکھیوں سے نجات دلانی تھی وہ اس پر حملہ کیوں کرتی۔“

”نہیں۔ سوال یہ پیدا ہوا کہ جب صبیحہ نے زخم پر ابھی ٹیپ نہیں لگائی تھی تو بھینس کو کیا علم تھا کہ وہ میڈیکل کے تھرڈ ایئر میں پڑھتی ہے اس کے بیگ میں بیلا ڈونا ٹیپ ہے اور تھوڑی دیر بعد وہ اس کی مرہم پٹی کر دے گی۔“

”ہاں یار یہ تو واقعی تعجب کی بات ہے کہ بھینس نے اس پر حملہ کیوں نہیں کیا۔“

”اسی ایک بات کو لے کر گاؤں والوں نے بات کا بتنگڑ بنا دیا اور کئی طرح کی افواہوں نے جنم لیا۔“

”اچھا۔۔۔ کمال ہے۔ کوئی خاص بات ہو گئی؟“

”تم سنو تو۔۔۔ گاؤں میں جب اس واقعہ کی اطلاع ملی تو سارا گاؤں حیران رہ گیا کہ بروالوں کی بھینس نے ایک اجنبی شہری لڑکی پر نہ صرف یہ کہ حملہ نہیں کیا بلکہ اس کا ہاتھ چاٹتی رہی ہے۔“

”تو کیا بھینس نے صبیحہ کا ہاتھ چاٹا تھا؟“

۲۰۶ / منشیاد کے بہترین افسانے

”پتہ نہیں پار چاٹا تھا کہ نہیں چاٹا تھا۔ تم کیوں جیلس ہو رہے ہو۔“  
 ”میں کیوں جیلس ہونے لگا۔“

”بس لوگوں نے بات گھڑ لی۔ ویسے بھی بھینس کا ہاتھ چاٹنا یا صبیحہ کا بھینس کا

منہ تھپتھپانا ایک ہی بات نہیں ہے؟“

”ہاں کچھ زیادہ فرق نہیں ہے دونوں باتوں میں۔“

”مگر لوگوں نے اسے اس طرح لیا جیسے وہ شیر کے پنجرے میں اتری ہو اور

اس کی مونچھ کا بال اکھاڑ کر لے آئی ہو۔ لوگوں نے پر کا کو ابنا دیا۔۔۔ اصل میں سب

سے زیادہ گڑ بڑ موقع کے واحد چشم دید گواہ بابا قادر نے کی۔ وہ ہر محفل میں بیان

بدل کر اور حسب موقع اور ضرورت خوب نمک مرچ لگا کر ایک ہی واقعہ کو مختلف

طریقوں سے بیان کرتا رہا۔ ابتدا میں تو اس نے بھی من وعن ویسی کچھ بیان کیا ہوگا

جو پیش آیا تھا مگر اس کا کہنا تھا کہ شہری لڑکی نے بھینس کی آنکھوں میں آنکھیں

ڈال کر اسے کیل دیا تھا اور وہ اس کے اذن کے بغیر حرکت نہیں کر سکتی تھیں۔ چناں چہ

گاؤں میں مشہور ہو گیا کہ لڑکی کا دل علم جانتی ہے۔ خاص طور پر ضعیف العقیدہ عورتوں

نے جن کی دیہات میں کمی نہیں ہوتی یقین کر لیا کہ لڑکی ضرور جادو ٹونا جانتی ہے ورنہ

کوئی وجہ نہیں کہ بھینس اس پر حملہ نہ کر دیتی۔

”اچھا تو حملہ نہ کرنے کا اصل سبب کیا تھا؟“

”جب تک تم پوری بات نہیں سنو گے تمہاری سمجھ میں کچھ نہیں آئے گا۔“

”چلو سناؤ۔“

”اگلے روز ہمارے ہاں دن بھر عورتوں اور لڑکیوں کا تانتا بندھا رہا وہ اس

جادو گرنی کو دیکھنے آتی رہیں جو اپنے لباس بیئر سٹائل میک اپ اور بول چال میں

انہیں عجیب اور انوکھی معلوم ہوتی تھی۔ وہ میک اپ یا کنگھی کرنے سنگھار میز کے

سامنے بیٹھتی تو چھوٹی بڑی لڑکیوں سے کمرہ بھر جاتا۔ دلچسپ بات یہ تھی کہ

گاؤں میں اسے لیڈی ڈاکٹر کے طور پر کسی نے قبول نہیں کیا۔ یوں لگتا تھا وہ گاؤں

منشایاد کے بہترین افسانے / ۲۰۷



میں شوٹنگ پر آئی ہوئی کوئی مشہور ہیروئن ہے جس کے گرد لوگ جمع ہیں آپا سارا دن چھوٹی بڑی لڑکیوں کو دھکیل دھکیل کر باہر نکالتی رہتیں مگر وہ پھر آجائیں۔  
دروازے میں یا چھت اور سیڑھیوں پر جمع ہوتیں۔

” بڑی عمر کی عورتوں کا کیا رد عمل تھا ؟ “

” ہاں وہ بھی دلچسپ تھا ماسی اللہ رکھی آئی تو کہنے لگی بھلا بھینس نے اسے کیا مارنا تھا بے چاری خود مر مٹی ہوگی “ نمبردار فتح محمد کی بیوی بھاگ بھری کہنے لگی یہ تو خود سرتا پا جادو ہے اسے جادو ٹونے کی کیا ضرورت ہے شیرو میراٹن نے کہا ” صدقے جاؤں کیسے بھاگوں والی ہے جب سے اس گھر میں آئی ہے لوگوں کو اپنا گھر بولہا ہی بھول گیا ہے جہاں بیٹھتی ہے چائن ہو جاتا ہے رونقیں لگ جاتی ہیں مگر سب سے دلچسپ ریما کس ہماری ملازمہ دارو کے تھے وہ بہت ہی خوش ہو رہی تھی کہنے لگی یہ اس گھر کی بہو بن کر آگئی تو مجھے ایسی ماکن مل جائے گی جو میرے گھٹنوں کے درد کا علاج بھی کرے گی اور جس کی انٹرن بھی میرے نئے کپڑوں سے اچھی ہوگی البتہ بعض عورتوں نے درمیان میں بیگی کا ذکر بھی کیا اور دبے دبے لفظوں میں اس کی تعریف کی۔ مگر کسی کو کھل کر بات کرنے کا حوصلہ نہ ہوا۔ “

” وہ خود نہیں آئی ؟ “

” بیگی کے آنے جلنے کا حال بھی بتاتا ہوں۔ “

” پورا نام تو بیگماں ہوگا ؟ “

” ہاں ۔۔۔۔ یہ بیگی بھی میں نے ہی کہنا شروع کیا تھا۔ پھر سب لوگ اس کا یہی نام پکارنے لگے۔ میں اسے بیگی کہتا تو وہ مجھے غلام کہہ کر چڑھاتی۔ “  
” صبیحہ سے اس کی مڈ بھڑ نہیں ہوئی ؟ “

” ہوئی تھی ۔۔۔۔ دوسرے روز سہ پہر کے وقت میں گھر پہنچا تو وہ برآمدے میں صبیحہ کے پاس بیٹھی تھی۔ اس نے خلافت معمول منہ پر بے ڈھنگے پن سے بہت سا سرخی پاؤڈر تھونپا ہوا تھا اور سستے قسم کے شوخ اور چمکیلے کپڑے پہن



رکھے تھے۔ شاید وہ ابھی ابھی آئی تھی اس خیال سے کہ وہ صبح سے کوئی اوٹ پٹانگ بات نہ کہہ دے میں وہیں بیٹھ گیا۔ آپا اندر سے نکلیں تو اسے دیکھ کر ان کی ہنسی چھوٹ گئی کہنے لگیں "بیگی تجھے کیا ہوا ہے۔"

بیگی کو میں نے پہلی بار شرماتے دیکھا۔ آپا اسے بازو سے پکڑ کر نلکے کے پاس لے گئیں اور اس کا منہ دھلوا دیا۔ اس نے کوئی مزاحمت نہ کی جب وہ بھیگی چڑیا کی طرح دوبارہ آکر بیٹھ گئی تو میں نے دیکھا میک اپ اتر جانے کے بعد اس کا چہرہ چنبے کی کلی کی طرح چٹک رہا تھا لمحہ بھر کے لیے خوف کا ہلکا سا سایہ صبح کے چہرے پر ابھرا مگر پھر اس کی مسکراہٹ میں جذب ہو گیا۔

"تیرا ابا نوکری کرتا ہے" بیگی صبح سے پوچھ رہی تھی مجھے اس کا یہ انداز گفتگو بہت برا لگا مگر میں خاموش رہا۔

"ہاں"

"میرا ابا نہیں ہے۔ زمینداری کا سارا کام نوکر چاکر ہی کرتے ہیں" اس نے نہایت بھونڈے انداز میں صبح کے والد کا مرتبہ کم کرنے کی کوشش کی۔

"اس کی باتوں کا برا نہ منانا" میں نے صبح سے انگریزی میں کہا جاہل اور گنوار لڑکی ہے۔

"نہیں کوئی بات نہیں" صبح نے بھی انگریزی میں جواب دیا "بڑی پیاری لڑکی ہے۔"

"اسے بات کرنے کی تمیز نہیں ہے۔"

"سیکھ سکتی ہے یہ کوئی مشکل بات نہیں" صبح نے ادا اس لہجے میں

جواب دیا۔

آپا نے آواز دی۔

"بیگی تم یہاں آجاؤ میرے پاس۔"

"ادھر کیوں آجاؤں۔۔۔۔۔ میں ادھر جا بیٹھوں اور یہ یہاں گٹ پٹ

منشایا دے کے بہترین افسانے / ۲۰۹

کرتے رہیں۔

”بدتمیزی نہ کرو بیگی“ میں نے غصے سے کہا ”بیٹھنا ہے تو خاموشی سے بیٹھو  
مہمانوں کے ساتھ اس طرح سلوک نہیں کرتے۔“

”یہ مہمان نہیں ہے“ وہ بولی ”مجھے سب پتہ ہے۔“

”اچھا اب تم اپنے گھر جاؤ۔“

”کیوں جاؤں۔ یہ تمہارا گھر تو نہیں ہے میرے تایا کا گھر ہے۔ نہیں جاتی۔“

اچھا ہم اٹھ جاتے ہیں چلو صبیحہ۔ میں نے اٹھتے ہوئے کہا ”آئی ایم سوری فار  
آل دیٹ۔“

صبیحہ چپ چاپ بیٹھی رہی۔ اس کے بجائے بیگی اٹھ کھڑی ہوئی اور روتی  
ہوئی باہر نکل گئی۔ امی اور آپا دیر تک صبیحہ کو بہلاتی رہیں مگر لگتا تھا اس کے اندر  
کوئی چیز چھ سی گئی ہے وہ بظاہر پُر سکون نظر آنے کی کوشش کر رہی تھی مگر ایسا  
نہیں تھا شام کو آپا تنور سے روٹیاں لگوا کر آئیں تو مجھے ایک طرف لے جا کر انہوں  
نے بتایا کہ بیگی اور اس کی ماں نے گاؤں میں آفت پھاڑ رکھی تھی۔ وہ گھر گھر جا کر  
داد فریاد کر رہی ہیں کہ ان کے ساتھ ظلم ہو رہا ہے۔

چاچی کو پورا یقین ہے کہ شہر سے آئی ہوئی لڑکی جادو ٹونا جانتی ہے اور اس  
نے تمہیں تعویذ ڈالے ہوئے ہیں اور عنقریب اس گھر کی بہو بننے والی ہے ابھی ہم  
یہ باتیں کر رہی رہے تھے کہ نمبردار کی بیوی بھاگ بھری آگئی وہ باری باری امی اور  
آپا کے پاس بیٹھی باتیں کرتی رہی پھر مجھے ایک طرف بلا کر کہنے لگی۔

”ان بے چاروں کا تم لوگوں کے بغیر اور کون ہے۔ تمہاری چاچی غصے والی ہے  
یہ میں مانتی ہوں مگر ناخنوں سے کبھی گوشت جدا ہوا ہے ویسے وہ دل کی بری نہیں  
سارا گاؤں جانتا ہے۔ اس نے پہاڑ سی جوانی کاٹ دی مگر کبھی کسی کو اس پر انگلی  
اٹھانے کا موقع نہیں ملا۔ وہ تمہاری عزت ہے اسے سہارا دو گے تو لوگ بھی  
خوش ہوں گے اور خدا بھی۔ اور پھر سچی بات یہ ہے کہ بیگی جیسی لڑکی اس بارہ واس

۲۱۰ / منشیاد کے بہترین افسانے

میں مجھے تو نظر نہیں آتی " میں نے سب باتیں خاموشی سے سنیں اور ہوں ہاں کر کے  
ٹال دیا۔ مجھے چاچی پر غصہ آ رہا تھا جس نے یہ سارا اودھم مچا رکھا تھا۔ مگر اگلی رات  
کو ایک اور واقعہ پیش آگیا جس نے یہی سہی کسر بھی پوری کر دی۔

جب ہم رات کا کھانا کھا رہے تھے۔ اچانک دور سے کسی عورت کے بلند آواز  
میں بولنے اور بین کرنے کی آواز سنائی دی۔ صبیحہ اور سہیل کے سوا بھی سمجھ گئے کہ یہ  
بیگی کی ماں کی آواز تھی جب بھی کوئی افتاد پڑتی تھی وہ اسی طرح چھت پر چڑھ کر  
بین اور گریہ زاری کرنے لگتی تھی۔

" یہ کون رو رہا ہے ؟ " سہیل نے پوچھا۔

" ایک پاگل عورت ہے " آپا نے جواب دیا " اکثر راتوں کو چھت پر بیٹھ کر اپنے  
مرے ہوئے شوہر کو یاد کرتی اور چیختی چلاتی رہتی ہے "

میں یہ دیکھ کر پریشان ہو گیا کہ صبیحہ نے کوئی سوال نہیں کیا جیسے سب کچھ جانتی  
ہو امی کے کہنے پر وہ اٹھ کر اندر چلی گئی اور ٹی وی سے خبریں سننے لگی۔ ہم ایک  
ایک کر کے چھت پر آئے۔ پہلے تو بار بار بیگی کا نام سن کر ہم یہی سمجھے کہ خدا نخواستہ  
بیگی کو کچھ ہو گیا ہے مگر پھر پتہ چلا کہ وہ بیگی کا رشتہ ٹوٹنے کا ماتم کر رہی تھی۔  
" تو کیا تمہارے ساتھ اس کے رشتے کی بات پچی ہو چکی تھی ؟ "

" بالکل نہیں ۔۔۔۔ چاچی نے امی اور آپا سے سرسری سا ذکر کیا تھا اور  
انہوں نے جواب دیا کہ وہ مجھ سے پوچھ کر بتائیں گی میں نے منع کر دیا تو بات وہیں  
رک گئی۔ مگر ان ماں بیٹی نے خود ہی سارے گاؤں میں رشتہ طے ہو جانے کی منادی  
کر دی تھی۔ "

" پھر تو خیر ان کی زیادتی تھی "

" یہی بات تو مجھے سب سے بری لگتی تھی چاچی کی ضد بہت بچی تھی۔ اپنی ہر  
بات منوانا چاہتی تھی۔ بہت عجیب و غریب مزاج ہے اس کا دراصل اوائل عمری  
سے بیوگی کے صدمے جھیل جھیل کر وہ بے حد زود رنج اور جذباتی ہو گئی تھی ۔۔۔ بات

منشایاد کے بہترین افسانے / ۲۱۱



بات پر لڑنے مرنے کو تیار۔ بیگی بھی اپنی ماں پر گئی تھی۔ جوشیل، غصیل اور ضدی غصہ اس کی ناک پر دھرا رہتا تھا۔ مجھے غصیل اور جھگڑاؤ عورتوں سے بہت ڈر لگتا ہے۔ زندگی عذاب ہو جاتی ہے ورنہ سچی بات ہے مجھے ان کے اُن پڑھ یاد پہاتی ہونے پر کوئی اعتراض نہ تھا۔ اور صبیحہ کا اس سے کیا موازنہ۔۔۔۔۔ وہ زندگی سے یوں باللب نہی کہ صبیحہ اس کے مقابلے میں کالچ کی خوب صورت مگر بے جان گڑیا معلوم ہوتی تھی۔

”اب تو تم یہی کہو گے۔“

”نہیں اندر سے میں ہمیشہ ایسا ہی سمجھتا تھا۔“

”ہاں وہ تم چچی کے رونے کی بات کر رہے تھے۔“

”ہاں۔۔۔۔۔ چچی نہایت سُراورنے کے ساتھ بین کر رہی تھی۔ ان کے

بین گاؤں میں مشہور ہیں۔ جب کبھی گاؤں میں کوئی مرگ ہو جاتی ہے اور عورتیں

ایک دوسری کے گلے لگ کر روتی ہیں تو چچی سب میں پیش پیش ہوتی ہیں، وہ جس

عورت کے گلے لگ کر بین کرتی ہیں اسے رُلا رُلا کر ہلکان کر دیتی ہیں۔ اُن کے

بین سن کر سگ دل سے سگ دل انسان کا دل بھی پسج جاتا ہے اور اس وقت بھی

وہ اسی طرح بین کر رہی تھیں جیسے کوئی مر گیا ہو۔“

”لوگ تو بہت متاثر ہوئے ہوں گے۔“

”ہاں۔۔۔۔۔ تم یقین جانو جب ہم چھت پر کھڑے یہ بین سن رہے تھے تو

خود ہمیں اپنے پاؤں تلے کی چھت سرکتی محسوس ہو رہی تھی۔ میرا اندازہ تھا کہ

کھانا کھانے لوگوں نے کھانے سے ہاتھ کھینچ لیے ہوں گے۔ کئی عورتوں کے ہاتھوں

سے برتن گر کر ٹوٹ گئے ہوں گے۔ گاؤں کی ہر چھت پر عورتیں اور آدمی نظر آ رہے

تھے۔ بیگی کی ماں کے گرد عورتوں کا ہجوم تھا جو اسے تسلیاں دے رہی تھیں اور

رونے سے منع کر رہی تھیں ان میں چودھری جہاں داد کی بیوی کینز بی بی بھی تھی۔ جو

بلک بلک کر رو رہی تھی۔“

۲۱۲ / منشا یاد کے بہترین افسانے



”صبح نے پھر کچھ نہیں کہا؟“

”میرا خیال ہے وہ بہت کچھ سمجھ گئی تھی۔ جو کچھ گاؤں کی ہوا میں ستھا وہ اسے محسوس ہو رہا تھا۔ آپا کو یہ بھی شک تھا کہ جو عورتیں دن بھر آتی جاتی رہی تھیں ان میں سے بیگی کی کسی ہمدرد نے چپکے چپکے اسے بہت کچھ بتا دیا ہوگا۔ ورنہ وہ اتنی گم صدم نہ ہو جاتی۔ اگلے صبح اس نے اچانک روانگی کا اعلان کر کے ہمیں اور بوکھلا دیا۔“

”تم نے روکا نہیں؟“

”ہم نے کوشش کی وہ کچھ دن اور رک جائے مگر وہ نہ مانی۔ سہیل پہلے ہی پور ہو رہا تھا ناشتے کے فوراً بعد وہ روانہ ہو گئے۔“

”اچھا تو کارواں چلا گیا؟“

”ہاں سات بجے کے قریب ہم انہیں گاؤں سے باہر تک رخصت کرنے گئے واپس آئے تو چودھری جہاں داد کا پیغام ملا اس نے صبح ہی صبح مجھے ڈیرے میں بلا لیا تھا۔“

”یہ کون صاحب ہیں؟“

”یہ گاؤں کا ایک معمر چودھری ہے۔ زمین زیادہ نہیں ہے مگر سفید پوشی قائم ہے۔ پڑھا لکھا بالکل نہیں ہے مگر نہایت ذہین اور دانا آدمی ہے۔ گاؤں کے علاوہ قریبی دیہات اور ستھانہ کچھری میں اثرورسوخ رکھتا ہے اس لیے عام طور پر اپنے فیصلوں پر عمل درآمد کرانے میں کامیاب ہو جاتا ہے۔ اس کا ڈیرہ ایک طرح کی عدالت ہے جہاں جو مقدمہ پہنچ جاتا ہے لوگوں کو اس کے بارے میں یقین ہو جاتا ہے کہ اس کا فیصلہ جلد اور صحیح ہوگا۔ میں خود اس کی بہت عزت کرتا ہوں مگر اس وقت مجھے بہت تاؤ آیا کہ آخر اسے میرے ذاتی معاملات میں دخل دینے کا کیا حق ہے اور مجھے وہ ڈیرے میں طلب کر کے مجھ پر کیوں دباؤ ڈالنا چاہتا ہے کہ میں بیگی سے بیاہ کر لوں۔ میں نے تہیہ کر لیا کہ اسے کھری کھری سناؤں گا مگر اس نے موقع ہی نہیں دیا۔ اٹھ کر گلے لگایا نہایت شفقت سے پیش آیا اور میرے منع کرنے کے

باوجود چائے پانی کے لیے نوکر کو دوڑا دیا۔ پھر دوسرے لوگوں کو اکٹھا کر ساتھ والی بیٹھک میں چلے جانے کو کہا۔ وہ اکٹھا کر چلے گئے تو بغیر کسی تمہید کے کہنے لگا "میں تمہارے کسی ذاتی معاملے میں دخل دینا نہیں چاہتا نہ ہی ایسے معاملات میں زبردستی کا قائل ہوں۔ لیکن رات جو کچھ ہوا بہت بُرا ہوا۔ تمہارے مہمان کیا سوچتے ہوں گے کہ کیسے گنوار لوگ ہیں اس گاؤں کے۔۔۔۔۔۔ یہ سوچ سوچ کر مجھے رات بھر شرمندگی اور پریشانی رہی۔۔۔۔۔۔ سنا ہے وہ لوگ چلے گئے؟"

"ہاں ابھی ابھی رخصت ہوئے ہیں۔"

"طاہر پتر" اس نے اپنی لمبی لمبی سفید مونچھوں پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہنا شروع کیا۔ "اُن پڑھ آدمی ایک طرح سے نابینا ہوتا ہے تم پڑھے لکھے آنکھوں والے آدمی ہو تم بہتر جانتے ہو گے ویسے بھی تم جیسے پڑھے لکھے آدمی کی بیوی کو تعلیم یافتہ ہونا چاہیے۔ ہمارا زمانہ اور تھا۔"

"یہ بات نہیں ہے" میں نے جواب دیا "بیگی میں صرف ایک عیب ہے کہ وہ اپنی ماں کی طرح غصیلی اور جھگڑالو ہے۔"

وہ ہنس پڑا کہنے لگا اگر صرف اتنی سی بات ہے تو پھر سمجھ لو کوئی بڑا مسئلہ نہیں، غصیلی، بڑا کا اور جذباتی عورتیں دل کی اچھی اور شوہروں کی بہت وفادار ہوتی ہیں۔ دیکھ لو تمہاری چاچی نے اپنے شوہر کی یاد میں پوری زندگی گزار دی ہے حالانکہ بہت سے لوگ اس سے نکاح کرنے کے خواہش مند تھے۔ میرا خیال ہے اس کی لڑکی بھی بالکل ماں پر گئی ہے۔ بہت محنت کرنے والی اور وفادار بیوی ثابت ہو سکتی ہے مگر وہ تمہیں پسند نہیں ہے تو نہ سہی میں ان سے بات کروں گا کہ وہ آئندہ ایسی حرکت پھر کبھی نہ کریں کہ تمہارے گھر والوں یا مہمانوں کو اس قسم کی پریشانی اٹھانا پڑے۔"

"آپ ضرور انہیں سمجھائیں چاچا۔۔۔۔۔۔ بہت عجیب عورتیں ہیں۔ آپ نے دیکھا کہ برو والوں کی بھینس کے قصے سے لے کر رات کے ہنگامے تک انھوں نے

ہمارے مہمانوں کے سامنے یہیں کس قدر شرمندہ کیا ہے۔“

”ہاں طاہر پتر“ میں وہ قصہ بھی سن چکا ہوں بروالوں کی بھینس والا مگر میرا خیال ہے چھری لگنے کے بعد سے اس بھینس کی کایا پلٹ گئی ہے اور اب اس نے مارنا چھوڑ دیا ہے اس میں تمھاری مہمان لڑکی کا کوئی کمال نہ تھا لوگوں نے خواہ مخواہ باتیں بتائیں“ ”یار تم نے پوچھا نہیں جو دھری سے کہ اسے کیسے معلوم ہوا بھینس نے مارنا چھوڑ دیا تھا؟“ میں نے پوچھا۔ ”کہنے لگا پتر۔ جو آدمی بزدل اور ڈرپوک ہوتا ہے اور جسے خوف ہوتا ہے کہ اس پر کوئی حملہ نہ کر دے وہی حملے میں پہل کرتا ہے بالکل اسی طرح جو مویشی انسانوں سے بہت زیادہ خوفزدہ ہوتا ہے وہی ان پر حملہ کرتا ہے۔ میرا خیال ہے بروالوں کی بھینس آدمیوں سے بہت ڈرتی تھی اسی لیے ہر کسی کو مارنے دوڑتی تھی مگر جب وہ نہایت تکلیف میں مبتلا تھی اس کے پیٹ میں چھری گھونپ کر اسے موت اور تکلیف سے نجات دلائی گئی چھری اور انسان کا خوف اس کے دل سے ہمیشہ کے لیے نکل گیا۔ اور اس پر یہ حقیقت کھلی کہ انسان چھری سے محض ذبح ہی نہیں کرتا تکلیف سے چھٹکارا بھی دلا سکتا ہے۔ یہ میرا اپنا اندازہ ہے کہ اب وہ کسی پر بھی حملہ نہیں کرے گی۔ میرا اندازہ غلط بھی ہو سکتا ہے۔“

”کمال ہے یار بڑا ذہین اور زیرک آدمی ہے تمہارا وہ چوہدری جہاں داد“  
ہاں مگر مجھے اس کی کسی بات پر یقین نہیں آ رہا تھا مجھے لگ رہا تھا کہ وہ مجھے اپنی  
ایسی ہی باتوں کے جال میں پھنسا رہا تھا۔ کیوں کہ گھوم پھر کر وہ پھر اسی موضوع  
کی طرف آجاتا تھا جو اس کا اصل مدعا تھا کہنے لگا.....

"تمھاری چاچی اور بیگی نے بھی تم لوگوں سے اس لیے زیادتی کی ہے کہ وہ کمزور اور خوفزدہ ہیں۔ توجہ اور تحفظ کا احساس انھیں اس خوف سے نجات دلا سکتا ہے اور ان کی کایا بھی پلٹ سکتی ہے۔۔۔۔۔"

میں ابھی کوئی جواب نہیں دے پایا تھا کہ رحموں ترکھان کا لڑکا ہانپتا دوڑتا



ہوا آیا اور کہنے لگا کہ بیگی بروالوں کی حویلی میں گھس گئی ہے اور اس نے اندر سے کنڈی چڑھا رکھی ہے۔ اس کی ماں اور دوسرے لوگ اسے پھاٹک کھولنے کو کہہ رہے ہیں مگر وہ کسی کی بات نہیں مانتی۔

”کیا مولیٰ اب تک اندر ہیں“ میں نے لڑکے سے پوچھا۔

”ہاں جی باپا قادر بڑی دیر سے آتا اور انھیں چرلانے لے جاتا ہے۔ ابھی اندر ہی ہیں اور وہ بھینس بھی۔“

”تمہارا کیا رد عمل ہوا؟“

”یار میری تو جان پر بن گئی۔ آخر میری چچا زاد تھی۔ میں اسے اچھی طرح جانتا تھا کہ وہ اس روز سے زخمی ناگن کی طرح پھنکارتی پھرتی ہوگی جس روز سے صبیحہ اور بھینس کا واقعہ پیش آیا وہ ضرور یہ ثابت کرنا چاہتی ہوگی کہ وہ بھی بھینس کا سامنا کر سکتی ہے اور وہ جادو جو ایک شہری لڑکی جانتی تھی وہ اسے بھی آتا ہے۔ اس نے اسی ضد میں خود کو اس خوشنوار بھینس کے حوالے کر دیا ہوگا جس نے شکریں مار مار کر اس کی ہڈی پسلی ایک کر دی ہوگی۔ میں اس لڑکے کے ساتھ بھاگ بھاگ بروالوں کی حویلی پہنچا وہاں لوگ جمع تھے بیگی کی ماں چیخ چلا رہی تھی اور دو ہستروں سے سینہ کو پی کر رہی تھی۔ دو لڑکے اندر کود کر پھاٹک کھولنے کی کوشش کر رہے تھے میں نے بیگی کو زور زور سے پکارا مگر اس نے کوئی جواب نہ دیا۔“

”تمہاری آواز سن کر تو وہ اور بپھر سکتی تھی۔“

”شاید مگر اچانک کنڈی کھل گئی۔ ہم سب لوگ اندر کی طرف دوڑے۔ اندر ایک طرف چارہ کترنے کی مشین تھی۔ دوسری طرف دودھ دینے والی گائیں بھینسیں اور بیل بندھے ہوئے تھے۔ باقی مولیٰ پچھلی جانب باڑے میں تھے جس کے ارد گرد خاردار سوکھی جھاڑیوں کی ہاڑ تھی۔ میں آگے بڑھا تو کیا دیکھتا ہوں کہ مارنے والی پنج کلیان بھینس ایک طرف کھڑی جگالی کر رہی ہے اور بیگی اس کی گردن سے لپٹ کر رو رہی ہے۔ مجھے چوہدری جہاں داد کی ایک ایک بات



سچ معلوم ہونے لگی واقعی بھینس نے مارنا چھوڑ دیا تھا مجھت اور تحفظ کے احساس نے اس کا ساما خوف دور کر دیا تھا۔ میں نے آگے بڑھ کر اسے بازو سے پکڑا اور کھینچتا ہوا باہر لے آیا۔ میرے ذہن سے ساری دھند چھٹ گئی تھی میں نے اسے اس کی ماں کے حوالے کرتے ہوئے کہا۔ چاچی اس بے وقوف کو بتاؤ کہ غصہ اور ضد نہ کیا کرے کچھ دیر تو چاچی کی سمجھ میں کچھ نہ آیا۔ پھر اچانک وہ مجھ سے ہٹ گئی اور کہنے لگی کہ تیرے ساتھ غصہ کرے گی تو میں اس کی ہڈیاں نہ توڑ دوں گی۔ بس یار یہ ہے سارا واقعہ۔ اب تو تمہیں پتہ چل ہی گیا ہوگا کہ یہ سب اچانک کیسے ہو گیا۔

”بہت اچھا ہو گیا۔ مجھے بڑی خوشی ہوئی ہے۔“

”ہاں، بس اللہ نے کرم کیا ہے۔“

”اچھا یہ بتاؤ واپس آکر تم صبیحہ کے گھر گئے؟“

”نہیں یار ڈر لگتا ہے۔“

”کس سے؟“

”بیج کلیان سے۔“

بیگانہ اور نرم

عجیب الحقت بچہ دین میں پیدا ہوتے ہی رات میں یہ گویا ایسی غیر معمولی اور عجیب کہانیاں سننے لگتی تھیں کہ ساری رات کے کسی دور دراز مقام پر کانونوں کے بغیر ایک بچہ کی پیدائش کی خبر سن کر بادشاہ پریشان ہو جاتا لیکن اگلے روز اس سے اگلے روز بھی یہ خبر سنی گئی کہ خانیہ کے قتل کے واقعے میں قاتلانہ شہس کے گھر کانونوں کے بغیر بچہ نے پیدا کیا ہے تو بادشاہ ٹھٹھا کہ یہ محض اتفاق تھا ؟ اس نے پریشان ہو کر سوچا بادشاہ کی پریشانی کا بڑا سبب یہ تھا کہ ایک طویل مدت گزر جانے اور بڑی دیووں اور منتوں کے بعد ملک کی کوکھ ہری ہوئی تھی اور بادشاہ کو ولی عہد کی ضرورت اور خواہش تھی۔ اگر ملک کے ہاں بھی ایسا بچہ پیدا ہو گیا تو ؟ ۔۔۔۔۔ بادشاہ کو یہ سوچ کر جھرجھری آگئی۔

اوپر تلے اس قسم کے کئی واقعات رونما ہوئے تو بادشاہ نے درباری دانشوروں  
 اور امیروں وزیروں کا اجلاس بلایا اور ان واقعات کا سبب جاننا چاہا مگر کوئی بھی  
 تسلی بخش جواب نہ دے سکا تاہم شاہی طبیبوں نے ملکہ کے لیے چند دوائیں  
 تجویز کیں اور بعض پرہیز بتائے۔ مگر بادشاہ کو اطمینان حاصل نہ ہوا ادھر ہر  
 دوسرے تیسرے روز خبر آنے لگی کہ ایک اور کانوں کے بغیر بچے نے فداں بستی  
 میں جنم لیا ہے۔

منشا پاد کے بہترین افسانے

بادشاہ کی آنکھوں کی نیند اور ذاکا سکورا، غارت، موگی، رات، رات، بھر،  
 یہودیہ اور اٹھ اٹھ کر ٹہلتا اور سوچتا کہ (۱) منعیبت، کا جواب (۲) سلطنت پر  
 (۳) اور (۴) کا شکار وہ خود بھی، ہو سکتا تھا سبب، کیا تھا اور (۵) کا  
 تدارک کیسے کیا جائے لیکر کچھ مجھ پر (۶) اب تک ایک نیا، بار بار اسے پریشان  
 کرتا کہ (۷) اس کا تعلق نور بانو کے واقعے سے تو نہیں تھا۔  
 نور بانو ایک خاندان بدوثر، مغنیہ تھی، اور لوگوں میں بے حد مقبولا، تھی، یہ امر در  
 پہلے کی بات تھی۔

شروع شروع میں جب بادشاہ تک نور بانو کی شہرت اور مقبولیت کا  
 خبریں پہنچی تھیں تو بادشاہ نے اسے ایک معمولی لوک فنکارہ سمجھ کر کوئی بہت  
 نہ دی تھی مگر جب راج دربار کے گویے اور موسیقار بھی، اس کا آواز اور فن کا  
 عظمت تسلیم کرنے لگے تو بادشاہ نے اپنے ایک مقرب کا واسطے سے نور بانو  
 کو دربار سے وابستہ ہو جانے کی دعوت تھی مگر نور بانو لاکھوں کر ڈروں پر تاروں  
 سے کٹ کر دربار تک محدود ہو جانے پر رضامند نہ ہوئی۔ جس سے بادشاہ کے  
 دل میں گرہ سی پڑ گئی۔ پھر ایک روز جب بادشاہ شکار گاہ کو جاتا تھا اس نے  
 دارالسلطنت کے باہر راستے کے دونوں جانب لوگوں کا جم غفیر دیکھا۔ بادشاہ  
 بہت خوش ہوا کہ رعایا اس سے اس قدر خوش تھی اور اس کے استقبال کے  
 لیے ہزاروں لوگ جمع ہو گئے تھے مگر وزیر نے یہ انکشاف کر کے بادشاہ کو  
 حیران اور پریشان کر دیا کہ اس روز نور بانو دارالسلطنت میں آنے والی تھی  
 اور لوگ اس کی ایک جھاک دیکھنے کے لیے امڈ پڑے تھے۔

بادشاہ کے لیے اس سے بڑا اور کیا صدمہ ہو سکتا تھا کہ لوگ اس کی بجائے  
 ایک معمولی گانے والی کے استقبال کے لیے جمع ہوں۔ بادشاہ کو نور بانو کا وجود  
 خطرے کی علامت نظر آنے لگا۔ وزیر نے جلتی پر تیل ڈالا۔

”جہاں پناہ نے نہایت دانائی اور دور اندیشی کی بات کی ہے۔“

منشیاد کے بہترین افسانے / ۲۱۹

زادہ پاک وراٹھیت اور پالانے سے زیادہ نرم اور برق لب میں ڈھل جانے والی کوئی چیز نہیں ہوتی مگر جب ہوا زور پکڑ جائے تو اندم اور بہت سے پالانے جمع ہو جاتے تو سیدہ بدستور ہے۔

”نور بانو کو مل دربار میں حاضر کیا جاتے ہم اس کے فن کو داد دینا چاہتے ہیں۔ بادشاہ نے مہتمم خیز نظروں سے وزیر کا طرہ دیکھا۔“  
”جو حکم عالی جاہ“

”اور ایک صاحب ذوق بھی۔۔۔۔۔ جو اس کے فن کا قدردان ہو۔“  
”غلام سمجھ گیا۔ حکم کی تعمیل ہوگا۔“ وزیر نے جواب دیا۔  
اگلے روز نور بانو اس کے ساز و آواز سمیت دربار میں پیش کر دیا گیا۔ اس محفلِ موسیقی میں بہت سے اہل ذوق مہمانوں کو بھی مدعو کیا گیا تھا۔ نور بانو نغمہ سرا ہوئی تو بادشاہ پر محویت کا عالم طاری ہو گیا اور وہ آنکھیں موند کر نہایت انہرک سے نور بانو کی آواز اور موسیقی کے سحر میں کھو گیا۔ درباری اپنی اپنی جگہوں پر بیٹھے جھوم رہے تھے مگر بادشاہ کی موجودگی میں خوب و مغنیہ کی طرف نظریں اٹھا کر دیکھنے کی کسی کو جرأت نہ تھی۔ تلواریں اور بھالے لیے جاں نثار پہرے داروں پر پتھر کے مجسموں کا گمان ہوتا تھا۔ کنیزوں کے ہاتھوں میں مورچھل بھی سازوں کے آہنگ اور تار پر حرکت کر رہے تھے۔ یوں لگتا تھا جیسے مغنیہ کی ہوشربا آواز نے ماحول پر جادو پھونک دیا ہو دربار میں سوائے ایک مہمان کے کوئی بھی پوری طرح ہوش و ہواس میں نہیں تھا۔ یہ مہمان پہلی بار شاہی دربار میں شریک ہوا تھا۔ موسیقی کا نہایت اچھا ذوق رکھتا اور نور بانو کے فن کا پرستار تھا۔

فن فوری داد کا طلب گار ہوتا ہے ادنگھتے ہوئے دربار میں نور بانو نے ایک ہی شخص کو متوجہ پایا تو وہ اس سے مخاطب ہو کر گلے اور داد پانے لگی اور شاہی عتاب کا شکار ہو گئی ”بند کردیہ کو اس“ بادشاہ نے اچانک آنکھیں

۲۲ / منشا یاد کے بہترین افسانے



کھول دیں اور گر جا۔

اونگھتا ہوا دربار جاگ پڑا۔ ساز چپ ہو گئے نغمے کے بول مغنیہ کے حلق میں  
اٹک گئے اور ہر طرف سناٹا چھا گیا۔

حکم ہوا مغنیہ اور مہمان کو جو اس کا عاشق معلوم ہوتا تھا فوراً گرفتار کر لیا جائے  
اور بادشاہ کی محویت سے ناجائز فائدہ اٹھاتے ہوئے باہم اشارے بازی کرنے  
اور آدابِ شاہی کی توہین کے مرتکب ہونے کے جرم میں سو بج نکلنے سے پہلے  
دونوں کے سر قلم کر دیئے جائیں اگلے روز شاہی فرمان کی تعمیل کر دی گئی۔

اس واقعے کی خبر آنا فانا سارے ملک میں پھیل گئی۔ نور بانو کے فن کے  
پرستاروں اور موسیقی کے قدردانوں نے جگہ جگہ جلسے کیے اور جلوس نکالے۔  
لوگ نور بانو کے گائے ہوئے گیت گاتے، سینہ کو پی کرتے اور بادشاہ کے  
خلاف نعرے لگاتے۔ اگرچہ ان جلوسوں اور ہنگاموں پر قابو پانے کے لیے پہلے  
سے خاطر خواہ انتظامات کر لیے گئے تھے پھر بھی رعایا اور شاہی فوج کے تصادم  
میں بہت سے لوگ مارے گئے بہت سی املاک تباہ ہو گئیں۔ بعض جگہوں سے  
احتجاج کے طور پر لوگوں کی خود سوزی کے واقعات کی خبریں بھی ملیں مگر بالآخر  
شورش پر قابو پایا گیا۔ تاہم لوگوں کے دلوں اور ذہنوں سے نور بانو کے نغموں کو  
نہ چھینا جاسکا۔ نور بانو کے گیت اب احتجاج کی علامت بن گئے تھے۔

مرنے کے بعد بھی نور بانو زندہ رہی اور اس کے گیتوں کی مقبولیت کم  
نہ ہوئی تو بادشاہ نے موسیقی پر پابندی عائد کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ درباری دانشوروں  
اور مذہبی رہنماؤں کے ذریعے موسیقی کو لہو و لعب قرار دیا گیا۔ حکومت کے ایما پر  
اجتماعات اور عبادت گاہوں میں موسیقی کے خلاف تقریریں کی جاتیں اور  
اسے فسق و فجور سے تعبیر کیا جاتا اور لوگوں کو باور کرایا جاتا کہ موسیقی سفلی جذبات  
کو بھڑکاتی اور حیوانی جذبات کو ابھارتی ہے فرد اور معاشرے کو کاہل اور بے عمل  
بنانے کی راہ ہموار کرتی ہے۔



سے مٹی اور کاغذ کے بنے ہوئے بہت سے گھگھو گھوڑے اور ڈمرو برآمد ہوئے۔ ایک کم سن بچے کو البتہ تنبیہ کر کے چھوڑ دیا گیا وہ گندم کی بالی سے پیپی (سیٹی) بنا کر گلی میں بجاتا پھر رہا تھا۔

شعرو نغمے کا چولی دامن کا ساتھ ہے اس لیے بعض درباری برز جمہر ولس نے بادشاہ کو مشورہ دیا کہ جب تک شعر باقی ہے نغمے کو پوری طرح مٹایا نہیں جاسکتا۔ اس لیے شعر کہنے اور پڑھنے پر بھی پابندی ضروری ہے۔ بادشاہ نے اس تجویز سے اتفاق کیا اور شعر و شاعری کا تمام سرمایہ جو کتابوں یا رسالوں اور قلمی نسخوں کی صورت میں دستیاب ہو سکا جمع کر کے اسے نذر آتش کر دیا گیا۔ شاعر یا تو ملک چھوڑ کر چلے گئے یا پھر شعر و شاعری سے تائب ہو کر دوسرے مفید کاموں اور پیشوں سے وابستہ ہو گئے۔

شعر و نغمہ اور رقص و موسیقی اب بادشاہ کی چڑ بن گئے تھے اس نے سزائیں اور کڑی کر دیں۔ آخر آئے دن کی گرفتاریوں اور کڑی سزاؤں سے خوف زدہ ہو کر لوگوں نے ناچنے، گانے اور ساز بجانے سے تو بہ کر لی۔ ماؤں نے بچوں کو لوریاں دینا ترک کر دیا۔ لوگ گفتگو اور تقریر کرتے ہوئے اس بات کا خاص خیال رکھتے کہ ان کی آواز میں ترنم اور آہنگ پیدا نہ ہو جائے۔ عورتوں نے مرگ پر بین کرنا چھوڑ دیئے۔

آہستہ آہستہ زندگی پھسکی اور بے مزہ ہونے لگی، محفلیں اجڑ گئیں اور ایک نا معلوم سی اداسی اور تنہائی کا احساس روحوں کے اندر اتر گیا۔ مگر بادشاہ نے اپنی دلچسپی کی نئی نئی راہیں نکال لی تھیں۔ کشتی، تلوار بازی، تیر اندازی اور تیرہ بازی کے مقابلے منعقد کرائے جاتے۔ آدمیوں اور راجپوتوں کو لڑایا جاتا۔ بہتے قیدیوں کا بکھو کے شیروں سے مقابلہ کرایا جاتا۔ بڑی بڑی فرشی بساطوں پر باوردی غلام اور کنیزوں کو کھڑا کر کے بادشاہ اور امیر وزیر پہروں جھروکوں میں بیٹھ کر شطرنجی چالیں چلتے۔ لیکن جلد ہی ان چھوٹے چھوٹے مقابلوں اور کھیل تماشوں



سے بادشاہ کا دل بھر گیا۔ ادھر لوگوں اور لشکریوں کے مزاج میں تشدد اور کھردراپن اور تندہی آگئی تھی اکثر باہم لڑائی جھگڑے اور خونریزیاں ہونے لگیں۔ سارا ملک گروہوں اور طبقوں میں بٹ گیا اور ہر جگہ فتنہ و فساد برپا ہو گیا۔ ایذا پسندی تشدد اور توڑ پھوڑ لوگوں کا شعار بن گیا۔ اب ایک ہی راستہ باقی تھا۔ جہاں بانی اور مہم جوئی۔ جس سے بادشاہ کا دل بھی لگا رہتا اور لشکر اور عوام کے تشدد پسندی کے رجحان کی بھی تسکین ہو سکتی تھی۔ سو بادشاہ نے آس پاس کے چھوٹے ممالک اور ریاستوں پر لشکر کشی شروع کر دی جس کے نتیجے میں فسادات کم ہو گئے دوسری طرف مزید اسلحہ اور مال غنیمت ہاتھ آیا۔ جس سے مزید لشکر کشی کا رجحان پیدا ہوا اب جب بھی اندرونی حالات زیادہ ابتر ہونے لگتے بادشاہ کسی نئی مہم پر نکل کھڑا ہوتا۔

سلطنت کی سرحدیں اب خاصی وسیع ہو گئی تھیں اور بادشاہ اپنی فتوحات سے خوش تھا۔ اگرچہ بعض اوقات رقص اور موسیقی کے بغیر فتح کے جشن ادھورے ادھورے محسوس ہوتے مگر اس کمی کو آتش بازی، چاند ماری اور خورد و نوش سے پورا کرنے کی کوشش کی جاتی۔

لیکن پھر آہستہ آہستہ لوگ اور لشکری آئے دن کی مہم جوئیوں سے تنگ آ گئے اور بغاوت کا خطرہ پیدا ہو گیا۔

کچھ ہی عرصہ بعد ایک اور مصیبت کھڑی ہو گئی لوگوں میں نشہ آور مشروبات اور جڑی بوٹیوں کی رغبت اور رجحان بڑھنے لگا۔ طرح طرح کے نشے رائج ہو گئے۔ بادشاہ متفکر رہنے لگا کیوں کہ لشکر میں بھی ان چیزوں کا استعمال عام ہو چلا تھا۔ جس سے ملک کا دفاع اور حکومت کا استحکام خطرے میں پڑ سکتا تھا۔ بادشاہ کو رہ رہ کر خیال آتا کہ کہیں در پردہ معاشرے میں موسیقی کسی اور روپ میں موجود نہ ہو۔ بادشاہ کو اب یقین ہو گیا تھا کہ اس کی فتوحات اور کامرانیاں جیسی ممکن ہو سکی تھیں جب اس نے موسیقی کو دیس نکالا کر دیا تھا۔



ایک روز بادشاہ محل میں آرام کر رہا تھا کہ ستون کے کنگرے پر ایک سیاہ رنگ کا پرندہ آ بیٹھا اور نہایت خوش الحانی سے چہچہانے اور کوہو کوہو الپنے لگا۔ بادشاہ کو ایسا لگا جیسے وہ پرندہ نور بانو کی بدلی ہوئی صورت ہو اور اسے چڑا رہا ہو بادشاہ نے کمان پر تیر چڑھایا اور پرندے کو ہلاک کر ڈالا۔

اگلے روز ایک اور شاہی فرمان جاری ہوا کہ سلطنت کی حدود میں چہچہانا ممنوع قرار دے دیا گیا ہے اور ایسا ہر پرندہ مارنے پر انعام دیا جائے گا جس کی آواز اور چہچہاہٹ پر موسیقی یا غنائت کا شبہ ہو سکتا ہو۔ ملک بھر میں چڑی مار اور شوقیہ شکار کرنے والے خوش الحان پرندوں کے شکار کو اکٹھ کھڑے ہوئے اور چند ہی روز میں ملک سے بلبلوں، قمریوں، کولوں، پیہوں، فاختوں، چڑیوں اور موروں کو ختم کر دیا گیا۔

سلطنت میں اب کہیں سے گانے، گنگنانے، چہچہانے اور ساز بجانے کی آواز سنائی نہ دیتی تھی مگر منشیات کے استعمال میں کمی نہ ہوئی۔ لڑائی جھگڑوں اور خونریزیوں کے واقعات میں اضافہ ہو گیا۔ لوگ ایک دوسرے کے خون کے پیاسے تھے۔ ذرا ذرا سی بات پر ایک دوسرے کو لہو لہان کر دیتے، ایک دوسرے کی تکا بوٹی کر دیتے۔ دشمن کو طرح طرح کی تکلیفیں دے کر ہلاک کیا جاتا۔ خون بہانے کے لیے کوئی دشمن نہ ملتا تو اپنے پیٹ یا چھاتی میں خنجر گھونپ لیتے۔ پھر سلطنت کے بعض حصوں سے اس قسم کی خبریں آنے لگیں کہ فلاں قصبے یا شہر میں فلاں آدمی کے سر پر سینگ اگ آئے ہیں بعض عورتوں کے چہروں پر مونچھیں اور داڑھیاں نکلنے کی اطلاعات بھی ملنے لگیں۔ مگر اس سے حکومت پر کیا اثر پڑ سکتا تھا بادشاہ نے ان خبروں کو کوئی اہمیت نہ دی۔

آہستہ آہستہ سینگوں والے مردوں اور مونچھوں والی عورتوں کی تعداد بڑھنے لگی۔ لوگ رات کو اچھے بھلے سوتے مگر صبح اکٹھ کر آئینہ دیکھتے یا سر اور چہرے پر ہاتھ پھیرتے تو ان کے سینگ اگ آئے ہوتے یا مونچھیں نکل آئی ہوتیں۔ کچھ ہی

عرصہ میں ملک بد مزاج اور بد شکل لوگوں سے بھر گیا۔ مگر بادشاہ قطعاً پریشان نہیں تھا۔ رعایا خوب صورت ہو یا بد صورت اس سے کیا فرق پڑتا ہے وہ سوچتا غلامی اور بھوتی کا ویسے بھی پرانا ساتھ ہے لیکن اب بے کانوں کے بچوں کی پیدائش نے بادشاہ کو پریشان کر دیا تھا۔ اگر ملک نے بھ، کانوں کے بغیر بچے کو جنم دیا تو؟ یہ سوچ کر بادشاہ کو جھرجھری آجاتی۔

بادشاہ رات بھر ٹہلتا اور سوچتا رہا آخر اس نتیجے پر پہنچا کہ اگر نوربانو کے واقعے اور موسیقی سے کانوں کے بغیر بچوں کی پیدائش کا تعلق نہ بھی ہو تو بھی مصلحت اور احتیاط کا تقاضہ یہی ہے کہ ملک کے لیے موسیقی کا انتظام کر دیا جائے مگر اب سوال پیدا ہوتا تھا کہ شعر و نغمہ یا موسیقی کا انتظام کیسے کیا جائے ملک بھر میں مغنیوں اور موسیقاروں کی تلاش ہوئی پڑوسی ممالک کی طرف ہر کارے دوڑائے گئے ساز تیار کرنے کے احکامات بھی دے دیئے گئے مگر اس سے پہلے کہ کوئی ساز تیار ہوتا، یا کوئی مغنی محل میں داخل ہوتا ملک نے ایک لڑکے کو جنم دیا۔ لیکن یہ دیکھ کر بادشاہ کے ہوش اڑ گئے کہ ولی عہد کانوں سے ہی نہیں آنکھوں سے بھی محروم تھا !

## ریپلیکا

(تاج محل کی سیر)

ہم دلی سے آگے جا رہے تھے۔

دسمبر کا آخری سورج ابھی ابھی طلوع ہوا تھا۔ دھند پھیلی ہوئی تھی اور زیادہ فاصلے سے چیزیں نظر نہ آتی تھیں۔ مگر جوں جوں ہم شہر سے دور ہوتے گئے دھوپ پھیلتی گئی اور کہر چھٹنے لگی۔

میں رات دیر سے سویا تھا اس لیے ذہن پر بھی دھند چھائی ہوئی تھی اور بار بار اونگھ سی آجاتی۔ مگر میں بند آنکھوں سے بھی دور تک دیکھ سکتا تھا۔ میں نے دیکھا وقت اس کا کچھ بھی نہ بگاڑ سکا تھا بگاڑ بھی نہ سکتا تھا اس کے کنول چہرے پر وہی برسوں پہلے والی ملائمت اور تازگی تھی۔ وہ بہت مسرور نظر آتی تھی۔ اس کی تاج محل دیکھنے کی دیرینہ خواہش پوری ہو رہی تھی۔

ہم جب سے انارکلی اور نور جہاں کے شہر سے آئے تھے اس نے تاج تاج کی رٹ لگا رکھی تھی تاج کے علاوہ اسے کسی چیز سے دلچسپی نہ تھی وہ میرے ساتھ مشاعرے میں بھی نہیں گئی تھی حالاں کہ کسی زمانے میں وہ میری شاعری پر سچ مچ کا تاج محل قربان کر سکتی تھی مگر اب اسے صرف تاج محل سے دلچسپی تھی اور وہ یوں بیتاب ہو رہی تھی جیسے تاج محل اسی کے لیے تعمیر کیا گیا ہو اور اسے لپکا رہا ہو۔

منشا یاد کے بہترین افسانے

قبراں اڑیکدیاں..... جیوں پتراں نولں ماواں

”ایسا لگتا ہے جیسے خواب ہو۔“

”کیا پتہ خواب ہی ہو۔“

”نہیں..... اگر خواب ہوتا تو ہماری عمروں میں اتنا فرق نہ ہوتا۔“  
میں نے پریشان ہو کر کھڑکی کے شیشے میں اپنا عکس دیکھا تو حیران رہ گیا۔  
”یہ تو میرا چہرہ نہیں ہے۔“ میں نے گھبرا کر کہا۔

اس نے برس سے چھوٹا سا آئینہ نکال کر مجھے دیا اور بول۔

”تو کیا تمہیں اپنا چہرہ بھی بھول گیا ہے؟“

میں نے آئینے میں دیکھا۔ اس میں جس چہرے کے نقوش نظر آرہے تھے وہ  
میرے چہرے کے نقوش سے ملتے جلتے ضرور تھے جیسے اصلی تاج محل اور بازار میں  
پکنے والے اس کے ماڈلوں میں مشابہت ہوتی ہے لیکن یہ میرا چہرہ ہرگز نہیں تھا۔  
آنکھیں، پیشانی، ناک اور سر کے بال کوئی بھی چیز میری نہ تھی البتہ ایک سیاہ تل  
بہت مانوس دکھائی دیتا تھا ایسا لگا جیسے کوئی سوتے میں میرا دمکتا ہوا چہرہ چرا کر  
لے گیا ہو اور اس کی جگہ جھریوں اور سفید بالوں والی گردن میرے کندھوں پر لگا  
گیا ہو۔

مگر یہ تل؟ شاید مجھے دھوکا دینے کے لیے کسی نے عین اسی جگہ داہنے گال کے  
نیچے چپکا دیا تھا جہاں میں اسے دیکھنے کا عادی تھا میں نے رومال سے چہرے کو  
زور زور سے رگڑا اور تل کو صاف کرنا چاہا مگر لگتا تھا اسے کسی عمدہ قسم کے سیلوشن  
سے لگایا گیا تھا۔ پردیس میں اپنا چہرہ چوری ہو جانے سے میں بہت پریشان  
ہوا۔ اس سے کئی طرح کی مشکلات پیدا ہو سکتی تھیں میں نے پاسپورٹ اور  
شناختی کارڈ سے آئینے میں نظر آنے والے چہرے کا موازنہ کیا اور سخت گھبرا گیا  
میں نے کہا:

”یہ چہرہ ہرگز میرا نہیں ہے۔“

۲۲۸ / منشا یاد کے بہترین افسانے



”تم ناحق پریشان ہو رہے ہو۔ یہ تمہارا ہی چہرہ ہے۔“

”کمال کرتی ہو کیا میرے چہرے کو نہیں پہچانتی ہو؟“

”پہچانتی ہوں اسی لیے تو کہہ رہی ہوں۔“

”تو کیا یہ وہی چہرہ ہے جسے تم پہچانتی ہو؟“

”نہیں۔۔۔۔۔۔ یہ بالکل وہی تو نہیں مگر میں سمجھتی ہوں اتنے برسوں میں کافی

تبدیلی آسکتی ہے۔“

”تبدیلی ضرور آئی۔ آئی بھی چاہیے مگر میں اپنے چہرے کو اچھی طرح پہچانتا

ہوں۔ ہر روز دیکھتا ہوں مجھے مغالطہ نہیں ہو سکتا۔“

”تم نے صبح شیو بھی تو کی تھی؟“

”ہاں میں نے شیو کی تھی مگر بہت جلدی تھی میں نے غور نہیں کیا۔ البتہ

رات کو جب میں ٹوٹھ برش کر رہا تھا آئینے پر نظر پڑی تھی اور وہ میرا اپنا چہرہ

تھا۔“

”ہو سکتا ہے تم ٹھیک کہتے ہو لیکن اگر ایسا ہوا ہے تو تمہارا چہرہ کہاں

گیا۔ کون لے گیا؟“

”یہی تو سمجھ میں نہیں آ رہا۔“

مجھے ہوٹل کا بیرایاد آیا۔ پھر منیجر۔۔۔۔۔۔ اور وہ پُر اسرار سا شخص بھی جولابی

میں بیٹھا رہتا تھا اور مجھے عجیب مشکوک نظروں سے گھورتا رہتا تھا۔

”گاڑی روکو“ میں نے تقریباً چلا کر کہا ”میرا چہرہ پیچھے رہ گیا ہے شاید کسی

سے بدل گیا ہے۔“

سب لوگ پلٹ کر مجھے دیکھنے لگے پھر ساتھ والی سیٹ کے سردار جی نے

اپنا چہرہ ہاتھ میں لے کر مجھے دکھاتے ہوئے کہا:

”ایہہ پسند جے تے آپاں نال بدل لوؤ۔“

اس پر ہر طرف سے قہقہے سنائی دینے لگے مجھے اپنی حرکت پر شرمندگی ہو رہی تھی۔

منشیاد کے بہترین افسانے / ۲۲۹

چھلی سیٹ سے ایک بڑے میاں نے سرد آہ بھری اور بولے۔

”چہرہ تو میرا بھی بہت پیچھے رہ گیا ہے۔“

”تسلیں وی بدل لو جی۔“ سردار جی نے ایک کالے کلوٹے شخص کی طرف

اشارہ کرتے ہوئے کہا :

”ان کے ساتھ“

ایک بار پھر قہقہے گونجنے لگے۔ کالے کلوٹے شخص کے چہرے پر درشتی کے

آثار نمودار ہوئے مگر دوسرے ہی لمحے اس کی پیشانی کی سلوٹیں خود بخود ہموار

ہو گئیں کسی مسکراتے ہوئے خیال کے زیر اثر وہ بولا :

”ہاں جی بدل لیں۔۔۔ بے شک مفت لے لیں۔ میں آگرہ جا کر ماربل کا

نیا بنوالوں گا۔“

سب لوگ ہنسنے لگے۔

”یہ مہمان ہیں اور شاید پریشان ہیں“ ادھیڑ عمر کا ایک سنجیدہ چہرے والا

شخص بولا آپ لوگ ان کا مذاق نہ اڑائیں۔“

”لہوروں آئے او؟“ سردار جی نے پوچھا۔

”ہاں جی۔“

”جی آیاں نوں۔۔۔ سرمتھے تے۔“

”شکریہ۔“

”چھما کر ناویر جی“ سردار جی ہاتھ جوڑ کر بولے ”مذاق کا برا نہ منانا۔“

”کوئی بات نہیں“ میں نے جواب دیا۔

”کوئی پریشانی ہے صاحب؟“ سنجیدہ چہرے والا ادھیڑ عمر بولا۔

”ہاں۔ نہیں۔ بس یوں ہی کچھ یاد آگیا تھا۔“

اسی لمحے ٹیلی وژن پر فلم شروع ہو گئی اور سب لوگوں کی نظریں سکرین پر

لگ گئیں۔

۲۳۰ / منشا یاد کے بہترین افسانے

ہیروئن ایک شاپنگ سنٹر میں داخل ہوئی سیلنز میں اسے رنگ برنگی ساڑھیاں دکھانے لگا۔ میں بھی چپکے سے اٹھا اور لمبے لمبے ڈگ بھرتا ہوا نیلے گنبد کی طرف سے انارکلی میں آگیا اور وہ دکان تلاش کرنے لگا جس کے شوکیس میں تاج محل کا ماڈل دیکھ کر اسے خرید لینا چاہا تھا مگر میں نے منع کر دیا تھا اور کہا تھا ”یہ میں تمہیں سالگرہ میں دول گا۔“

وہ کچھ دیر کھڑی سوچتی رہی تھی پھر اس نے کہا تھا:

”تمہیں تکلیف ہوگی۔“

”مجھے بہت خوشی ہوگی۔“

”اچھا ٹھیک ہے“ اس نے کہا تھا ”تم لا دو گے تو اس کی قدر و قیمت بڑھ جائے گی“ جلد ہی مجھے وہ دکان مل گئی۔ قیمت طے ہو چکی تھی۔ میں نے جاتے ہی پیک کرنے کا آرڈر دے دیا مگر جب میں پیک کیا ہوا مینی تاج محل لے کر دکان سے باہر آ رہا تھا سیڑھیوں پر میرا پاؤں رپٹ گیا اور ڈبہ میرے ہاتھ سے چھوٹ کر سڑک پر گر گیا۔ یقیناً وہ چکنا چور ہو گیا تھا۔ لوگ جمع ہو گئے۔ دکان دار بھی کاؤنٹر چھوڑ کر باہر آ گیا اس نے ازراہ ہمدردی سلیوشن وغیرہ سے جوڑنے کی پیش کش بھی کی مگر میں اس قدر شرمندہ اور بدحواس ہو رہا تھا کہ جلدی جلدی وہاں سے نکل آیا۔ مجھ میں ڈبہ کھول کر دیکھنے کی ہمت تھی نہ دوسرا ماڈل خریدنے کی استطاعت۔ پھر اگر وہ سلیوشن سے جڑ بھی جاتا تو بھی تنھے میں نہ دیا جاسکتا تھا۔ خصوصاً اسے۔۔۔ جو ذرا ساداغ یا بیوند بھی پسند نہیں کرتی تھی۔ چیزوں میں بھی اور جذبوں میں بھی۔ گھر آ کر میں نے دھڑکتے دل کے ساتھ ڈبہ کھولا۔ وہ سچ مچ چکنا چور ہو گیا تھا اور اگرچہ اوپر کا درمیانی گنبد معہ محرابوں اور دروازوں کے سلامت تھا مگر نیچے کا چبوترہ جو درمیانی حصے اور میناروں کی بنیاد کا کام دیتا تھا جگہ جگہ سے ٹوٹ پھوٹ گیا تھا۔ ایک مینار کے دو اور دوسرے کے تین ٹکڑے ہو گئے تھے اور چبوترے یا پلیٹ فارم کے سامنے اور اطراف کی جالیاں اتنے بہت سے ٹکڑوں اور کڑیوں

میں تقسیم ہو گئی تھیں کہ ان کی اصل جگہ معلوم کرنا اور جوڑنا آسان نہ تھا۔ میں نے کاغذ کی کتریں بھر کر دوبارہ اسے پیک کر دیا اور ڈبہ اٹھا کر چارپائی کے نیچے رکھ دیا۔ کافی دیر تک میں تکیے پر سر رکھ کر سوچتا رہا سمجھ نہ آتا تھا کہ کیا کروں سالگرہ میں جاؤں نہ جاؤں۔ جاؤں تو کیا لے کر جاؤں اور نہ جاؤں تو کیا بہانہ بناؤں۔ اسی دوران میں ایک مصرعہ سوچھ گیا جو میری اس وقت کی کیفیت کی بڑی اچھی عکاسی کرتا تھا تھوڑی سی اور کوشش کی تو دوسرا مصرعہ بھی ہو گیا۔ اب کیا تھا میں اسے تحفے میں دینے کے لیے نظم لکھنے بیٹھ گیا۔

وہ میری مشق سخن کا ابتدائی دور تھا۔ نظم شاید فنی اعتبار سے بہت اچھی نہ تھی مگر نہایت حسب حال تھی اس میں تاج محل خریدنے کے لیے میں نے جو فاقے کیے تھے اور جو ٹائم لگایا تھا اور کچھ کتابیں بچی تھیں ان سب باتوں کا بھی ذکر تھا اور اس کے گرد گرد ٹوٹنے کا احوال بھی۔ اس کے ٹوٹنے کا جواز ذرا شاعرانہ انداز میں بتایا گیا تھا کہ وہ اس کے حسن و جمال کی تاب نہ لاسکتا تھا اس لیے سامنا کرنے سے پہلے ہی ٹوٹ گیا اور ایک بڑی ندامت سے بچ گیا۔

نظم اسے اتنی پسند آئی کہ تاج محل بھول گیا بلکہ اگلے روز کہنے لگی:

”اچھا ہوا ٹوٹ گیا ورنہ تم اتنی عمدہ نظم کیسے لکھتے“

اس نے کہنے کو تو کہہ دیا کہ اچھا ہوا تاج محل ٹوٹ گیا مگر تیسرے چوتھے روز

صبح سویرے ہی آگئی اور کہنے لگی ”مجھے وہ ماڈل دے دو۔“

”اس کا کیا کرو گی۔ بالکل ٹوٹ گیا ہے بیکار ہو گیا ہے۔“

”میری چیز ہے جیسی بھی ہے بس مجھے دے دو۔“

”اچھا میں ویسا ہی دوسرا لادوں گا۔“

”جی نہیں۔۔۔ مجھے یہی چاہیے۔ میں لے کر جاؤں گی۔“

میں نے ڈبہ اس کے حوالے کر دیا۔ اس نے گاڑی سٹارٹ کی۔ میں

نے کہا۔



”کاش میرے بس میں ہوتا تو میں تمہیں پتھر کی بجائے سونے کا تاج محل

لا دیتا۔“

”مجھے سونے سے کوئی دلچسپی نہیں۔ تم خواہ مخواہ غریبوں کی محبت کا مذاق

اڑاتے۔“

”میں تمہیں سونے میں تول کر سارا سونا غریبوں میں تقسیم کر دیتا۔“

”ہائے نہیں۔۔۔۔۔ تمہیں پتہ ہے میرا وزن کتنا ہے؟“

”کتنا ہے؟“

”پورے پچاسی پاؤنڈ۔“

”مجھے تولے ماشوں میں بتاؤ۔“

”تمہیں پتہ ہے میں حساب میں کمزور ہوں۔“

”سردار جی۔۔۔۔۔ یہاں آپ کے ہاں سونے کا کیا بھاؤ ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”کس کے ساتھ؟“ سردار جی نے قہقہہ لگایا۔

”سونا۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ گولڈ۔“

”شیت تین ہزار ایک تولے کا۔“

میں نے چاہا پونڈوں کے تولے بنا کر ان کو تین ہزار سے ضرب دوں مگر

اسی لمحے عزیز مصر کی سواری آگئی۔ ہر طرف بھگدڑ مچ گئی۔

بردے کی صفتیں بیان کرنے والا دلال چوتھے سے اتر آیا۔ محلوں میں

بیٹھ کر بولی لگوائی بیگمات پریشان ہو گئیں۔ مول تول کرتے ہو پاری چپ ہو گئے

بادشاہ کے مقابلے میں کون بولی دے سکتا تھا۔

”نیلام جاری رہے“ بادشاہ نے دلال کی طرف دیکھ کر کہا۔ وہ آداب

بجالایا اور دوبارہ چوتھے پر چڑھ کر پکارا:

”ہے کوئی خریدنے والا۔۔۔ ایک حسین لطیف اور خوش طبع عبرانی

غلام کو جس کی نظیر دنیا میں نہیں۔“

” ہمارے سوا اسے کون خرید سکتا ہے “ بادشاہ نے پرجوش آواز میں کہا  
 ” مالک سے پوچھو کیا مانگتا ہے ہم اسے ہر قیمت پر خریدنا چاہتے ہیں۔ “

چاروں طرف سناٹا چھا گیا  
 مالک ہجوم کو پیچھے ہٹاتا آگے آیا تعظیم کے بعد بولا :  
 ” جان کی امان پاؤں تو عرض کروں “  
 ” امان دی۔ تم عرض کرو۔ “

عالی جاہ ۔۔۔ کیا مجھے اس کے ہم وزن سوتا عطا ہو سکتا ہے۔ “  
 ” کیوں نہیں “ بادشاہ نے بردے کی طرف ایک نظر دیکھ کر کہا ” ہمارے  
 خزانوں کے مقابلے میں اس کا وزن ہی کتنا ہے ؟ “

وزیروں کو حکم ہوا۔ شاہی خزانہ لایا جائے اور ایک بڑے ترازو کا انتظام  
 کیا جائے۔ آن کی آن میں شاہی حکم کی تعلیم ہو گئی۔ ترازو لایا گیا۔ مسلح پہریاروں  
 کی نگرانی میں سروں پر زرد جواہرات کے بڑے بڑے طشت اٹھائے باوردی  
 غلام حاضر ہو گئے۔ نو عمر، پڑ مردہ اور غریب الدیار بردے کو ایک پلڑے میں  
 بٹھا دیا گیا۔ دوسرے پلڑے میں سونے کی خالص مہروں اور جواہرات سے  
 بھرے طشت الٹائے جانے لگے۔ خلقت دم بخود رہ گئی جب باری باری  
 سارے طشت خالی ہو گئے مگر بردے والا پلڑا زمین سے نہ اٹھ سکا۔ خازن  
 کو پسینہ آ گیا۔ امیر وزیر انگشت بدنداں نظر آنے لگے۔ بادشاہ پریشان  
 ہو گیا، بولا :

” یہ برکت والا نازک اندام غلام، ہمیں دے دو۔ ہم شرط ہار گئے۔ ہم اس  
 کی قیمت ادا نہیں کر سکتے۔ “

اسے محل میں لایا گیا۔ مشک و عنبر سے نہلایا اور اطاس و کنخواب  
 کی پوشاک پہنائی گئی۔ اور مصر شہر کی ملکہ اس کے نازاٹھانے کے لیے ایک ادنیٰ  
 کنیز کی طرح اس کی خدمت میں حاضر رہنے لگی۔

اس نے ٹوٹے پھوٹے تاج محل کی مرمت کروالی اور اسے جھاڑ پونچھ کر ایک ایسی بلند جگہ پر رکھوا دیا جہاں اسے کوئی چھو نہ سکے اور وہ دیکھنے میں سلامت نظر آئے۔ کہنے لگی۔

”میں اسے کبھی خود سے جدا نہ کروں گی۔“

مگر کہنے اور کرنے میں بہت فرق ہوتا ہے۔ اتنا ہی جتنا اصلی تاج محل اور اس کے ریلپیکا ہیں۔ وہ ماڈل اسی جگہ پڑا رہ گیا اور وہ اسے چھوڑ کر کہیں اور چلی گئی۔ شاید کسی بڑے اور اصلی تاج محل میں۔ اور میرا حال اس ماڈل کا سا ہو گیا جو دیکھنے میں سالم نظر آتا تھا مگر ذرا سے چھونے سے اس کے ٹکڑے الگ ہو جاتے۔

”کیہ گل اسے ویر جی؟“ سردار جی نے میرے کندھے پر ہاتھ رکھ کر آہستہ سے پوچھا ”آپ روکیوں رہے ہیں؟“

”نہیں تو“ میں نے جلدی سے آنکھیں صاف کر کے جواب دیا ”شاید مجھے

زکام ہو رہا ہے۔“

سردار جی شاید کچھ اور بھی پوچھتے مگر فلائنگ کوچ ایک مڈوے ریسٹوران کے احاطے میں داخل ہو کر رک گئی۔

دھوپ اب خوب چمک رہی تھی۔ دھند اور غبار بھی چھٹ گیا تھا ہلکی ہلکی خشکی تھی گرم گرم چائے اس وقت بہت اچھی لگی۔

تھوڑی دیر بعد کوچ دوبارہ روانہ ہوئی تو سڑک کے کنارے ایک جگہ سوروں کا ریوڑ دکھائی دیا۔ میرے اندر محمد بوٹا گجراتی اپنی سی حرفی گنگنا نے لگا۔

خوک چار دے بوٹیا عشق پسچھے کئی ولی کمال سدان والے

سردار جی نے سوروں میں میری دلچسپی کو بھانپتے ہوئے پوچھا:

”ادھر نہیں ہوتے؟“

”ہوتے ہیں۔ مگر کھیتوں اور جنگلوں میں چھپ کر رہتے ہیں۔“

”یہاں تو بہت ہیں۔ پالے جاتے ہیں۔“



” ہمارے ہاں خود پلتے رہتے ہیں۔ کھیت اور فصلیں اجاڑ دیتے ہیں۔“  
 ” یہ ہر جگہ ایسا ہی کرتے ہیں سنا ہے آپ کے ہاں تو یہ گالی ہے۔“  
 ” ہاں۔ ہمارے ہاں ان کا نام نہیں لیا جاتا۔ ان کو باہر لا یعنی باہرو والا  
 کہتے ہیں۔“

” باہروالوں کیوں کہتے ہیں۔“  
 ” سوری یا خنزیر کہنے سے زبان پلید ہوتی ہے۔“  
 سردار جی کسی بچے کی طرح کھل کھلا کر ہنسنے۔  
 ” اس میں ہنسنے کی کیا بات ہے سردار جی۔“  
 ” آپ کی زبان پلید ہو گئی“ وہ ہنستے ہوئے بولے۔  
 ” کوئی بات نہیں“ میں نے بھی ہنس کر جواب دیا۔ ” میں اتر کر کلی کر لوں گا۔“  
 ” ویسے دیر جی“ سردار جی اچانک سنجیدہ ہو گئے۔ ” اس کو اندرو والا کہنا چاہیے۔“  
 ” اندرو والا؟“

” ہاں۔ دنیا میں ہر کہیں ساری گڑ بڑ اسی اندرو والے کی وجہ سے ہے۔“  
 ” آپ نے ٹھیک کہا۔“

” اب دیکھو نا جی۔ ادھر بھی یہی حرام زادے آپ کی فصلیں اجاڑتے ہیں اور  
 ادھر بھی۔ کھا کھا کر پھٹ گئے ہیں۔“  
 فلائنگ کوچ سکندرہ میں اکبر اعظم کے مقبرے پر تھوڑی دیر رک کر آگرہ شہر  
 میں داخل ہوئی تو فرط جذبات سے اس کا چہرہ تمنتانے لگا مگر وہ منہ سے کچھ نہ بولی۔  
 میں بھی چپ تھا مگر میرے اندر کھلبلی سی مچ گئی تھی۔ جیسے کچھ ہونے والا ہو۔ پتہ  
 نہیں کیا ہونے والا تھا۔ پتہ نہیں کتنی دیر ہم اس ڈیوڑھی کی سیڑھیوں پر کھڑے  
 رہے جہاں سے پورا تاج محل نظر آتا ہے اور پہلی جھلک میں ہر دیکھنے والے کو  
 مسحور کر دیتا ہے کہنے لگی۔

” وہ ہزاروں معمار، مزدور، سنگتراش اور نگران عملے کے لوگ جو بیس پابیس



برسوں تک یہاں کام کرتے اور اپنے ہاتھوں سے اسے اسارتے رہے ہیں یقیناً انھوں نے بھی محبت کی ہوگی ان کی بھی اپنی اپنی ممتاز محل ہوں گی۔

”ہاں“ میں نے جواب دیا ”شاید ان میں سے بہت سوں نے اپنی اپنی ممتاز محل کو یہاں دفن بھی کر دیا ہو۔“

”مجھے بھی تم۔۔۔۔۔!“ وہ کچھ کہتے کہتے رک گئی۔

میں نے اس کی آنکھوں میں عجیب سی چمک دیکھی اور وہ خوف زدہ ہو گیا پھر جلدی سے اس کا ہاتھ پکڑ کر سیڑھیاں اتر گیا۔ ہم نے تاج محل کے سامنے حوضوں، فواروں اور روشنیوں پر کھڑے ہو کر علیحدہ علیحدہ اور ایک ساتھ بہت سی تصویریں اتروائیں۔ ایک جگہ بورڈ لگا تھا اس سے آگے تصویر بنانا منع ہے۔ میں نے کیمرہ بند کر لیا اور اسے ساتھ لے کر تاج محل کی طرف بڑھا۔ پھر ہم نے وہ پلیٹ فارم دیکھا جو ڈبہ گرنے سے خالص ٹوٹ پھوٹ گیا تھا۔ کچھ دیر ہم وہاں کھڑے رہے پھر سیڑھیاں چڑھ کر اس چوترے پر آئے جو عظیم درمیانی گنبد اور میناروں کی بنیاد کا کام دیتا تھا اور جس کی اس نے پلاسٹر آف پیرس کے ذریعے مرمت کروائی تھی۔

”یہ جالی یہاں سے وہاں تک ٹوٹ گئی تھی“ اس نے چوترے سے نیچے جھانکتے ہوئے کہا۔

”ہاں اور یہ حصہ تو بالکل ہی ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا تھا“ میں نے چوترے کو قدموں سے ناپتے ہوئے کہا۔

”یہ وہ مینار ہے جس کے دو ٹکڑے ہو گئے تھے“ وہ بولی۔

”اور اس مینار کے تین ٹکڑے ہو گئے تھے اور مرمت کے بعد بھی وہ ٹیڑھا نظر آتا تھا۔“

”ہاں“ اس نے اتفاق کیا۔

میراجی چاہ رہا تھا جالیوں، دیواروں اور میناروں کو چھو کر دیکھوں مگر

منشیاد کے بہترین افسانے / ۲۳۷



ڈر لگتا ہے چھونے سے کوئی ٹکڑا الگ ہو کر نہ گر پڑے۔

ایک روز اس کی چھوٹی بہن کمرے کی صفائی کر رہی تھی۔ اس کی گرد جھاڑنے لگی تو اس کے ٹکڑے الگ ہو گئے۔ اور پھر ان کو جوڑا نہ جاسکا کافی عرصہ تک وہ ٹاٹوٹا پھوٹا ادھر ادھر رتا رہا پھر کسی نے اٹھا کر کوڑے کے ڈرم میں ڈال دیا۔ ہم درمیانی گنبد کے اندر اس ہال میں آئے جہاں بادشاہ اور ملکہ کی قبروں کے تعویذ تھے۔ ہم نے فاتحہ خوانی کی۔ تعویذ کی منقش اور رنگین پتھروں سے بنی جالیوں کو دیکھا۔ گنبد میں دیر تک سنائی دیتی رہنے والی گونج سنی۔ اور باہر آ گئے۔ میں نیچے والی اصلی قبروں کے پاس نہیں جانا چاہتا تھا۔ مجھے گھبراہٹ ہو رہی تھی مگر اسے قبروں سے ہمیشہ بڑی دلچسپی رہی ہے کہنے لگی۔

”نیچے چلو ابھی دعا پڑھ کر واپس آجائیں گے۔“

پھر میرے جواب کا انتظار کیے بغیر بولی :

”اچھا تم یہاں ٹھہرو۔ میں ابھی آتی ہوں۔“

وہ سیڑھیاں اتر کر چلی گئی۔ میں کچھ دیر اس کا انتظار کرتا رہا۔ جب اسے گئے کافی دیر ہو گئی تو میں اسے ڈھونڈتا ہوا نیچے آیا وہاں کافی رش تھا۔ میں نے گھوم پھر کر دیکھا مگر وہ کہیں دکھائی نہ دی۔ میں اسے تلاش کرتا ہوا باہر آ گیا اور ہر جگہ اسے ڈھونڈتا مگر اس کا کچھ پتہ نہ چلا۔ تھک کر میں ڈیوڑھی کی ان سیڑھیوں پر آ بیٹھا جہاں سے ہر آنے جانے والا گزرتا ہے۔ خوب صورت عورتیں، نئے بیاہتا جوڑے اور جواں سال لڑکے لڑکیاں آ جا رہے تھے۔ مگر اس کا دور دور تک نشان نہ تھا۔

مجھے اسی روز دلی پہنچنا تھا۔ اگلے روز میری واپسی کی سیٹ کنفرم ہو چکی تھی۔

میں بوجھل دل کے ساتھ اکیلا ہی لوٹ آیا۔

لاہور آ کر میں نے فلم دھلوائی۔ بڑی اچھی تصویریں آئی تھیں۔ مگر وہ تصویریں میں بھی غائب تھی۔



2320



محر منشایاد

ادب پبلیکیشنز، نئی دہلی